Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 04.09 20 23 г. № 107-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный ансамбль»

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Алёхина Галина Ивановна

Тула, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный ансамбль» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории Т.И. Надеинская

26.05 20 23 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный ансамбль»

Направленность – художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Концертный ансамбль» состоит в том, что её материал отвечает лучшим музыкальным традициям, обеспечивающим художественно-эстетическое развитие детей и подростков при формировании и создании творческого концертного коллектива.

На основании использования на занятиях арттерапии и музыкальных произведений, нормализующих эмоциональный климат, можно отнести материал программы к здоровьесберегающим.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что ее содержание и используемые методы направлены на создание больших разновозрастных проектов, представляемых в виде публичных выступлений на мероприятиях, конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях, форумах различного уровня и, тем самым, не только демонстрируя мастерство и талант юных исполнителей, но и достойно представляя свою организацию (МБУДО ЦДТ), создающую все условия для формирования и развития новых подрастающих талантов.

Участие в коллективных проектах существенно развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в любом коллективе и в обществе в целом. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность в коллективе способствует формированию у подрастающего поколения гражданской позиции и чувства ответственности за коллективный результат. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности осуществляются с учётом как общего желания группы, так и на основе интересов, возможностей, способностей, психологических особенностей каждого члена коллектива. Основные знания, умения и навыки участники концертного ансамбля получают на занятиях непосредственно в своих группах.

Отличительной особенностью программы является интеграция задач обучения, воспитания, развития детей и подростков по всем видам музыкальной деятельности, посредством совместного процесса обучения и взаимного обогащения знаниями и интересами «Старшие – младшим, младшие – старшим, мастер-ученик, мы-вместе»

Новизна программы проявляется в:

- совместной работе разновозрастных обучающихся;
- использовании авторских вокальных приемов и упражнений;
- создании и использовании авторских аранжировок и постановок концертных номеров,
- совместном коллективном анализе репертуара;
- записи репетиций, конкурсных и концертных выступлений и их

последующем анализе для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства;

- итоговом выпуске концертного диска;
- регулярной работе с родителями, как равноправными участниками образовательного процесса, побуждая и привлекая их к семейным публичным выступлениям.

Основания для систематизации музыкального репертуара

1. Психологическая основа

Учёт возрастных возможностей и способностей обучающихся на основе следующих критериев подросткового возраста:

- Осознание телесности: желание физического риска.
- Психомоторное развитие: способность контроля экспрессии и умение экспрессивно выражать свои чувства, действия.
- Социализация: чувство взрослости, личностное общение со сверстниками, группировки, внеучебная деятельность.
- Эмоциональная сфера: формирование социальных чувств (дружба, верность) и самоотношение.
- Мотивация: перестройка и иерархизация интересов, самопознание: «Кто я?».
- Волепроявление: дисциплинированность, ответственность, стремление к сопротивлению, напряжению, волевому преодолению.
- Познавательная сфера: интерес к собственной личности, самопознание.
- Речевое проявление: подростковый сленг, вязкость, ригидность дискуссий, споров, подражание взрослым.
- Самопознание себя через сравнение себя со сверстниками (Я - образ: Я – сверстник)
- Общительность: личностно-эмоциональное общение со сверстниками.

Этот возраст характеризуется интенсивным нравственным и социальным формированием личности.

Данная программа базируется на важном принципе – отсутствие принудительного обучения и создание условий для осознанного грамотного выбора каждым из членов коллектива материала для творческой деятельности и темпов его освоения. Правильно организованные воспитание и творческий процесс формируют нравственный опыт, который существенно влияет на развитие личности.

2. Педагогическая основа.

Основная особенность восприятия детей среднего и старшего школьного возраста – специфическая избирательность. В связи этим составляется доступный совместному исполнению репертуарный план программы для обучающихся разного возраста, ориентированный на уровни развития, имеющиеся природные данные и степень подготовленности каждого из обучающихся, позволяющий повысить личностный рост каждого участника совместной творческой деятельности. Важная необходимость - реальное осуществление связи содержания музыкальных произведений с

образом жизни подростков в окружающем их социуме: в семье и домашней обстановке, в родном крае и родине-России.

При отборе музыкального материала учитывается принцип «необходимости» исполнения современных произведений музыкальной культуры, соответствующих данному возрасту. Поэтому в репертуар программы постоянно вводятся лучшие современные произведения, соответствующие времени, внутренним чувствам обучающегося 10—18 летнего возраста, и являющиеся лучшими представителями современных музыкальных стилей.

Обучение базируется на принципах коммуникативности, научности, успешности и рефлексивности.

3. Эстетическая основа.

- Учёт художественно-образной основы музыкального искусства: подбор музыкальных произведений в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа.
- Включение в репертуар программы музыкальных произведений народной, классической и современной музыки.
- Окончательное право выбора репертуара остаётся за педагогом.
- Право педагога в процессе работы (в силу обстоятельств) на изменение, дополнение, сокращение, усложнение или упрощение примерного репертуара.
- Составление основного репертуара после набора группы с учетом возрастных, физических и музыкально-творческих способностей обучающихся.

Уровень программы: продвинутый

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-18 лет

Цель: создание условий для формирования творческой, духовно-нравственной личности путём развития певческих способностей обучающихся через обучение искусству вокала.

Задачи образовательного процесса:

1.Обучающие:

НАУЧИТЬ:

- методам сохранения здорового голоса,
- основным средствам музыкальной выразительности,
- осознанному восприятию обучающимися единства формы и содержания произведения,
- правилам сценического движения,
- ансамблевому исполнению песен.
- специфике создания концертного номера

2.Развивающие:

РАЗВИТЬ:

- музыкальную память,
- вокальный слух,

- звуковысотное и интонационное певческое интонирование,
- музыкально – слуховые представления,
- интеллект, основанный на музыкально – творческих способностях, художественном воображении, чувственном восприятии музыки.

3. Воспитательные:

ВОСПИТАТЬ:

- потребность и готовность к эстетической певческой деятельности,
- эстетический вкус на примере знакомства с лучшими образцами музыкального искусства,
- художественно-эстетические, духовно-нравственные и патриотические качества
- личностные качества

4. Исполнительские:

ПЕРЕДАТЬ

- коммуникативные умения групповой (коллективной) деятельности при создании концертных и массовых мероприятий.

Принципы реализации программы.

- единства обучения, воспитания и развития,
- гуманизации образования,
- индивидуализации образования,
- личностной детерминации,
- преемственности и непрерывности,
- деятельностного подхода,
- интегрированности образования.

Сроки реализации программы: один год.

Допускается возможность в дальнейшем реализации программы как многолетней на основе развитии ЗУН и усложнении исполняемого репертуара.

Объём программы*:* 144часа

Режим занятий: периодичность – два раза в неделю, продолжительность – два академических часа (45 минут) с десятиминутным перерывом.

Формы организации деятельности: групповая (коллективная)

Формы проведения занятий:

- репетиция,
- защита проектов,
- занятие-показ,
- беседа,
- прослушивание,
- смотр, концерт, конкурс, фестиваль
- интегрированные и обобщающие занятия
- открытое занятие

- творческий отчет

Методы обучения для усвоения обучающимися учебного материала:

-по источнику информации:

- словесный,
- наглядный,
- практической работы;

-по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:

- игровой,
- наблюдение,
- репродуктивный,
- продуктивный,
- метод творческих заданий,
- метод контроля и самоконтроля,
- метод стимулирования,
- метод эмпирического и теоретического познания.

Прогнозируемый результат

После освоения материала программы «Концертный ансамбль» обучающиеся обнаружат:

- личностные качества – развитый интеллект, доброта, отзывчивость, ответственность, понимание людей, адекватная реакция на поступки сверстников, наличие собственного мнения, способность верить в себя, собственные силы, мотивация на обучение и развитие;
- метапредметные достижения:

✓ сформированный сплоченный эстрадно-вокальный коллектив единомышленников, объединяющий обучающихся с высоко развитыми музыкально-творческими способностями;

- предметные результаты**:**

✓ умение применять методы и приёмы по сохранению здорового и красивого голоса;

✓ наличие правильных и устойчивых вокальных ЗУН в групповом (коллективном) исполнении;

✓ высокие результаты участия и выступления в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Образовательные компетенции: в ходе освоения программы у обучающихся должны сформироваться возможные образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые: способность осознавать своё предназначение в окружающем мире, умение определять смысловые и целевые ориентиры своих действий, интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе;
- общекультурные: знание особенностей национальной и общечеловеческой культуры, объединение единого и целостного при восприятии культур;

- учебно-познавательные: формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, выбор наиболее эффективных способов поставленных задач;
- коммуникативные: опыт взаимодействия и реализации собственной позиции, понимание относительности мнений и подходов к решению проблем в коллективе, продуктивное содействие решению конфликтов,
- социально-трудовые: ценностное отношение к обучению как к виду творческой деятельности, уважение к труду и творчеству взрослых и сверстников, бережное отношение к результатам своего труда и других людей;
- личностные: освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, овладение навыками саморегуляции и самоподдержки, установка на здоровый образ жизни, создание индивидуальной траектории творческой деятельности в целом.

Способы и формы отслеживания освоения программы.

Отслеживание освоения программы осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций:

- текущий контроль осуществляется регулярно вовремя занятий;

- промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь-январь) в форме прослушивания по практическим умениям в рамках изучаемых разделов программы и открытого обсуждения;

- итоговая аттестация проводится в конце учебного года (май) для подведения итогов по освоению материала программы, оценки результативности реализации программы в форме собеседования и прослушивания по практическим умениям вокального исполнения в рамках изучаемых разделов программы, открытого обсуждения; отчетных мероприятий.

Формы контроля и аттестации:

- наблюдение;
- беседа;
- тестирование;
- диагностика;
- проведение викторин;
- анкетирование;
- открытые занятия;
- выполнение творческих работ;
- ролевые игры;
- устный и письменный опрос;
- концертное прослушивание, выступление;
- результативное участие в творческих проектах, акциях, мероприятиях;
- результативное участие в смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.
- запись видео и аудио выступлений.

Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Наблюдение.Анкетирование Диагностика «Творческий потенциал»
2	Этикет музыканта	4	1	3	Наблюдение. Ролевые игры Творческие работы
3	Основы сценического движения	34	2	32	Наблюдение.Творческие работы
4	Работа над песенным репертуаром	100	4	96	Беседа. Наблюдение. Исполнительская деятельность. Творческие работы
5	«Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка»	2	-	2	Тестирование
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	**144**	**8**	**136**	

Содержание программы «Концертный ансамбль»

1.**Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час).

Ознакомить воспитанников с целями и задачами программы «Концертный ансамбль». Рассказать о значении планируемых тем, изучение которых повлияет не только на расширение кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии. Правила дорожного движения.

Практика (1 час).

Творческий круг. Выявление музыкально- творческих способностей и уровень воспитания и развития детей.

2.Этикет музыканта (4 часа)

Теория. (1 час)

Повторение опорных понятий: этикет, речевой этикет, культура общения; правила поведения в общественных местах, ролевые позиции. Сценический этикет. Путешествие в Тульскую филармонию (Концертный зал снаружи и внутри). Понятия «мир кулис», «афиша», «программка»,

«публика», «зритель». Сценическая культура поведения (подготовка к выходу на сцену, выход, поведение во время выступления, поклон, уход, поведение в ответ реакцию публики)

Практика (3 часа)

Ролевые игры.

3. Основы сценического движения (34часа).

Теория (2 часа).

Закрепление основные понятий: «Ритм», «Пластика», «Жест», Мимика», «Пантомима», «Импровизация», «Внемузыкальных средств выразительности». Повторение темы «Строение тела человека». Понятия «эстрадный танец», «подтанцовка», их виды, правильная осанка во время выполнения танца.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие -как действие в вымышленных условиях- «в предполагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Особенности ритмов изучаемых элементов танцевальных движений для соединения с вокальным исполнением. Музыкально-ритмические движения.

Практика (32 часа).

Познакомить воспитанников с понятиями «эстрадный танец», «подтанцовка», их ролями в эстрадном искусстве

Продолжать развивать двигательные способности детей – ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, ритмичность движения.

Сценическое оформление отдельных номеров и соединение с учетом сохранения целостности программы. Индивидуальная работа с солистами, с подтанцовкой под фонограмму; объединенные репетиции для всех участников программы. Обсуждение готовности концертных номеров. Побуждение воспитанников к самостоятельному оформлению номера и программы в целом посредством театральных игр и творческих заданий на сценической площадке. Запись, просмотр, анализ (самоанализ) концертных программ.

Побуждать воспитанников участвовать и творчески импровизировать, научиться анализировать (проводить анализ своей деятельности) качественный уровень выполнения программы при составлении и после апробации сценария (по ходу репетиционного процесса, по видео записи).

Создание концертных программ по разным тематикам: «Россия-родина моя», «День матери», «Новый год у ворот», «Рождество», «День города», «Край наш Тульский», «8 Марта», «День защиты детей» и др.

4. Работа над песенным репертуаром. (100 часов)

Теория (4 часа)

Беседы о разучиваемых произведениях. Анализ песни. Раскрытие значения, содержания, особенностей песни. Эстрадная песня. Песни о Туле, произведения композиторов Тульского края. «Государственный гимн

Российской федерации», прошлое и настоящее. Понятия - «репертуар» (учебный, концертный), «репетиция» (формы и составные части репетиции). Фонограмма. Микрофон. Правила пользования микрофоном Концертная программа и ее специфика. Правила создания концертных программ. Инсценирование песни (музыка и театр).

Осознание чистоты интонации. Унисон. Двухголосие. Трехголосие. Метроритмическое освоение изучаемого материала. Осознание пунктирности и синкопированности ритма.

Термины вокально-музыкальной терминологии.

Практика (96 часов)

Совершенствование вокальной техники.

- ✓ Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Развитие гармонического слуха. Культура исполнительского мастерства.
- ✓ Упражнение на развитие освоения ритмического рисунка:
- ✓ Определение сильных и слабых долей.
- ✓ Воспроизведение долей метрической пульсации путем отстукивания левой рукой, а ее дробления правой.
- ✓ Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации.
- ✓ Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги.
- ✓ Повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического путем отстукивания или пропевания его на одном звуке;
- ✓ Повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами.
- ✓ Пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами.
- ✓ Пропевание знакомых мелодий с названиями звуков.
- ✓ Упражнения для усвоения мелодий, посредством подбора и игры на инструменте:
- ✓ Пение канонов.
- ✓ Пение двухголосных примеров. Пение трехголосных примеров.
- ✓ Вокально-технические упражнения.

Этапы работы над репертуаром.

Подбор эстрадного репертуара осуществляется с учетом возрастных и музыкальных способностей детей. Прослушивание, показ, исполнение песен.

Разучивание материала с сопровождением и без него. Разбор сюжета в песне. Выделение образов героев и распределение ролей.

Побуждение к самостоятельному инсценированию песни. Улучшение качества исполнения поставленных задач инсценирования посредством театральных игр. Развитие интереса к песне. Побуждение к сопереживанию характера песни. Побуждение к творческой импровизации ярких особенностей игрового образа: придумывание и исполнение простых движений, придумывание костюма и реквизита.

Коллективное и самостоятельное исполнение репертуара. Накопление багажа репертуара. Исполнение под аккомпанемент, под фонограмму с учетом музыкального развития воспитанников.

Применение правила создания концертных программ.

Культура исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Выработка умений по пользованию микрофоном.

Подготовка к студийной записи.

Доведение исполнения репертуара до уровня, пригодного для концертного исполнения, создание концертных программ для участия в тематических массовых мероприятиях.

Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках, концертных программах объединения и ЦДТ

Отчетный концерт студии. Конкурс эстрадной песни «Живой звук».

Выступления на городских площадках, фестивалях и конкурсных программах, создание концертных программ коллектива объединения.

5. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (2 часа)

Практика (2 часа)

Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

6 . Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа)

Подведение итогов выполнения учебной программы. Награждение воспитанников, наиболее активных на занятиях и в общественной жизни объединения, ЦДТ; а также воспитанников, показавших высокую результативность (получивших награды на конкурсах, фестивалях и т.д.)

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

знать

- правила Техники Безопасности.
- основные понятия программы.
- правила охраны и гигиены голоса.
- певческую установку сидя, стоя, в движении.
- основные понятия и правила сценического этикета
- правила: поведения в общественном месте, общения в коллективе и с взрослыми.
- названия жанров вокальной музыки, и их видов.
- названия танцевальных шагов и движения.
- программный репертуар.
- термины вокально-музыкальной терминологии.

уметь

- правильно и рационально использовать дыхание.
- владеть комплексами программных упражнений и заданий.
- правильно интонировать мелодию и точность ритмического рисунка.
- разобрать и воспроизвести на фортепиано нотный материал.
- воспринимать и передавать средства выразительности пения.
- выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к

содержанию песни, произведения.

- исполнять песню с сопровождением и без него, в коллективе (в унисон) и самостоятельно слаженно по темпу, ритму, тембру, динамике (с использованием фонограммы).
- исполнять упражнения и программный репертуар с элементами многоголосия.
- пользоваться микрофоном.
- определять жанры вокальной музыки и её виды.
- сравнивать, обобщать, различать не только жанры вокальной музыки, но и их виды.
- слушать и анализировать музыкальное произведение.
- выполнять танцевальные шаги и движения под музыку.
- выполнять пластические импровизации, пантомимы.
- изготавливать и придумывать реквизит, сценический костюм.
- самостоятельно инсценировать песню.
- слушать / воспринимать / музыку.
- выполнять правила этикета.
- общаться в коллективе и принимать участие в создании концертных программ, тематических массовых мероприятий.

Условия реализации программы.

Организационное обеспечение.

Условия набора в объединение: для обучения по данной программе набираются наиболее одаренные обучающиеся из разных групп объединения студия «Ступени» в возрасте 10- 18 лет. В случае профессиональной необходимости в данную группу могут привлекаться обучающиеся с 7 лет. Допускается прием только на данную программу обучающихся, обладающих необходимыми знаниями, умениями и навыками музыкального развития для занятий.

Условия формирования группы: разновозрастная.

Количественный состав группы: не менее 10 и не более 16 человек.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

1. «Азбука юного музыканта» (+ СД+ видео)
2. «Мир музыкальных инструментов» (+ СД+ видео)
3. «Постановка голоса» (+ СД)
4. «Развитие голоса в эстрадно-джазовом пении» (+ СД)
5. «Ритмические стандарты для вокалиста»
6. «Техника скэт» (+ СД)
7. Музыкальные прописи «Азбука юного музыканта»

Презентации, разработанные автором для обучающихся и педагогов.

1. «Мама, папа и я»
2. «Музыкальное наследие Тульского края»
3. «Символы Тулы»

4. «Тула-город герой»
5. «Тульская Гармошка»
6. «Тульский Пряник»
7. «Тульский Самовар»
8. «Филимоновская игрушка».

Видео материалы и презентации разработанные педагогом:

1. «Ведущий концертных программ»
2. «Джордж Гершвин»
3. «Музыкант- пианист»,
4. «Музыкант- продюсер»
5. «Музыкант-дирижер
6. «Музыкант-композитор»,
7. «Музыкант-менеджер»
8. «Музыкант-певец»
9. «Музыкант- аранжировщик».
10. «Элла Фитцджеральд»
11. «Современные исполнители эстрадной песни»
12. Кен Бернс «Вся история джаза с 1917г.» «Ведущий концертных программ»
13. «Джордж Гершвин»

Электронные пособия, используемые педагогом:

1. «Самый современный софт музыканта», (СД)
2. «Ассистент музыкантов», (СД)
3. «Российская школа сольфеджио», (СД)
4. «Уроки музыки с применением информационных технологий». Москва, 2008г (+СД)
5. «Музыкальный класс» (СД)
6. Видео уроки к разделу «Музыкальная грамота»
7. Видео уроки к разделу «Музыкальные инструменты»
8. Романова Л.В., «Школа эстрадного вокала». (СД, видео)
9. СэтРиггз, «Пойте как звезды» (СД)

Материально-техническое обеспечение:

Средства обучения:

- помещение: учебный кабинет полностью соответствует требованиям и правилам санитарно-эпидемиологических норм

- оборудование учебного кабинета:

- Столы для детей младшего возраста - 4 шт.
- Столы для детей среднего и старшего возраста – 4 шт.
- Стулья для детей младшего возраста-8 шт.
- Банкетки для детей младшего возраста-8 шт.
- Стулья для среднего и старшего возраста-8 шт
- Столы для педагога-2 шт.
- Стулья для педагога – 2 шт.
- Шкафы – 5 шт.

- Доска – 1 шт.

Техническое оснащение:

- комплект звукоусилительной аппаратуры,
- компьютер для педагога,
- компьютер для воспитанников,
- принтер, синтезатор, фортепиано,
- музыкальный центр, проигрыватель МД,
- микрофон, стойка микрофонная, пюпитр,
- комплект звукоусилительной аппаратуры,
- имитатор ударной установки, барабанные палочки,
- музыкальные инструменты, коммуникации.

Электронные образовательные ресурсы:

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
www.fcior.edu.ru	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.catalog.iot.ru	Образовательные ресурсы сети Интернет
www.rusedu.ru	Образовательный портал RusEdu
www.uchportal.ru	Учительский портал
www.1september.ru	Издательский дом 1 сентября
http://language.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://nsportal.ru/ap	Алые паруса (для одарённых детей)
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://www.pedlib.ru/	Педагогическая библиотека
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
ttp://prokinana.narod.ru/	Портфолио учителя – создаём портфолио и сайт учителя
www.pedmir.ru	Журнал «Педагогический мир»
www.pedgazeta.ru	Педагогическая газета

Список используемой литературы

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Литература для педагога

1. Агапова И. «Лучшие музыкальные игры для детей». Москва, 2007г.
2. Бархотовой И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики» 2015,
3. Вилинская И., «Вокализы для среднего голоса и фортепиано».
4. Гонтаренко Н.Б.,»Уроки сольного пения». Вокальная практика. Ростов н/Д: Феникс,2015г.
5. Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 2015,
6. Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (языковая гимнастика, подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач над голосом);
7. Жаравленко Н.И. «Уроки пения» (идеи по музыкальному обучению),
8. Карягина А., «Джазовый вокал». Санкт-Петербург, 2008г.
9. Ладухин Н., «Вокализы». Москва,2008
10. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса, Москва, 2017.
11. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 4-5 лет», Песни и упражнения для развития голоса, Москва, 2017.
12. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 5-6 лет», Песни и упражнения для развития голоса, Москва, 2017.
13. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 6-7 лет», Песни и упражнения для развития голоса, Москва, 2017.
14. Михайлова М., «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль.2007г.
15. Морозова В.П. «Вокальный слух и голос» (методические разработки по развитию музыкального слуха и интонации);
16. Нотное издание «Поём вместе с Эллой Фитцжеральд». Москва, 2006г. Новиковская О., «Речевая гимнастика». Владимир 2008г
17. Огороднова Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания» 2014 (Учебное пособие, 4-е издание),
18. 18.Озерецковской И. «Начальные упражнения для вокалистов» (теоретические основы, рекомендации);
19. Пантелеева Н.Г., «Знакомим детей с малой родиной», ТЦ «Сфера»,2015.
20. Поплянова Е. «Игровые каноны». Москва, 2008г.
21. Рокитянская Т., «Воспитание звуком» Ярославль, 2006г.
22. Романова Л.В., «Школа эстрадного вокала», СПб,2008 г.
23. Савостьянов А., «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». Москва 2007г.
24. СэтРиггз, «Пойте как звезды», СПб,2007
25. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио». Санкт-Петербург,2008г.

26. Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос);

Литература для обучающихся и родителей

1. Белякова Л., «Методика развития речевого дыхания». Москва, 2007г.
2. В. Малишава «Начальный этап обучения эстрадному пению»
3. В.Ровнер "Вокально-джазовые упражнения для голоса»
4. Е. Сокольская-"Практическая школа эстрадно - джазового пения"
5. О. Хромушин "Джазовое сольфеджио",
6. О. Хромушин "Джентльменский набор для начинающего джазмена",
7. Песенник «Рисунки на асфальте». Москва, 2007г.
8. Песенник «Школьные годы». Москва, 2008 г.
9. Сморякова Т.Н., «Эстрадно - джазовый вокальный тренинг», Санкт-Петербург,2014г.
10. Сухин И., «Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». Ярославль 2007г
11. Теодор Ефимов «Загрустила Баба-Яга». Ярославль 2006г.
12. Хайтович Л. «Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок». Нижний Новгород. 2008 г.

Приложение

Обязательные материалы

Контрольно-оценочные средства

1. Критерии оценки результативности обучения по программе:

- уровень теоретических знаний – степень наличия интереса к музыкальному искусству, уровень владения вокальной техникой и музыкальной терминологией, наличие твёрдых представлений о музыкальных жанрах;
- уровень практической подготовки обучающихся – качество исполнения, выразительность и точность соответствия жанру музыкального произведения, согласованности движений с музыкой, степень активности и результативности участия в концертных программах и массовых мероприятиях.

2. *Индикативные показатели (отражение усвоения программного материала в середине и конце учебного года)*

Параметр	Уровни развития:		
	Минимальный- (0-4 балла)	Продвинутый –(5-7 баллов)	Повышенный – (8-10 баллов)
1. Движение			
1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-хчастная форма):	смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.	производит смену движений с запаздывание (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;	самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:	движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.	движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;	движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
1.3. Соответствие ритма движений ритму музыки	движение выполняется не ритмично	выполнение движений с ошибками;	четкое выполнение движений;
1.4. Координация движений и внимания ("ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе)	не справляется с заданием	допускает 1-2 ошибки;	выполняет все движения без ошибок;

2. Воспроизведение ритма			
2.1. Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение	неверно воспроизводит ритм песни	– воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;	точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
2.2. Воспроизведение ритма мелодии (умеренный темп)	неверно воспроизводит ритм песни.	воспроизводит ритм песни с ошибками;	точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
2.3. Воспроизведение ритма песни шагами:	допускает много ошибок и не справляется с заданием	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
2.4. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопами:	неверно воспроизводит ритмический рисунок	допускает 2 -3 ошибки;	воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
3. Творчество			
3.1. Сочинение ритмических рисунков, этюдов	не справляется с заданием.	использует стандартные ритмические рисунки;	сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
3.2. Танцевальное	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;	чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении;
3.3. Инсценирование простых песенок с развитием сюжета.	Не участвует в инсценировке.	исполняет роль в инсценировании музыки с помощью подсказки взрослого. Не очень активен, стеснителен.	Активно, эмоционально и выразительно исполняет роль в инсценировании музыки.
3.4. Сочинение-импровизация несложных танцев на предложенную музыку	Не может использовать знакомые движения, не придумывает свои; движения не выразительны; не ритмичны	При помощи взрослых использует знакомые движения или придумывает свои; движения не выразительны; согласованы с музыкой	Самостоятельно и активно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; согласованы с музыкой

4. Слушание музыки			
4.1. Формирование интереса слушания музыки	У него отсутствует интерес к слушанию музыки	Имеет интерес К слушанию музыки	Сформирован устойчивый интерес
4.2. Восприятие музыки	При содействии взрослых слабоэмоционально реагирует на прослушанную	Эмоционально реагирует на прослушанные произведения, но эмоции не всегда соответствуют содержанию и характеру музыки	Эмоционально воспринимает и адекватно реагирует на прослушанную музыку
4.3. Внимание	Не может сосредоточенно слушать, часто не дослушивает музыку до конца, отвлекается	Желает слушать музыку, проявляет заинтересованность, но часто отвлекается	Внимательно, сосредоточенно, эмоционально слушает до конца произведения.
4.4. Музыкальная память	называет некоторые прослушанные музыкальные произведения только при содействии взрослых	Узнает и различает многие муз произведения.	узнает и различает почти все произведения, прослушанные за год, выделяя любимые
4.5. Выразительные особенности музыки	Затрудняется различаеть характер, смену частей и их характеров даже после помощи взрослых	различает после помощи взрослых характер, слышит смену характера в двухчастной форме	различает характер, интонации, слышит смену характера в двухчастной форме
4.6. Изобразительные особенности музыки	Воспринимает, но с трудом различает даже после помощи взрослых	Воспринимает и различает после словесной помощи яркий, конкретный музыкальный образ, темп, регистр, динамику, тембр	Воспринимает, понимает и различает конкретный художественный музыкальный образ; темп, регистр, динамику, тембр
4.7. Различение жанра	Неуверенно различает, путает малые жанры даже при помощи взрослого	Знает и с помощью взрослого различает малые жанры музыки	Знает и легко различает жанры музыки, их виды песня, марш, танец
4.8. Оценка музыки	При любом содействии взрослых высказывается о прослушанной музыке	рассуждает о прослушанной музыке чаще с помощью взрослых, затрудняется в подборе слов	дает оценку музыке, высказывает эмоциональные суждения о музыке (характере, содержании)

4.9. Музыка в рисунке	При помощи взрослых может выразить содержание музыки в рисунке и движении	может в общих чертах отобразить характер, содержание музыки в рисунке и движении	может выразить характер, содержание музыки в рисунке и движении
4.10. Импровизация	При оказании любой помощи затрудняется в пластических импровизациях содержания музыки, но способен передать характер	При небольшой словесной помощи может передать характер и содержание музыки	Способен передать характер и содержание музыки
5. Певческая деятельность			
5.1. Певческие умения	Поет неестественно, напряженно воспринимает смену темпа, высоту звучания, динамики, ритма при помощи взрослого.	Не всегда поет естественным звуком. С затруднениями различает смену темпа, высоту звучания, динамики, ритма	Развито восприятие певческих умений: Легко воспринимает и успешно различает смену темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), Высоту звучания (высокий, средний, низкий регистр), динамики (тихое,умеренно громкое,громкое звучание), ритма(контрастные динамические оттенки)
5.2. Чистота интонирование	Не всегда умеет чисто интонировать	Осваивает чистое интонирование, но даже после помощи интонирует не чисто	Чисто интонирует отдельные фразы песни, иногда песню полностью
5.3. Ритмический слух	Не всегда передает верно ритмические особенности	Не всегда точно пропевает ритмический рисунок песни	Легко воспринимает и успешно различает
5.4. Дикция	Неправильная, Невнятная.	Внятная, но недостаточно чистая	Слова пропевает внятно и правильно
5.5. Дыхание	нерационально	Не всегда рационально использует	Рационально использует дыхание

5.6. Выразительность исполнения	Не передает выразительно характер и яркие интонации песни затрудняется в самовыражении	Самовыражается в наиболее любимых песнях	В пении эмоционально проявляет свое отношение к содержанию песни, выразительно показывая развитие музыкального образа
5.7. Исполнительская деятельность	Не испытывает удовольствия в сольном пении	Затрудняется петь самостоятельно, без сопровождения. Поет в хоре с сопровождением и без него	Уверенно поет сольно, в хоре, с сопровождением и без него.
5.8. Импровизация	Не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям	Импровизирует виды песен, имя, вопросно-ответную форму, не испытывая при этом затруднения	Импровизирует различные виды песен, свое имя (в различных вариациях), вопросно-ответную форму (придумывает мелодию ответа); Импровизирует грустную и веселую мелодии.
5.9. Освоение нового репертуара	Обычно не проявляет интереса	Проявляет устойчивый интерес	Всегда проявляет устойчивый интерес и потребность к освоению новой песни
6.0. Знание программного репертуара	Исполняет 1-3 песни, выученные при помощи педагога или в группе.	Исполняет 1-3 песни, выученные в последнее время.	Помнит, с удовольствием исполняет почти все песни, выученные в течении года, выделяет любимые.

Основными показателями уровня образовательной результативности обучающихся являются:

- уровень ЗУН;
- интерес к учебному материалу;
- самооценка профессиональных интересов;
- активность на занятии;

- полнота и качество выполненной работы;
- уверенность в себе, самостоятельность.

Оценка эффективности программы «Концертный ансамбль» осуществляется по следующим **оценочным показателям**:

- «Знания, умения, навыки»;
- «Диагностика детских рисунков»;
- «Творческий потенциал»;
- «Диагностика музыкального и психомоторного развития воспитанника».

Критерии оценки качества обучения.

Повышенный уровень:

Устойчивый и повышенный интерес к занятиям. Активное разучивание репертуара и поиск дополнительной информации. Постоянное развитие музыкально-творческих способностей.

Активное и результативное участие в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии выявления уровня музыкального развития обучающихся:

✓ *Интерес к музыкальному искусству*: внимательно слушает музыку.

✓ *Владение музыкальной терминологией*: адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь), выделяет наиболее выразительные средства (динамика, регистр, тембр).

✓ *Представление о жанрах музыки*: определяет жанр.

✓ *Музыкальная память*: самостоятельно и быстро воспроизводит незнакомую мелодию.

✓ *Звуковысотный слух*: отлично различает соотношение высоких и низких звуков, направление мелодии.

✓ *Ритмический слух*: отлично различает ритмические отношения музыкальных звуков.

✓ *Динамический слух*: отлично различает динамические отношения музыкальных звуков.

✓ *Тембровый слух:* отлично различает тембровые свойства музыкальных звуков.

✓ *Чистота интонирования*: точно передает мелодию знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения.

✓ *Выразительность исполнения*: поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности.

✓ *Согласованность движения с музыкой*: двигается под музыку ритмично, правильно выполняя танцевальные шаги и движения.

✓ *Выразительность движения*: движения выразительные, соответствуют характеру музыки.

✓ *Умение работать в коллективе:* обладает высокой степенью коммуникативности, доброжелательности и работоспособности.

Продвинутый уровень:

Положительный интерес к занятиям. Знает и разучивает репертуар. Развивает музыкально-творческие способности. Участвует в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии выявления уровня музыкального развития воспитанников:

✓ *Интерес к музыкальному искусству*: слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.

✓ *Владение музыкальной терминологией*: адекватно определяет характер музыкального произведения (использует одно - два определения), выделяет некоторые выразительные средства.

✓ *Представление о жанрах музыки*: определяет жанр произведения с незначительной подсказкой.

✓ *Музыкальная память:* правильно воспроизводит незнакомую мелодию после оказания ему помощи.

✓ *Звуковысотный слух:* отлично различает высокие и низкие звуки, направление мелодии после оказания ему словесной или моторной помощи.

✓ *Ритмический слух*: отлично различает ритмические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.

✓ *Динамический слух*: различает динамические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.

✓ *Тембровый слух*: различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи.

✓ *Чистота интонирования*: точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением или голосом педагога.

✓ *Выразительность исполнения*: поет недостаточно выразительно.

✓ *Согласованность движенияс музыкой*: не всегда воспроизводит ритм музыки.

✓ *Выразительность движения*: движения под музыку недостаточно выразительные.

✓ *Умение работать в коллективе:* обладает средней степенью коммуникативности, доброжелательности и работоспособности.

Минимальный уровень:

Недостаточно проявляет интерес к занятиям. Удовлетворительное знание репертуара. Не проявляет желания к развитию музыкально-творческих способностей. Не всегда участвует в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии выявления уровня музыкального развития воспитанников:

✓ *Интерес к музыкальному искусству*: слушает музыку без интереса, часто отвлекается.

✓ *Владение музыкальной терминологией*: не может определить характер музыкального произведения, не выделяет выразительные средства.

✓ *Представление о жанрах музыки*: не определяет жанр произведения или отказывается выполнять задание.

- ✓ *Музыкальная память*: не может правильно воспроизвести незнакомую мелодию даже после оказания ему помощи.
- ✓ *Звуковысотный слух*: не различает соотношение звуков.
- ✓ *Ритмический слух*: ошибается после оказания помощи.
- ✓ *Динамический слух*: не различает динамические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.
- ✓ *Тембровый слух:* не различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи.
- ✓ *Чистота интонирования*: интонирует неточно.
- ✓ *Выразительность исполнения*: поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.
- ✓ *Согласованность движения с музыкой*: не ритмично.
- ✓ *Выразительность движения:* движения под музыку не выразительные, не соответствуют характеру музыки.
- ✓ *Умение работать в коллективе:* обладает низкой степенью коммуникативности, доброжелательности и работоспособности.

Дополнительные материалы

Примерный репертуар.

1.«Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл.Л. Дербенева.
2.«Трава у дома» муз. В. Мигули, сл. А. Поперечного
3.«Песня о России» муз. И. Агибаловой, сл.Э. Георгиевского.
4.«Дороги фронтовые» муз. И. Агибаловой, сл. М, Абрамова.
5.«Город мой» муз. Г. Алехиной, сл. С. Седовой.
6.«Родная Тула» муз. и сл. С. Железнякова.
7.«Тула, Оле-олей!» муз. и сл. А.Хоралова.
8.«Фестиваль «Отлично, Тула»» муз. и сл. Т. Болотовой.

Примерная вокально-музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для пения
Трэк (track) – дорожка
Атака звука – момент зарождения звука
Унисон – совпадение звуков по высоте
Нюансы – динамические оттенки
F (форте) – громко
P (пиано) – тихо
Тембр – окраска звука
Дикция – четкое произношение букв и слогов
Legato (легато) – связно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
Соло – один исполнитель
Ансамбль – вместе, слитно

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса

Имитация – подражание

Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр

Блюз – печальный, меланхоличный

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог

Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия

Кульминация – вершина произведения

Кода – заключительная часть произведения

Мелодия – одноголосный напев

Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст

Импровизация – неожиданность, непредвиденность

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу

Дуэт – два исполнителя

Трио – три исполнителя

Сопрано – высокий женский голос

Альт – низкий женский голос

Тенор – высокий мужской голос

Бас – низкий мужской голос

Романс – произведение для голоса с инструментом

Джем -сейшн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения

Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы

Фальцет – пение без опоры

Резонаторы – (грудной, головной)

Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки