Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 01.09 20 23 г. № 187-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая каллиграфия»

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы - составители:
Шацкова Виктория Николаевна,
учитель-логопед
Щёкина Елена Владимировна,
педагог-психолог

Тула, 2023

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая каллиграфия» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Заместитель директора Л.В. Федорова

26.05 20 23 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает человеку научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трёхмерное видение.

Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

Программа «Веселая каллиграфия» реализуется в соответствии с социально-гуманитарной направленностью образования. Программа дает возможность в ходе дополнительного развития и воспитания подготовить обучающегося к успешному овладению письмом в школе.

Тип программы: развивающая, профилактическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В Российской Федерации, наряду с интеллектуальным развитием, уделяется особое внимание духовно-нравственному воспитанию школьников, их психоэмоциональному здоровью, становлению национального самосознания и патриотизма, формированию гражданской идентичности. Данная программа предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся 6-9 лет, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы,

тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости.

Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма очень велико. Исследование Безруких М.М и Хохловой Т.Е. показали, что многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а лишь модифицируются и сохраняются вплоть до окончания школы. Причин для возникновения этих трудностей достаточно. Это могут быть и педагогические, и медицинские, и физиологические проблемы.

Проблема является актуальной, поскольку небрежное и неправильное письмо ведёт к орфографической неграмотности, плохое, неаккуратное письмо занимает много времени при проверке и чтении. Проблема небрежного письма связана с появлением в обучении компьютеризации. Ученики меньше времени уделяют письму, поэтому каллиграфический навык постепенно утрачивается. Трудности, которые связаны с обучением письму, а именно, овладение формой букв, их безотрывное письмо и способы соединения, наклонное письмо — всё это утрачивается из-за отсутствия систематических упражнений в письме.

Педагогическая целесообразность

Учитель часто просто «не видит», когда и как начинаются трудности при письме, часто пытается скорректировать не причину, а результат и нередко, затратив много своих сил и сил ученика, не добивается желаемого результата. Чтобы разобраться в причинах трудностей обучения письму и понять, как помочь ученику, необходимо понимать, что такое процесс письма, чем отличается письмо при сформированном навыке от письма на разных этапах его формирования, какое влияние может оказать на процесс формирования навыка письма развитие ребенка, его возрастные особенности, состояние

здоровья, методика обучения.

Речь в целом, а также письменная речь - явление многогранное. Важной ее составляющей считается письмо как способность с помощью графических знаков выражать содержание речи, мысли человека. Владение письменной речью, графическим навыком, а, следовательно, и каллиграфическим почерком является показателем грамотности человека.

Отличительная особенность данной программы

Программа по каллиграфии дает возможность дополнительных занятий дошкольнику и младшему школьнику для формирования красивого почерка.

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение практических навыков, развитие универсальных учебных действий. Замена рукописного письма печатным, получившее обширное распространение в наше время, привело к негативным последствиям: обучающиеся пишут непонятным, порой нечитаемым почерком. Эстетика письменного текста отсутствует. Школьники не умеют правильно сидеть, правильно держать в руках письменные принадлежности, не способны порой провести прямую линию.

В связи с этим программа нацеливает не только на формирование навыков красивого письма, но и на выработку правильной посадки, правильных написательных движений.

Новизна программы

Важнейшим условием успешного обучения ребёнка является своевременное и правильное овладение письмом.

Программа позволяет обучающимся интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребёнка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики. При разработке курса учитывалась особая роль каллиграфии

в формировании личности, в развитии мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Адресат программы

Программа рекомендована для детей 6-9 лет, уровень развития которых находится в границах возрастной нормы. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы занятий с обучающимися. Наполняемость групп 4-8 обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста. По результатам диагностического обследования рекомендуется форма занятия для каждого обучающегося (индивидуальная, или групповая).

Объем программы: 36 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия для дошкольников – 1 раз в неделю по 40 минут (30+10). Занятия для младших школьников – 1 раз в неделю по 50 (40+10) минут, что соответствует действующим нормам СанПин 2.4.4.3172-14

1.2. Цель и задачи программы

Цель – научить обучающихся писать быстро и красиво.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить отрывному, ритмичному письму;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.

Развивающие:

- развивать глазомер, орфографическую зоркость;
- развивать волю терпение, прилежание, аккуратность;
- развивать тонкую моторику, координированные движения мелких мышц, составляющих кисть руки;
- развивать пространственную ориентацию на листе бумаги (в клетку и в линейку);
- развивать механизмы, необходимые для овладения письмом.

Воспитательные:

- воспитывать:

– чувство ответственности,

– стремление к правильному, красивому,

– организованность, активность, самостоятельность; аккуратность;

– внимание при выполнении заданий.

Основная структура и содержание программы

Требования к проведению занятий

При проведении занятий необходимо, чтобы:

- каждый обучающейся правильно понимал, что ему нужно делать,
- точно соблюдалось время предъявляемого тестового материала в тех заданиях, где это предусмотрено инструкцией,
- обязательно проводилось обсуждение каллиграфии букв, причем по возможности с участием каждого обучающегося,
- каждый обучающейся качественно выполнял каждое из предложенных заданий. Допустимо отрабатывать одно и то же задание в течение нескольких занятий (или возвращаться к нему через некоторое время) для достижения наилучшего результата,
- при индивидуальном выполнении ряда заданий в рабочих тетрадях осуществляется контроль за правильностью их выполнения (педагогом, самим

ребенком, поменяться тетрадями с соседом) для развития навыков контроля и самоконтроля,

- каждый ребенок учился доводить начатое задание до конца. В связи с этим обучающемся предлагается доделать дома то, что они не успели закончить на занятиях, например, докрасить рисунок, выполнить штриховку, дописать элемент буквы.

Структура занятий

В каждое занятие включены несколько заданий разных типов, которые на протяжении работы периодически повторяются в разном виде. Каждое занятие имеет небольшую *вводную часть (приветствие), основную и заключительную части*.

В начале занятия для создания у обучающихся положительного эмоционального фона, хорошего настроения их просят улыбнуться, и специалистом создается проблемная ситуация, с которой дети должны справиться в течение основной части занятия.

В основной части предлагаются упражнения, направленные на решение проблемной ситуации, в том числе:

- знакомить обучающихся с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;

- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;

- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;

- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;

- учить проявлять творческий подход к работе;

- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- учить индивидуальной работе;

- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;

- развивать глазомер; орфографическую зоркость;

- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

Задача заключительной части состоит в подведении итогов занятия, обсуждении результатов работы детей и тех трудностей, которые у них возникали при выполнении заданий. Выдача домашнее задание.

Таблица 1

Этапы	Сроки реализации	Содержание
Организационно-подготовительный	Сентябрь	Организация участников, первый этап диагностического обследования, комплектование групп, первичная консультация родителей, подготовка условий реализации поставленных задач.
Основной, практико-ориентированный	Октябрь-апрель	Практические занятия с детьми 6-9 лет, направленные на формирование правильного красивого почерка. Разработка рекомендаций родителям для закрепления пройденного материала в домашних условиях. Текущий контроль за детьми во время занятий.
Итогово-аналитический	Май	Итоговое диагностическое обследование, получение обратной связи, анализ результатов и сопоставление их с критериями оценки эффективности.

Структура групповых занятий с детьми 6-9 лет

Таблица 2

Вводная часть Ритуал приветствия (5-7 минут)	Настрой обучающихся на занятие, создание положительного эмоционального фона, хорошего настроения для работы в группе.
Основная часть Включает в себя теоретическую и практическую части (40 минут) для дошкольников (30 минут)	Посвящена теме занятия. Упражнения направлены на совершенствование мелкой моторики рук, точных движений пальцев; развитие глазомера; орфографической зоркости; воспитание внимательности, аккуратности, целеустремлённости, самодисциплины.
Завершающая часть Ритуал прощания (5-7 минут)	Обсуждают трудности, которые у них возникали. В этой части обучающиеся учатся отвечать на вопрос: - «Чем они занимались?» и – «Чему научились?»

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 3

Наименование раздела, блока	Тема, цель занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Ориентирование на листе бумаги	Орнаменты внутри строки, изучение верхней и нижней строки, малые и большие наклонные линии.	7	3	4	Проверка рабочих тетрадей, устные ответы детей, выполнение домашних заданий
Ритмирование	Воспроизведение ритмов (устно и письменно).	5	2	3	Проверка рабочих тетрадей, устные ответы детей, выполнение домашних заданий
Штриховка	Штриховки в разных направлениях, с разной скоростью их выполнения, длинные и короткие штриховки.	6	3	3	Проверка рабочих тетрадей, устные ответы детей, выполнение домашних заданий
Написание прямых и наклонных линий.	Графические написания букв, слогов.	5	2	3	Проверка рабочих тетрадей, устные ответы детей, выполнение домашних заданий
Росчерки элементов букв	Работа над соединением букв, узоров из элементов букв.	6	2	4	Проверка рабочих тетрадей, устные ответы детей, выполнение домашних заданий
Развитие общей и мелкой моторики	Упражнения (разминка) для кистей рук, для пальцев правой и левой руки. Проведение пальчиковой гимнастики.	5	2	3	Проверка рабочих тетрадей, устные ответы детей, выполнение домашних заданий
Всего:		34	14	20	

Содержание материала для дошкольного возраста.

Тема: Изучение элементов букв.

Цель: подготовка руки к написанию элементов.

Оборудование: плакат с изображением росчерков

Теория (10минут)

Практика (20минут)

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, рисование узоров).

2.Письмо в воздухе, физкультминутка

3. Штриховка картинки.

4. Показ образцового письма.

5. Физкультминутка для глаз.

6. Закрепление. (Использование занимательного материала)

7.Итоги урока.

Тема: Элемент «крючок»

Цель: научить обучающихся правильному написанию элемента.

Оборудование: плакат с изображением элемента.

Теория (10минут)

Практика (20минут)

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, рисование узоров).

2. Письмо в воздухе, физкультминутка.

3. Штриховка картинки.

4. Показ образцового написания элемента.

5. Физкультминутка для глаз.

6. Закрепление. (Использование занимательного материала)

7.Итоги урока.

Тема: Элемент «петля»

Цель: научить обучающихся правильному написанию элемента.

Оборудование: плакат с изображением элемента.

Теория (10минут)

Практика (20минут)

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, рисование узоров).

2. Письмо в воздухе, физкультминутка.

3. Штриховка картинки.

4. Показ образцового написания элемента.

5. Физкультминутка для глаз.

6. Закрепление. (Использование занимательного материала)

7.Итоги урока.

Тема: Элемент «левый крючок»

Теория (10минут)

Практика (20минут)

Цель: научить обучающихся правильному написанию элемента.

Оборудование: плакат с изображением элемента.

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, рисование узоров).

2. Письмо в воздухе, физкультминутка.

3. Штриховка картинки.

4. Показ образцового написания элемента.

5. Физкультминутка для глаз.

6. Закрепление. (Использование занимательного материала)

7.Итоги урока.

Тема: Элемент «двойной крючок»

Цель: научить обучающихся правильному написанию элемента.

Оборудование: плакат с изображением элемента.

Теория (10минут)

Практика (20минут)

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, рисование узоров).

2. Письмо в воздухе, физкультминутка.

3. Штриховка картинки.

4. Показ образцового написания элемента.

5. Физкультминутка для глаз.

6. Закрепление. (Использование занимательного материала)

7.Итоги урока.

Тема: Элемент «удочка»

Цель: научить обучающихся правильному написанию элемента.

Оборудование: плакат с изображением элемента.

Теория (10минут)

Практика (20минут)

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, рисование узоров).

2. Письмо в воздухе, физкультминутка.

3. Штриховка картинки.

4. Показ образцового написания элемента.

5. Физкультминутка для глаз.

6. Закрепление. (Использование занимательного материала)

7.Итоги урока.

Содержание материала для младшего школьного возраста

Тема: И,и.

Цель: научить обучающихся правильному написанию буквы И, и;

Оборудование: плакат с изображением букв «И, и»

Теория (15минут)

Практика (30минут)

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, элементов букв в связках)

2. Анализ формы буквы, выделение её графических элементов.

3. Показ образцового письма буквы.

4. Показ соединений в буквосочетаниях. Физкультминутка для глаз.

5.Письмо слов и предложений.

6.Итоги урока.

Тема: Н,н.

Цель: научить обучающихся правильному написанию буквы Н, н;

Оборудование: плакат с изображением букв «Н, н»

Теория (15минут)

Практика (30минут)

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, элементов букв в связках)

2. Анализ формы буквы, выделение её графических элементов.

3. Показ образцового письма буквы.

4. Показ соединений в буквосочетаниях. Физкультминутка для глаз.

5.Письмо слов и предложений.

6.Итоги урока.

Тема: Ш,ш.

Теория (15минут)

Практика (30минут)

Цель: научить обучающихся правильному написанию буквы Ш, ш;

Оборудование: плакат с изображением букв «Ш, ш»

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, элементов букв в связках)

2. Анализ формы буквы, выделение её графических элементов.

3. Показ образцового письма буквы.

4. Показ соединений в буквосочетаниях. Физкультминутка для глаз.

5.Письмо слов и предложений.

6.Итоги урока.

Тема: У,у.

Теория (15минут)

Практика (30минут)

Цель: научить обучающихся правильному написанию буквы У, у;

Оборудование: плакат с изображением букв «У, у»

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, элементов букв в связках)

2. Анализ формы буквы, выделение её графических элементов.

3. Показ образцового письма буквы.

4. Показ соединений в буквосочетаниях. Физкультминутка для глаз.

5.Письмо слов и предложений.

6.Итоги урока.

Тема: Щ,щ.

Теория (15минут)

Практика (30минут)

Цель: научить обучающихся правильному написанию буквы Щ, щ;

Оборудование: плакат с изображением букв «Щ, щ»

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, элементов букв в связках)

2. Анализ формы буквы, выделение её графических элементов.

3. Показ образцового письма буквы.

4. Показ соединений в буквосочетаниях. Физкультминутка для глаз.

5.Письмо слов и предложений.

6.Итоги урока.

Тема: Ч,ч.

Цель: научить обучающихся правильному написанию буквы Ч, ч;

Оборудование: плакат с изображением букв «Ч, ч»

Теория (15минут)

Практика (30минут)

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, элементов букв в связках)

2. Анализ формы буквы, выделение её графических элементов.

3. Показ образцового письма буквы.

4. Показ соединений в буквосочетаниях. Физкультминутка для глаз.

5.Письмо слов и предложений.

6.Итоги урока.

Тема: Ь,ь.

Теория (15минут)

Практика (30минут)

Цель: научить обучающихся правильному написанию буквы Ь, ь;

Оборудование: плакат с изображением букв «Ь, ь»

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, элементов букв в связках)

2. Анализ формы буквы, выделение её графических элементов.

3. Показ образцового письма буквы.

4. Показ соединений в буквосочетаниях. Физкультминутка для глаз.

5.Письмо слов и предложений.

6.Итоги урока.

Тема: Ы,ы.

Теория (15минут)

Практика (30минут)

Цель: научить обучающихся правильному написанию буквы Ы, ы;

Оборудование: плакат с изображением букв «Ы, ы»

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, элементов букв в связках)

2. Анализ формы буквы, выделение её графических элементов.

3. Показ образцового письма буквы.

4. Показ соединений в буквосочетаниях. Физкультминутка для глаз.

5.Письмо слов и предложений.

6.Итоги урока

1.4. Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

1) понимание каллиграфии как одной из национально-культурных ценностей русского народа, роли письма в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности каллиграфии; стремление к красивому почерку как к неотложной потребности всякого грамотного человека, стремление к самосовершенствованию;

3) достаточный объём практических навыков красивого беглого письма.

Метапредметные результаты освоения курса:

1) владение разными видами упражнений по развитию каллиграфических умений

2) умение вести самостоятельный поиск информации по истории развития каллиграфии;

3) умение сопоставлять и сравнивать разные манеры, шрифты, почерки

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

4) владение различными видами писательных упражнений;

5) соблюдение в практике письменного общения основных требований к письму;

6) осуществление самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике письма; применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

Предметные результаты освоения курса:

- представление о роли письменности, истории её в культуре русского народа, понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ прямого и наклонного письма, письма с нажимом и без нажима;
- усвоение базовых понятий каллиграфии;
- овладение основными навыками красивого беглого письма;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей каллиграфии и использование их в собственной практике;
- способность оценивать эстетическую сторону письма;
- умения использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе освоения курса.

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребности регулярно упражняться в навыках письма, способность к самооценке, развитие познавательных интересов и способностей учащихся.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-тематическое планирование

(содержание материала для младших школьников)

Таблица 2

№ п/п	*Название темы*	*Цель занятия*
1	Диагностика.	сентябрь
2	Ориентирование на листе тетради. Большие и малые прямые наклонные линии.	
3	Ориентирование на листе тетради. Орнаменты внутри строки	
4	Ориентирование на листе тетради. Изучение верхней и нижней строки	октябрь
5	Понятие «верхняя», «нижняя граница» строки. Прямая линия с закруглением внизу.	
6	Штриховка. Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.	
7	Воспроизведение ритмов (устно и письменно).	
8	Написание линий с петлей внизу и с петлей вверху. Написание наклонной плавной линии снизу вверх.	ноябрь
9	Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов.	
10	Написание элемента «Крючок» строчной и заглавной И и соединений	
11	Написание группы строчных и заглавных букв Н; Ш и их соединений	
12	Написание элемента «Петля» строчной и заглавной У и соединений	
13	Написание группы строчных и заглавных букв Ц; Щ и их соединений	декабрь
14	Написание группы строчных и заглавных букв Ч; ь; и их соединений	
15	Написание группы строчных и заглавных букв ы; ъ; и их соединений	
16	Написание группы строчных и заглавных букв О; А; и их соединений	
17	Написание группы строчных и заглавных букв Д; З; и их соединений	январь
18	Написание группы строчных и заглавных букв Б; Э; и их соединений	
19	Написание группы строчных и заглавных букв Ю; Ф; и их соединений	
20	Написание группы строчных и заглавных букв С; Х; и их соединений	февраль
21	Написание группы строчных и заглавных букв Ж и соединений	
22	Написание элемента «Левый крючок» строчной и заглавной Л и соединений	
23	Написание группы строчных и заглавных букв М; Я; и их соединений	
24	Написание элемента «Двойной ключок» строчной и заглавной Г и соединений	
25	Написание группы строчных и заглавных букв П; Р; и их соединений	март
26	Написание элемента «Удочка» строчной и заглавной К; Т и их соединений	
27	Написание элемента «Верхняя петля»	
28	Написание группы строчных и заглавных букв Е; В; и их соединений	
29	Отработка соедениний ин,ну,цу,ниц,ущ	
30	Отработка соедениний он,да,ду,до,зи,зд,дз	апрель
31	Отработка соедениний аг, аж, яз, аб, ад, ав, ае.	

32	Отработка соедениний би,бо,ба,юн,эн,юб	
33	Безотрывное написание соединений фу, фа, сб, аф, жи	
34	Безотрывное написание соединений ел, ем, ег, еж, ез	
35	Творческие работы	май
36	Диагностика.	

Содержание материала для дошкольников

№ п/п	*Название темы*	*Цель занятия*
1	Диагностика.	сентябрь
2	Ориентирование на листе бумаги. Большие и малые прямые наклонные линии.	
3	Понятие «верхняя», «нижняя граница» строки. Прямая линия с закруглением внизу.	
4	Штриховка. Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.	октябрь
5	Штриховка. Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.	
6	Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением вверху и внизу.	
7	Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов.	
8	Линия с петлей вверху и внизу.	ноябрь
9	Написание линий с петлей внизу и с петлей вверху. Написание наклонной плавной линии снизу вверх.	
10	Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков.	
11	Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол. Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л,м,я). Клюшки.	
12	Ритмирование.	
13	Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.	декабрь
14	Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок.	
15		
16	Штриховка по трафарету: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек.	
17	Сравнительные характеристики элементов букв И, Й, Ш, Ц, Щ	январь
18	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.	
19	сравнительные характеристики элементов букв А, Л, М, Я	
20	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.	февраль
21	Сравнительные характеристики элементов букв Г, Р, П, Т	
22	Штриховка по трафарету. Начертание букв. Содержащих элемент:	

	прямая наклонная линия внизу и вверху.	
23	Сравнительные характеристики элементов букв З, Е, Ё	
24	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: наклонная линия с закруглением влево.	
25	Сравнительные характеристики элементов букв (Д, Ю, Ф, В, Б	март
26	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: полуовал.	
27	Сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж	
28	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: овал.	
29	Сравнительные характеристики элементов букв У, Ч	
30	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: верхняя петля.	апрель
31	Сравнительные характеристики элементов букв Н, К	
32	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля.	
33	Сравнительные характеристики элементов букв Ы, Ь, Ъ	
34	Сказочный город (все виды штриховок и обводок)	
35	Творческие работы	май
36	Диагностика.	

2.2. Условия реализации программы в структурном подразделении / Центре

Программа «Веселая каллиграфия» может реализовываться на базе Центра.

Требования к ведущему. Вести группу может специалист, имеющий психолого-педагогическое, логопедическое образование, владеющий знаниями и умениями в области общей и возрастной психологии. Имеющий опыт взаимодействия и работы с обучающимися младшего школьного возраста.

Особенности помещения. Помещение для занятий должно быть достаточно свободным. Занятия проводятся в комнате, оснащенной доской, столами и стульями, шкафами и дидактическим материалом.

Показания и противопоказания. Данная программа рекомендуется для обучающихся 6-9 лет. Противопоказанием к данному курсу занятий может являться наличие у обучающегося выраженных эмоционально – поведенческих расстройств.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет;

- доска;

-компьютер и мультимедийный проектор;

-мультимедийные презентации (буквы и их соединения).

-простые карандаши;

- ручки;

- прописи;

-тетради в косую линейку;

- альбомы или листы для рисования;

-линейки-трафареты;

-картинки-иллюстрации;

-цветные мелки и карандаши.

2.3. Критерии оценки эффективности реализуемой программы

Главными качественными критериями усвоения программы являются:

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;

- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;

- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;

- формирование умений определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв;

- каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;

- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;

- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

- развитие орфографической зоркости учащихся;

- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего опроса, а также экспертной оценки выполнения обучающимися самостоятельной работы в виде подготовки сообщений, презентаций, выполнения тренировочных упражнений и работы с учебной литературой, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Для оценки эффективности (результативности) программы.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей в начале первого года обучения.

1. Исследование координации руки при обведении ребёнком нарисованного круга (тест В. А. Калябина).
2. Исследование координации движений руки при вырезании ребёнком начерченного круга (мотометрический тест Н. И. Озерецкого).
3. Изучение особенностей зрительно – моторной координации, используя методику «Змейка» (тест Н. Л. Локаловой).
4. Тест Керна – Йирасека.
5. Для родителей проводится тестирование «Готов ли ваш ребенок к письму?»

2.5. Теоретическое обоснование программы

В настоящее время по проблеме формирования каллиграфического навыка работают: Е.Н. Соколова, Н.Г. Агаркова, М.М. Безруких, В.А. Илюхина, Е.Н. Потапова.

В своих исследованиях А.Р.Лурия ставил ребенка, не умеющего писать в

ситуацию, когда он должен был сделать некоторую примитивную запись. Предлагалось запомнить несколько фраз, что было достаточно сложной задачей для детей. Когда ребенок убеждался, что не может выполнить это задание, ему давали лист бумаги и просили записать фразы, при этом давали возможность догадаться, как с помощью карандаша и бумаги можно это сделать.

Методисты Безруких, Хохлова и другие считают, что, во-первых, есть смысл «пожертвовать» жесткими требованиями к каллиграфии, ведь в конечном итоге каллиграфически правильный почерк вырабатывается у единиц, остальные лишь тратят время и силы. Во-вторых, усилить элемент осознанности в выполнении движений.

Известный отечественный психолог Д.Б.Эльконин пишет, что «на основе экспериментальных исследований уже давно установлены определенные генетические связи между действием и операциями, показавшие, что ни одна сознательно контролируемая операция не может стать таковой, не пройдя процесса своего формирования как особого сознательного действия

Методы и техники, используемые в программе:

1. Игровые (игровые ситуации, музыкальные физкультминутки, игры на общую и мелкую моторику).

2. Наглядные (демонстрация объектов, фото и иллюстраций, наблюдение, показ, сравнение, рассматривание).

3. Словесные (рассказывание, беседа, диалог, объяснение, инструкции, пояснения)

4. Практические (упражнения в рабочих тетрадях и пособиях, у доски, творческие задания, приобретение навыков, контроль, самоконтроль).

В соответствии с данной образовательной программой:

- форма занятий групповая или индивидуальная.

Процесс усвоения учебного материала основывается на соблюдении основополагающих дидактических принципов:

- наглядности;

- системности;
- доступности предлагаемого материала;
- перехода от простого к сложному;
- индивидуального подхода.

Работа с родителями включает в себя просветительские мероприятия 1 раз в неделю в форме групповых консультаций по выполнению домашних заданий и т.д. что могут проходить в дистанционном формате.

Список используемой литературы
Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Литература для педагога

1. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, / Н.Г.Агаркова, - М.: Дрофа, 2000.

2. Агаркова Н.Г. Графический навык. Каллиграфический почерк.// Начальная школа. - 1995. - № 12.

3. Агаркова Н.Г. Конструирование буквы - ведущий прием в обучении шестилетних детей письму. Начальная школа. - 1989. - № 12.

4. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Тетрадь по письму к «Азбуке» в 3 частях. - М: Академкнига, 2014.

5. Агаркова Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе/ Н.Г.Агаркова// Начальная школа. - 1998. - № 8.

6. Безруких М.М. Обучение письму: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1997. -110, 2с.: ил.

7. Безруких М.М., Хохлова Т.Е. Как писать буквы. - М., 1993.

8. Воробьева В.В. Грамотно пишем по-русски. Рекомендации, справочные диктанты. - М.: Сфера, 1996 - 62, 2с.

9. Гиляров М.С., А.А. Гусев, И.Л.Клунянц и др. Советский энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1984.

10. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Федосова Н.А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. - М.: Просвещение, 2004.

11. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А. Теоретические основы развивающего обучения грамоте. // Начальная школа. - 1989. - № 1. - с. 32- 35.

12. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф. Уроки обучения грамоте. - М.: Просвещение, 1988.

13. Гурова Е.М. Подготовка руки ребенка к письму/ Е.М.Гурова// Начальная школа. - 2000. - № 5.

14. Гурьянов Е.В., Щарбак М.К. Психология и методика обучения письму в букварный период. - М.: АПН РСФСР, 1950.

15. Желтовская Л.Я., Соколова Е. Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырех лет. нач. шк. -

М.: Просвещение, 1987.
16. Жедек П.С. Методика обучения письму: Русский язык в начальных классах: Теория и практика/ П.С.Жедек. Под ред. М.С.Соловейчик. - М.: 1997.
17. Жуйков С.Ф. Психология усвоения грамматики в начальных классах/ С.Ф.Жуйков; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т психологии. - М.: Просвещение, 1964. - 298, 2с. - Библиогр.
18. Занков Л.В. Обучение и развитие. Избранные психологические труды. - М: 1990.
19. Илюхина В.А. Письмо с секретом: Авторская методика обучения письму в начальной школе/ В.А.Илюхина - М.: Чистые пруды, 2009. - 32 с.
20. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме/ В.А.Илюхина// Начальная школа. - 1999. - № 8.
21. Илюхина В.А. Прописи к букварю Т.М.Андриановой в 4 частях. - Астрель, 2014.
22. Илюхина В.А. «Чудо-прописи» в 4 частях. - Просвещение, 2012.
23. Костромина Н.В. Виды работ, способствующие развитию скорописи// Начальная школа. - 1989. - № 9.
24. Крылова О.Н. Карточки по обучению грамоте к учебнику В.Г.Горецкого. - М.: Экзамен, 2015.
25. Крутецкий В.А. Психология/ В.А.Крутецкий. - М.: Просвещение, 1986.
26. Львов М.Р. Правописание в начальных классах: Для учителей. -2. изд., испр. и доп. - М.: Флинта: Наука, 1998. -207, 1 с. - (Пособие для учителя). - Библиогр.: с. 197. - Содерж.: Метод. указания ко всем темам программ по рус. яз. (1-4. кл.).
27. Львов М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе: Учебное пособие для слушателей ФПК (преподавателей пед. ин-тов)/ М.Р.Львов; Под ред. Ш.В.Журжиной; Моск. гос. пед. ин-т им. В.И.Ленина. - М., 1987. -87, 2 с. - библиогр.
28. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учебное пособие для студентов пединститутов. - М.: Просвещение, 1988.

29. Лурия А.Р. Очерки психологии письма. - М.: Педагогика, 1950.
30. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма/ А.Р.Лурия. - М.: Академия, 2002.
31. Моисеев А.И. Буквы и звуки. О современном русском письме. - М.: Просвещение, 1969. 112 с., ил. - (Изучаем русский яз.)
32. Панов М.В. Теория письма. Графика. Теория письма. Орфография// Современный русский язык/ Под редакцией Белошапкова В.А. - М., 1989.
33. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников. Начальная школа. - 1987. - № 6.
34. Потапова Е.Н. Радость познания. - М.: Просвещение, 1999.
35. Прахт Л.И. Развитие движений кисти и пальцев рук/ Л.И.Прахт// Начальная школа. - 2004. - № 4.
36. Разумовская М.М. Методика обучения орфографии в школе. - М.: Просвещение, 1996.
37. Редозубов С.П. Методика обучения чтения и письму в начальной школе: Избр. тр./ С.П.Редозубов; Сост.: А.В.Янковская-Байдина, А.П.Кубарева; Под ред. Н.С.Рождественского; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т общ. и политехн. образования. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. - 427 с., 1 л. портр.: ил. - Список печ. работ С.П.Редозубова: с. 411-416.
38. Рождественский Н.С. Обучение орфографии в начальной школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, переработ. М., Учпедгиз, 1960.
39. Розенталь Д.Э. Вопросы русского правописания: Практическое руководство. - М.: Московский университет, 1965.
40. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. Под ред. Соловейчик М.С. - М.: Линка - Пресс, 1994.
41. Симановский А.Э. Подготовка ребенка к усвоению чтения и письма// Начальная школа. - 1994. - № 3.
42. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1979.
43. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младшего

школьника. - М.: Просвещение, 1988.
44. Тикунова Л.И., Игнатьева Т.В. О минутках чистописания в начальной школе. Начальная школа - 1999. - № 9.
45. Утехина К.Р. Развитие графических навыков письма у дошкольников. Дошкольное воспитание - 1998. - № 5.
46. Фадеева Т.В. Как исправить плохой почерк?// Начальная школа - 1989. - № 1.
47. Федосова Н.А. Как исправить почерк детей?// Начальная школа - 1990. - № 4.
48. Федосова Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников. Начальная школа - 1987. - № 4.
49. Федосова Н.А. Дифференцированное обучение на уроках письма. Начальная школа - 1989. - № 12.
50. Федосова Н.А. Прописи к Азбуке в 4-х частях. - М.: Просвещение, 2015.
51. Харламов И.Ф. Педагогика/ И.Ф.Харламов. - Минск: Университетское, 2002.
52. Чернихов Я.Г. Построение шрифтов. - М.: Искусство, 1958.
53. Черных Е.В. Подготовка руки ребенка к письму// Начальная школа - 1993, № 5.
54. Шукейло В.А. Воспитание интереса к урокам русского языка. Начальная школа. - 1999. - №
55. Эльконин Д.Б. Психология. - М., 1976.

Литература для обучающихся и родителей

1. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл.- М.Дрофа.
2. Тикунова Л.И. Игнатьева Т.В. Прописи-ступеньки. Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. – М.Дрофа.
3. С.П Казачкова, Н.А Полякова, М.С Умнова. Каллиграфия универсальный тренажёр. 6-8 лет - М. Планета
4. Л.Е. Тарасова Тренажёр по исправлению почерка - М.5 за знания

Приложение 1

Диагностика.

Исследование координации руки при обведении ребёнком нарисованного круга.

(тест В. А. Калябина)

Цель работы: определить уровень развития готовности руки к обучению письму.

Оборудование: карточки- образцы размером 8 х 14 см с изображенным на нем кругом диаметром 2,5 см.

Обследуют детей 7-8 лет. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут карточку с изображением на ней кругом диаметром 2,5 см. Просят ребенка обвести его по контуру, не отрывая руки.

Оценка результатов:

1 балл – точное воспроизведение образца;

2 балла – ошибка по направлению диаметра не более 1 мм, не более 1/8 длины окружности;

3 балла – ошибка по направлению диаметра не более 2 мм и не более ¼ длины окружности;

4 балла – ошибка по направлению диаметра не более 2 мм и не более ½ длины окружности;

5 баллов – ошибка по направлению диаметра более 2 мм и более ¼ длины окружности.

Достаточно выполнить хотя бы одно из 2 условий. Например, если ребенок отклонился от нарисованной линии на 2 мм на протяжении половины длины окружности, его работа оценивается в 4 балла. Если ошибка составила 3 мм на ¼ длины окружности, он получает 5 баллов.

Если вся линия окружности, изображенная ребенком, имеет извилистый характер, это свидетельствует о наличии тремора, т.е. легкого дрожания руки, который резко снижает качество письма при обучении в школе и, кроме того, служит признаком неблагополучного состояния центральной нервной системы.

Данное обследование повторяют через определенный промежуток времени, отмечая изменения в уровне развития руки.

Исследование координации движений руки при вырезании ребёнком начерченного круга.

(мотометрический тест Н. И. Озерецкого)

Цель работы: определить уровень развития координации движений и зрительного контроля за ними, необходимый для обучения в школе.

Оборудование: карточки размером 6 х 6 см из ватмана, на которых начерчены циркулем 2 концентрических круга диаметрами 5 и 5,3 см (один в другом); ножницы длиной 18-20 см с закругленными концами и с режущей поверхностью в 70 мм; часы с секундной стрелкой или секундомер.

Исследования проводят с детьми 7 и 8 лет. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут ножницы и карточку с изображенными на ней концентрическими кругами. Дают задание: «Посмотрите, здесь нарисованы два круга. Постарайтесь вырезать первый из них (показать какой), не разрезая второй». Продолжительность выполнения задания фиксируют по секундомеру или по часам с секундной стрелкой.

При наличии готовности к обучению в школе ребенок выполняет это задание не более чем за 1 мин и допускает не более двух неточностей (надрезов внешнего или внутреннего круга).

Результаты заносят в таблицу и повторяют обследование после проведения серии коррекционных занятий.

Изучение особенностей зрительно – моторной координации, используя методику «Змейка».

(тест Н. Л. Локаловой)

На листе бумаги рисунок извилистой дорожки шириной 5 мм. Ребенок должен как можно быстрее провести карандашом линию внутри этой дорожки, не касаясь при этом ее стенок. Качество выполнения задания оценивается по числу касаний. Лучший результат оценивается 0 баллов, за каждое касание начисляется 1 балл.

Проверка уровня развития мелких и точных движений, используя задание «езда по дорожке».

Инструкция: «Ты водитель. Тебе надо проехать к этому домику. Ты поедешь вот так (на рисунке - образце учитель показывает, как надо «ехать по дорожке»). Карандаш должен все время двигаться по бумаге; иначе получится, что машина взлетела, как самолет. Поезжай аккуратно, чтобы машина не съехала с дороги».

Оценка: результат оценивается как высокий, если отсутствуют выходы за пределы «дорожки», карандаш не более трех раз отрывается от бумаги, отсутствуют нарушения линии. Результат оценивается как низкий, если имеется три или более выхода за пределы «дорожки», а также, если в этом задании или в рисунке имеются ярко выраженные нарушения линии (неровная, дрожащая линия; очень слабая, почти невидимая; с очень сильным нажимом, рвущим бумагу; с многократными наведениями по одному и тому же месту). В промежуточных случаях результат оценивается как средний.

Тест Керна – Йирасека

Цель*:* определение уровня сформированности общих представлений. Выявление уровня развития тонкой моторики рук, зрительно-двигательной координации, общего интеллектуального развития, усидчивости.

Данный тест состоит из трех заданий:

Первое - рисование мужской фигуры по памяти. Второе- срисовывание письменных букв

Третье - срисовывание группы точек.

Результат каждого задания оценивается по пятибалльной системе (1- высший, 5- низший баллы), затем вычисляется суммарный итог по трем заданиям. Все три задачи данного графического теста направлены на определение развития тонкой моторики руки и координации зрения и движений руки. Эти умения необходимы в школе для овладения письмом. Кроме того, тест позволяет в общих чертах определить интеллектуальное развитие ребенка (первое задание). Второе и третье задание выявляют его умение подражать образцу, нужное в школьном обучении. Они также позволяют определить, может ли ребенок сосредоточенно, не отвлекаясь, работать какое-то время над не очень интересным для него заданием

Оценка выполнения теста

Задание 1. Рисунок мужской фигуры.

1 балл является высоким баллом по трем заданиям.

1 балл выставляется в следующих случаях. Нарисованная фигура должна иметь голову, туловище, конечности. Голова с туловищем соединена посредством шеи, голова не превышает туловища. На голове имеются волосы (или их закрывает шапка, шляпа), имеются уши, на лице — глаза, нос и рот. Руки закончены кистью с пятью пальцами. Ноги внизу загнуты. Изображена мужская одежда. Фигура нарисована с использованием так называемого синтетического способа, т.е. фигура рисуется сразу как единое целое (можно обвести контуром, не отрывая карандаша от бумаги). Ноги и руки как бы «растут» из туловища.

2 балла ребенок получает, если выполняются все требования как в пункте 1, кроме синтетического способа изображения. Три отсутствующие части (шея, волосы, один палец руки, но не часть лица) могут быть исключены из требований, если это уравновешивается синтетическим способом изображения.

3 балла ставят в следующем случае. Рисунок должен иметь голову, туловище, конечности, руки или ноги нарисованы двойной линией. Допускается отсутствие шеи, ушей, волос, одежды, пальцев, ступней.

4 балла — за примитивный рисунок с туловищем. Конечности выражены лишь простыми линиями (достаточно одной пары конечностей).

5 баллов — за отсутствие ясного изображения туловища (голова и ноги или преобладание головоногого изображения) или обеих пар конечностей.

Задание 2. Подражание письменным буквам.

1 балл ребенок получает в следующем случае. Подражание совершенно удовлетворительное написанному образцу. Буквы не достигают двойной величины образца. Начальная буква имеет явно заметную высоту большой буквы. Переписанное слово не отклоняется от горизонтальной линии более чем на 30 градусов.

2 балла ставят, если образец скопирован разборчиво. Размер букв и соблюдение горизонтальной линии не учитывается.

3 балла. Явная разбивка надписи на три части. Можно понять хотя бы 4 буквы образца.

4 балла. В этом случае с образцом совпадают хотя бы две буквы. Копия все еще создает строку надписи.

5 баллов. Каракули.

Пишется фраза «Он ел суп».

Задание 3. Срисовывание группы точек.

1 балл — почти совершенное подражание образцу. Допускается только очень небольшое отклонение одной точки из ряда или столбца. Уменьшение рисунка допустимо, увеличение не должно быть.

2 балла — количество и расположение точек должно отвечать образцу. Можно допустить отклонение даже трех точек на половину ширины промежутка между рядами и столбцами.

3 балла — целое изображение по своему контуру похоже на образец. По высоте и ширине оно не превосходит его больше, чем в 2 раза. Точки не должны быть в правильном количестве, но их не должно быть больше 20 и меньше 7. Допускается любой поворот, даже на 180 градусов.

4 балла — рисунок по своему контуру уже не похож на образец, но еще состоит из точек. Величина рисунка и количество точек не имеют значение. Другие формы не допускаются.

5 баллов — черкание.

Образец:

. . .

. . .

. . .

.

Сводная таблица результатов выполнения тестов.

	Фамилия, имя	Рисование мужской фигуры	Подражание письменному тексту	Рисование точек

Приложение 2

ТЕСТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Готов ли Ваш ребенок к письму?

Научить ребенка красиво и правильно писать непростая задача. Задолго до школы родители должны заняться развитием и тренировкой детской руки, сделать ее ловкой и уверенной. Вопросы этого теста помогут Вам оценить способности ребенка овладевать навыками письма.

1. Ваш ребенок хорошо ориентируется, где лево, а где право?

а) всегда; б) от случая к случаю;в) никак не может запомнить.

2. Как Ваш малыш относится к предложению порисовать?

а) с неохотой, но приступив, увлечется;

б) с огромным удовольствием;

в) с заявлением: "у меня не получится" и категорично отказывается.

3. Рисунки Вашего ребенка отличаются:

а) наличием дрожащих, прерывистых линий, небрежностью; б) оригинальностью, некоторой размашистостью;

в) аккуратностью и четкостью линий.

4. При рисовании шариковой ручкой Вы замечаете, что ребенок:

а) держит ее, как взрослый;

б) его кисть напряжена либо дрожит, ручка постоянно выскальзывает; в) держит её непривычным образом, порисует уверенно.

5. Ваш ребенок, играя в школу, копирует:

а) буквы и предметы соответственно предложенному обращу, соблюдая размеры и форму;

б) изображая с небольшими неточностями;

в) со множеством ошибок либо совершенно неразборчиво.

6. При написании букв Ваш малыш переворачивает их в обратную сторону? а) часто, почти всегда;б) иногда;в) никогда, очень редко.

7. Работая с ножницами и бумагой, Ваш ребенок делает:

а) замечательные поделки;

б) примитивные и очень неаккуратные поделки;

в) самые элементарные вещи с помощью взрослых.

8. Вы считаете, что Ваш ребенок:

а) рассеян, но старается быть аккуратным;

б) невнимательный и нетерпеливый, постоянно сбивается, нарушает правила; в) расторопный и внимательный, умеющий работать по правилам.

9. В подвижных играх о Вашем ребенке можно сказать так:

а) его ловкости можно позавидовать;

б) у него неплохо получается;

в) постоянно путается, совершенно неуклюж.

10. Придя в магазин, Ваш ребенок предпочел бы, чтобы Вы купили:
а) мозаику или конструктор;
б) книгу для раскрашивания; в)
куклу, машинку.

КЛЮЧ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	3	2	1	3	3	1	3	2	3	2
б	2	3	2	1	2	2	2	1	2	3
в	1	1	3	2	1	3	1	3	1	1

Подсчитайте общее количество баллов, согласно ключу.

10-15 баллов

Вашему ребенку, к сожалению, будет трудно овладеть письмом. Поскольку мышцы его руки (кисти) не натренированы. Возможно, поэтому он избегает письменных работ либо рисования. Пока не поздно займитесь развитием ловкости мелких движений руки у ребенка.

16-25 баллов

Уровень развития графических навыков и пространственной ориентировки Вашего ребенка достаточно неплохой. Однако не лишним будет развивающие графические занятия.

26-30 баллов

Ваш малыш отлично подготовлен к овладению письмом. У него хорошая координация графических движений, уверенное владение шариковой ручкой, это обеспечит ему успех при письме.