Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 01.09 20 23 г. № 107-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хочу на сцену»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Корнилова Лариса Сергеевна

Тула, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хочу на сцену» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории Т.И. Надеинская

26.05 20 23 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хочу на сцену»

Направленность: художественная.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, способствует разностороннему развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка.

Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании спектакля: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и научиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Театр помогает ребенку легко входить в коллективную работу, развивает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение. Кроме того, искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной разносторонней личности.

Новизна программы «Хочу на сцену» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются и дополняют друг друга.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Хочу на сцену» обусловлена ее практической значимостью. У детей в процессе занятий происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры

и эрудиции. Так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками, поэтому приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительной особенностью программы «Хочу на сцену» является наличие в ее содержании регионального компонента: изучение истории театров Тулы и области, знакомство с творчеством писателей и поэтов Тульского края.

Уровень программы – стартовый.

Цель программы: создание условий для формирования целостной личности посредством классического искусства и театрального творчества.

Задачи программы:

обучающие:

- овладевать практическими умениями и навыками театрального творчества;
- овладевать понятийным аппаратом театрального искусства;
- овладевать исполнительской культурой.

развивающие:

- развивать интеллектуальную сферу ребенка;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развивать интерес к театральному и литературному творчеству.

воспитательные:

- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- формировать у ребенка адекватную самооценку, толерантность;
- воспитывать художественный вкус ребенка;
- воспитывать такие личностные качества как взаимовыручка, взаимопонимание, воля, терпение.

Принципы реализации программы:

- любовь и уважение к ребёнку как активному субъекту воспитания и развития;
- сохранение и укрепление здоровья ребёнка;
- единство восприятия, обучения, развития;
- сочетание педагогического руководства с развитием активности, самостоятельности и инициативы обучающихся;
- системность и последовательность образования и воспитания;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;

- возможность свободного самоопределения и самореализации обучающегося;
- развитие основ социальной и жизненной адаптации воспитанника;
- научно-исследовательская основа образовательного процесса.

Адресат программы: обучающиеся 6-10 лет.

Сроки реализации программы: 2 года.

Объем программы: каждый год обучения рассчитан на 36 часов.

Режим занятий: продолжительность занятий 40 минут для обучающихся 1 класса, 45- для детей со 2 класса. Занятия 1 и 2 года обучения проводятся 1 раз в неделю.

Форма организации деятельности детей: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы занятий: Основной формой занятия является **репетиция**, который состоит из 3 основных частей:

1. Разминка, цель которой подготовка тела и голосового аппарата к работе.

2. Основная часть, которая состоит из теоретического материала, игр, тренингов, упражнений, творческих заданий по теме занятия.

3. Заключительная часть, которая состоит из совместной проверка заданий и упражнений, выставление «оценки» себе или своему товарищу, обсуждение творческих заданий.

Также для успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий: беседа, беседа-концерт, литературные чтения, викторины, конкурсы домашних заданий, интегрированные и обобщающие занятия, посещение спектаклей и их дальнейшее обсуждение, экскурсии, проектная деятельность учащихся (подготовка сообщений, выполнение различных творческих заданий, изготовление эскизов, костюмов, декораций, чтение дополнительной литературы).

Методы обучения:

- - словесные (рассказ, беседа, объяснение, чтение, диалог);
- игры;
- наблюдения;
- метод творческих заданий;
- проектные методы обучения;
- наглядный метод обучения;
- контроля и самоконтроля.

Прогнозируемый результат: формируется личность, интересующаяся

театральным и литературным творчеством, духовно, интеллектуально и творчески развитая, имеющая свою внутреннюю индивидуальность, обладающая начальными исполнительскими умениями и навыками и желающая продолжать занятия театральным творчеством.

Способы и формы отслеживания освоения программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие ***виды контроля***:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Способы определения результативности программы:

- проверочные задания;
- тесты;
- открытые занятия;
- показ спектакля, композиции;
- занятия-зачеты;
- творческие задания (сочинения, рисунки, самостоятельные постановки).

Формы подведения итогов реализации программы:

- творческие отчёты;
- концерты, постановки;
- открытые занятия;
- конкурсы, смотры, фестивали.

Образовательные компетенции: в ходе освоения программы у обучающихся должны формироваться возможные образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые: способность осознавать своё предназначение в окружающем мире, умение определять целевые и смысловые ориентиры своих действий, интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе;
- общекультурные: знание особенностей национальной и общечеловеческой культуры, восприятие единого и целостного при разнообразии культур;
- учебно-познавательные: формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, выбор наиболее эффективных способов решения проблем;
- информационные: умение осуществлять поиск информации в открытом информационном пространстве, умение строить выступления в устной и письменной форме;

- коммуникативные: опыт ролевого взаимодействия и реализации собственной позиции, понимание относительности мнений и подходов к решению проблем, продуктивное содействие решению конфликтов, использование различных речевых средств для эффективного решения коммуникативных задач;

- социально-трудовые: ценностное отношение к учёбе как к виду творческой деятельности, уважение к труду и творчеству взрослых и сверстников, бережное отношение к результатам своего труда и других людей;

-личностные: освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, овладение навыками саморегуляции и самоподдержки, установка на здоровый образ жизни, создание индивидуальной траектории и программы жизнедеятельности в целом.

Структура программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хочу на сцену» рассчитана на два года обучения. Программа каждого года обучения состоит из таких разделов как: «История театра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Постановочная работа».

Раздел «История театра» направлен на расширение знаний и представлений детей о театре. Он знакомит их с профессиональной терминологией театрального искусства, его видами и особенностями, дает первоначальные представления о возникновении и развитии театрального искусства во всём его многообразии. Также в этом разделе происходит знакомство с театральными профессиями и театральным этикетом.

Раздел «Сценическая речь» включает в себя устранение речевых недостатков, дикционный тренинг, артикуляционную и дыхательную гимнастику, упражнения на развитие голоса. Также в этом разделе происходит работа над интонационной выразительностью речи.

Раздел «Сценическое движение» дает детям элементарное представление о различных группах мышц и их разогреве, о снятии мышечного напряжения и зажимов. Также он включает в себя коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел «Актерское мастерство» состоит из двух основных тем «Театральная игра» и «Этюды». Театральные игры - это игры, направленные на развитие внимания (зрительного, слухового и произвольного), памяти (зрительной, слуховой и эмоциональной), наблюдательности, образного и логического мышления, фантазии, воображения. Также в него входят мимические игры и игры-пантомимы. При работе над этюдами из всего многообразия предпочтение отдаётся этюдам на эмоции, на действие с воображаемым предметом, на работу в заданных обстоятельствах, на беспредметное действие и этюды по сказкам и картинам.

Раздел «Постановочная работа» заключается в постановке сказок и инсценировок стихов детских авторов (А.Л.Барто, К.И.Чуковский, С.Михалков). Он включает в себя знакомство с литературным материалом, его автором, играми и упражнениями на выбранном материале, а также, непосредственно постановочную работу, которая состоит из чтения по ролям, разводке на площадке, работы над костюмами и реквизитом, прогонами и их обсуждением, а также показом постановки.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебный план первого года обучения

N п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**1**	**0,5**	**0,5**	Наблюдение
2.	**Раздел «История театра»**	**4**	**2**	**2**	
2.1	Тема «Театр как вид искусства»	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.2	Тема «Многообразие театрального искусства	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.3	Тема «Театральный словарь»				Опрос
3.	**Раздел «Сценическая речь»**	**3**	**1,5**	**1,5**	
3.1	Тема «Дыхание»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.2	Тема «Голос»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.3	Тема «Дикция»	1	0,5	0,5	Творческий конкурс
4.	**Раздел «Сценическое движение»**	**2**		**2**	
4.1	Тема «Ритмопластика»	2		2	Наблюдение
5.	**Раздел «Актерское мастерство»**	**11**		**11**	
5.1	Тема «Театральные игры»	11		11	Наблюдение
6.	**Раздел «Постановочная работа»**	**12**	**1**	**11**	
6.1.	Тема «Выбор материала для постановки»	1		1	Опрос
6.2.	Тема «Знакомство с автором»	2	1	1	Тестирование
6.3.	Тема «Работа над постановкой»	9		9	Наблюдение
7.	**Раздел «Театральные каникулы»**	**2**		**2**	
8.	**Заключительное занятие**	**1**		**1**	Наблюдение
	Итого:	**36**	**6 ч**	**30 ч**	

Содержание программы первого года обучения

1. <u>Вводное занятие (1 час).</u>

Теория (0,5 ч) Знакомство с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по ТБ на занятии, ППБ, ПБДД, правила поведения при террористической угрозе.

Практика (0,5 ч)

- Игры, направленные на знакомство детей друг с другом «Знакомство», «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф».

2. <u>Раздел «История театра» (4 часа).</u>

2.1. Тема «Театр как вид искусства» (1 час).

Теория (0,5ч) Общее представление о театре, видах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, театр теней.

Практика (0,5ч)

- Просмотр презентации «Виды театрального искусства»
- Просмотр отрывков из спектаклей различных театральных жанров.

2.2. Тема «Многообразие театрального искусства» (2 часа).

Теория (0,5ч) Кукольный театр. Первые кукольные представления и их артисты. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Особенности выразительного языка театра кукол. Виды кукол: перчаточные, тростевые, марионетки.

Практика (0,5ч)

- Просмотр презентации «Кукольный театр и его артисты»;
- Изготовление перчаточной куклы.

2.3. Тема «Театральный словарь» (1 час).

Теория (0,5ч) Знакомство с такими понятиями как: драматург, режиссер, актер, декорация, пьеса, роль, спектакль, сцена, реквизит.

Практика (0,5ч)

- Просмотр презентации «Театральные слова».

3. <u>Раздел «Сценическая речь» (3 часа).</u>

3.1. Тема «Дыхание» (1 час).

Теория (0,5ч) Как мы дышим. Дыхание и осанка. Регулирование речевого дыхания.

Практика (0,5ч)

- Комплекс упражнений на регулирование речевого дыхания: «Насекомые», «Мотоцикл», «Свеча», «Праздничный торт», «Веселые зверята»;
- Комплекс упражнений на обеспечение правильной осанки: «Мельница», «Насос», «Стена».

3.2. Тема «Голос» (1 час).

Теория (0,5ч) Роль голоса в жизни человека. Путь звука.

Практика (0,5ч)

- Упражнения на работу органов голосообразовательного процесса с использованием разогревающего самомассажа;

- Творческие задания на развитие голоса «Звуковая живопись», «Чей голосок», «Путь звука».

3.3. Тема «Дикция» (1 час).

Теория (0,5ч) Правильное произношение звуков – правильная речь. Понятие артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Практика (0,5ч)

- Комплекс артикуляционной гимнастики «Веселый пятачок» и «Капризуля».
- Конкурс скороговорунов.

<u>Раздел «Сценическое движение» (2 часа).</u>

4.1. Тема «Ритмопластика» (2 часа).

Теория (1 ч) Понятие о различных группах мышц. Снятие мышечных зажимов. Разогрев мышц. Основы правильной походки и посадки.

Практика (1 ч) Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов: «Буратино», «Змейка», «Колокольчики». Комплекс упражнений на попеременное расслабление и напряжение различных групп мышц: «Пальма», «Кактус и ива».

- Тренинг на разогрев мышц. Комплекс упражнений на овладение правильной походкой и осанкой.

4. <u>Раздел «Актерское мастерство» (11 часов).</u>

5.1. Тема «Театральные игры» (11 часов).

Практика (11 ч)

- Игры на развитие внимания «Найди перемены», «Восстанови порядок», «Робот», «Нос, пол, потолок», «Фотограф», «Что изменилось», «Карлики – великаны», «Цапля, лягушка и комар», «Кто это, что это», «Летит по небу шарик».
- Игры на развитие памяти «Вспомни, как было», «Картинки и слова», «Воспроизведи рисунок», «Повторялки», «Опаздывающее движение», «Вспоминалки», «Восстанови порядок», «Картины», «Баранья голова».
- Игры на развитие воображения «Если бы…», «Дорисуй», «Волшебные превращения», «Оправдай позу», «До и после», «Волшебная линия», «Превращалки», «Ожившие предметы».
- Игры на развитие чувства ритма: «Барабан», «Тик-так», «Скок-поскок», «Повтори ритм», «Хлопни, как я», «Ходики».
- Игры на развитие чувства партнера «Поймай хлопок», «Близнецы», «Все вместе», «Друзья».
- Игры на развитие чувства пространства «Шаги», «Ниточка-иголочка», «Муравьи», «Займи место», «Пчелки и цветы».

<u>6. Раздел «Постановочная работа» (12 часов).</u>

6.1. Тема «Выбор материала для постановки» (1 час).

Практика (1 ч) Чтение с детьми различных сказок, стихотворений детских писателей с целью выбора наиболее понравившихся;

6.2. Тема «Знакомство с автором» (2 часа).

Теория (1 ч)

Рассказ – беседа об авторе, его жизненном и творческом пути.

Практика (1 ч)

- Просмотр презентации, видеоматериалов о выбранном авторе;
- Чтение других произведений этого автора, с целью знакомства с его творчеством;
- Игры на развитие интеллектуальной сферы на литературном материале произведений, выбранных для постановки.

6.3. Тема «Работа над постановкой» (9 часов).

Практика (9 ч)

- Чтение постановочного материала по ролям с анализом поступков действующих лиц;
- Выстраивание выгородки, наметка мизансцен;
- Работа над костюмом, гримом, реквизитом;
- Разводка постановки на площадке;
- Прогоны постановки с их последующим анализом и обсуждением;
- Генеральный прогон в полных декорациях, с реквизитом, музыкой, в костюмах и гриме. Анализ и обсуждение прогона.
- Премьерный показ на зрителе. «Праздник премьеры».

<u>7. Раздел «Театральные каникулы» (2 часа)</u>

Посещение спектаклей тульских театров, просмотр записей спектаклей российских и зарубежных театров.

<u>8.Заключительное занятие (1 час)</u>

Игровая программа «Хочу на сцену!»

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- - историю возникновения театрального искусства, его виды;
- - историю возникновения кукольного театра;
- - театральные понятия «спектакль», «декорация», «сцена», «реквизит», «афиша», «пьеса», «роль»;
- - комплекс упражнений на снятие телесных зажимов и освобождения мышц;
- - комплекс упражнений по сценической речи (на регулирование речевого дыхания, комплекс артикуляционной гимнастики и т.д.);
- - 5 скороговорок и чистоговорок;
- - творчество детских писателей и поэтов (А.Л.Барто, К.И.Чуковский);
- - наизусть 2-3стихотворных произведения.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать театральные понятия;
- выполнять творческие задания;
- использовать комплекс дикционных упражнений;
- участвовать в театральных играх-импровизациях по произведениям детских писателей и поэтов.

Контрольно-оценочные средства и проверочные задания промежуточного и итогового контроля

Показа-тели	Индикаторы		
	Повышенный 10-8	**Продвинутый 7-5**	**Минимальный 4-1**
Раздел «История театра»			
1. Знание истории возник новения театральн ого искусст ва, его видов	Знает историю возникновения театрального искусства и его виды, не допускает ошибок при ответах на вопросы теста.	Испытывает небольшие затруднения при ответах на вопросы о возникновении театрального искусства и его видах, допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы теста.	Испытывает серьёзные затруднения при ответах на вопросы о возникновении театрального искусства и его видах допускает 3-4 ошибки при ответах на вопросы теста.
2. Знание и умение пользоват ься театральн ыми понятиями .	Знает и умеет пользоваться такими понятиями как спектакль, декорация, сцена, реквизит, афиша, пьеса, роль; не допускает ошибок при ответах на вопросы проверочных заданий.	Знает театральные понятия, но испытывает небольшие затруднения при использовании данных понятий в репетиционной работе, допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы проверочных заданий.	Испытывает затруднения при использовании театральных понятий в репетиционной работе, допускает 3-4 ошибки при ответах на вопросы проверочных заданий.
3. Подго товка речевого аппарата к работе	Умеет готовить речевой аппарат к работе, знает и умеет использовать разогревающий массаж и дыхательную гимнастику. Знает и умеет самостоятельно выполнить два комплекса артикуляционной гимнастики.	Допускает небольшие неточности при подготовке речевого аппарата к работе и умеет использовать разогревающий массаж и дыхательную гимнастику. Знает и с небольшими неточностями умеет самостоятельно выполнить два комплекса артикуляционной гимнастики.	Допускает серьёзные неточности при подготовке речевого аппарата к работе, испытывает сложности при проведении разогревающего массажа и дыхательной гимнастики. Знает и с небольшими неточностями умеет самостоятельно выполнить один комплекс артикуляционной гимнастики.
4. Умение снять мышеч	Умеет самостоятельно выполнить разминку,	Умеет самостоятельно, с некоторыми	Допускает серьезные ошибки

ные зажимы и подготовить тело к работе	подготовить свое тело к работе. Знает комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц.	неточностями, выполнить разминку, подготовить свое тело к работе. Знает комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, умеет с некоторыми неточностями снимать напряжение с отдельных групп мышц.	при выполнении разминки и подготовке своего тела к работе. Знает комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, умеет с помощью педагога снимать напряжение с отдельных групп мышц.
5. Знание творчества детских писателей	Знает творчество детских писателей, не допускает ошибок при ответах на вопросы проверочных заданий.	Допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы проверочных заданий.	Допускает более 4 ошибок при ответах на вопросы теста.
6. Участие в постановках, выступлениях	Активно участвует в театральных играх-импровизациях и постановках по произведениям детских писателей и поэтов. Творчески относится к полученной роли.	Активно участвует в театральных играх-импровизациях и постановках по произведениям детских писателей и поэтов. Четко выполняет указания педагога.	Безынициативно участвует театральных играх-импровизациях и постановках по произведениям детских писателей и поэтов. Четко выполняет указания педагога.
ИТОГО	**60-43**	**42-25**	**до 24 баллов**

Минимальный уровень – до 24 баллов
Продвинутый уровень – 25-42 балла
Повышенный уровень – 43-60 баллов

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план второго года обучения

N п\п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**1**	**0,5**	**0,5**	Наблюдение
2.	**Раздел «История театра»**	**5**	**2,5**	**2,5**	
2.1	Тема «Театр как вид искусства»	2	1	1	Тестирование
2.2	Тема «Многообразие театрального искусства	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.3	Тема «История театров Тулы и области»	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.4.	Тема «Театральный словарь»	1	0,5	0,5	Опрос, графическое задание
3.	**Раздел «Сценическая речь»**	**4**	**2**	**2**	
3.1	Тема «Дыхание»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.2	Тема «Голос»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.3	Тема «Дикция»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.4	Тема «Работа над словом»	1	0,5	0,5	Творческий конкурс
4.	**Раздел «Сценическое движение»**	**2**		**2**	
4.1	Тема «Ритмопластика»	2		2	Наблюдение
5.	**Раздел «Актерское мастерство»**	**10**		**10**	
5.1	Тема «Театральные игры»	8		8	Наблюдение
5.2	Тема «Этюды»	2		2	Наблюдение
6.	**Раздел «Постановочная работа»**	**11**	**1**	**11**	
6.1.	Тема «Выбор материала для постановки»	1		1	Наблюдение
6.2.	Тема «Знакомство с автором»	2	1	1	Тестирование
6.3.	Тема «Работа над постановкой»	8		8	Наблюдение
7.	**Раздел «Театральные каникулы»**	**2**		**2**	
8.	**Заключительное занятие**	**1**		**1**	Наблюдение
	Итого:	**36**	**6**	**30**	

Содержание программы второго года обучения

1.Вводное занятие (1 час).

Теория (0,5 ч) Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по ТБ на занятии, ППБ, ПБДД, правила поведения при террористической угрозе.

Практика (0,5 ч) Игровая программа «Я- артист».

2.Раздел «История театра» (5 часов).

2.1. Тема «Театр как вид искусства» (2 часа).

Теория (1 ч) Знакомство с различными видами искусства (литература, театр, живопись, музыка, хореография) и их роли в театральном спектакле.

Люди, создающие спектакль. Знакомство с такими театральными профессиями, как «актёр», «режиссёр», «драматург».

Практика (1 ч)

- Просмотр презентации «Многообразие искусства»;
- Просмотр презентации «Главные создатели спектакля».

2.2. Тема «Многообразие театрального искусства» (1 час).

Теория (0,5 ч) Артисты кукольного театра. Перчаточные куклы. Способы работы с куклой.

Практика (0,5 ч) Постановка миниатюр с использованием перчаточных кукол.

2.3. Тема «История театров Тулы и области». (1 час).

Теория (0,5 ч) Кукольный театр г. Тулы и его спектакли.

Практика (0,5 ч) Просмотр и обсуждение спектакля «Бременские музыканты» (запись).

2.4. Тема «Театральный словарь». (1 час).

Теория (0,5 ч) Устройство театра. Знакомство с такими понятиями как сцена, авансцена, задник, кулисы, занавес.

Практика (0,5 ч)

- Графическое задание «Нарисуй устройство сцены»;
- Игра «Найди свое место».

3. Раздел «Сценическая речь» (4 часа).

3.1. Тема «Дыхание» (1 час).

Теория (0,5 ч) Основные органы, участвующие в процессе дыхания: нос, рот, дыхательное горло, легкие, диафрагма.

Практика (0,5 ч)

- Тренировка дыхания на уровне диафрагмы.
- Комплекс упражнений на «гибкость дыхания».
- Комплекс упражнений на правильный посыл речевого дыхания.

3.2. Тема «Голос» (1 час).

Теория (0,5 ч) Основные органы, участвующие в голосообразовательном процессе: рот, язык, губы, зубы, нос, легкие.

Практика (0,5 ч)

- Творческие задания:

- «Игра голосом».

- «Озвучка» (озвучивание сказочного персонажа в разных ситуациях).

- Задание «Подбери пословицы, поговорки, отрывки из литературных произведений, в которых говориться о голосе».

3.3. Тема «Дикция» (1 час).

Теория (0,5 ч) Правила произношения гласных и согласных звуков.

Практика (0,5 ч)

- Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков «Песенка», «Буквы гласные поем», «Гласные-согласные»;
- Скороговорки «От топота копыт…», «Кошка крошка…», «Возле горки на пригорке…», «У осы не усы…» и т.д.
- Тренинг гласных и согласных звуков;
- Артикуляционный тренинг «В зоопарке».

3.4. Тема «Работа над словом» (1 час).

Теория (0,5 ч) Понятие интонация, ее место в речи. Настроение и интонация.

Практика (0,5 ч)

- Упражнения на владение смысловой интонацией
- Работа с карточками эмоциональных состояний.

<u>4. Раздел «Сценическое движение» (2 часа).</u>

4.1. Тема «Ритмопластика» (2 часа).

Практика (2 ч)

- Тренинг на разогрев мышц.
- Упражнения на развитие мелкой моторики: «Лунатики», «Сороконожки», «Пятеро братишек».
- Игры и упражнения на развитие двигательных способностей «Муравьи», «Шаги», «Тень», «Построения» и т.д.
- Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов «Снеговик», «Гипнотизер», «Цирк» и т.д.
- Комплекс упражнений на попеременное расслабление и напряжение различных групп мышц «Штанга», «Пальма», «Книга» и т.д.

<u>5.Раздел «Актерское мастерство» (10 часов).</u>

5.1. Тема «Театральные игры» (8 часов).

Практика (8 ч)

- Игры на развитие объективного восприятия «Как я выгляжу со стороны», «Мои поступки», «Оценка», «Ассоциации»
- Игры на развитие внимания «Найди перемены», «Восстанови порядок», «Робот», «Нос, пол, потолок», «Фотограф», «Что изменилось», «Карлики – великаны», «Цапля, лягушка и комар», «Кто это, что это», «Летит по небу шарик».
- Игры на развитие памяти «Вспомни, как было», «Картинки и слова», «Воспроизведи рисунок», «Повторялки», «Опаздывающее движение», «Вспоминалки», «Восстанови порядок», «Картины», «Баранья голова».
- Игры на развитие воображения «Если бы…», «Дорисуй», «Волшебные превращения», «Оправдай позу», «До и после», «Волшебная линия», «Превращалки», «Ожившие предметы».
- Игры на развитие воссоздающего воображения «Незаконченные рисунки», «Подбери по описанию», «Дополни изображение», «Нелепица».
- Игры на развитие различных видов мышления «Найди общее», «Выбери главное», «Составление предложений», «Другими словами», «Исключи лишнее», «Продолжи ряд», «Логические дроби».
- Игры на развитие чувства ритма: «Барабан», «Тик-так», «Скок-поскок», «Повтори ритм», «Хлопни, как я», «Ходики». Игры на развитие чувства партнерства «Поймай хлопок», «Близнецы», «Все вместе», «Друзья».
- Игры на развитие чувства пространства «Шаги», «Ниточка-иголочка», «Муравьи», «Займи место», «Пчелки и цветы».
- Игры на развитие эмоционального состояния «Весело-грустно», «Мои эмоции», «Отчего и почему», чувства партнерства «Поймай хлопок», «Близнецы», «Все вместе», «Друзья». Работа с карточками эмоциональных состояний.

5.2. Тема «Этюды» (2 часа).

Практика (2 ч)

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды на выразительность жеста.

<u>6. Раздел «Постановочная работа» (11 часов).</u>

6.1. Тема «Выбор материала для постановки» (1 час).

Практика (1 ч) Чтение с детьми различных сказок, стихотворений детских писателей с целью выбора наиболее понравившихся.

6.2. Тема «Знакомство с автором» (2 часа).

Теория (1 ч) Рассказ – беседа об авторе, его жизненном и творческом пути.

Практика (1 ч)

- Просмотр презентации, видеоматериалов о выбранном авторе;

- Чтение других произведений этого автора, с целью знакомства с его творчеством;
- Игры на развитие интеллектуальной сферы на литературном материале произведений, выбранных для постановки.

6.3. Тема «Работа над постановкой» (8 часов).

Практика (8 ч)

- Чтение по ролям с анализом поступков действующих лиц;
- Выстраивание выгородки, наметка мизансцен;
- Работа над костюмом и реквизитом;
- Подбор пробного грима;
- Разводка постановки на площадке;
- Прогоны постановки с их последующим анализом и обсуждением;
- Генеральный прогон в полных декорациях, с реквизитом, музыкой, в костюмах и гриме. Анализ и обсуждение прогона;
- Премьерный показ на зрителе. «Праздник премьеры».

7. Раздел «Театральные каникулы» (2 часа)

Практика (2 ч) Посещение спектаклей тульских театров, просмотр записей спектаклей российских и зарубежных театров.

8. Заключительное занятие (1 час)

Практика (1 ч) Игровая программа «Хочу на сцену».

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- виды искусства: литература, театр, музыка, живопись, хореография;
- театральные профессии «актер», «режиссёр», «драматург» и их роль в создании спектакля;
- устройство сцены: занавес, авансцена, сцена, кулисы, задник;
- основные органы, участвующие в голосообразовательном и дыхательном процессе;
- комплекс упражнений по сценической речи;
- 7 скороговорок и чистоговорок;
- комплекс упражнений на развитие различных групп мышц;
- творчество детских писателей и поэтов;
- наизусть 3-5 стихотворений.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать театральные понятия;
- использовать комплекс дикционных и дыхательных упражнений;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в театральных играх-импровизациях, миниатюрах по произведениям детских писателей и поэтов.
- анализировать литературное произведение (сюжетная линия, характеристика действующих лиц);

Контрольно-оценочные средства и проверочные задания промежуточного и итогового контроля

Показа-тели	Индикаторы		
	Повышенный 10-8	**Продвинутый 5-7**	**Минимальный 1-4**
Раздел «История театра»			
1.Знание видов искусства	Знает такие виды искусства, как литература, театр, живопись, музыка, хореография, допускает ошибок при ответах на вопросы теста.	Испытывает небольшие затруднения при ответах на вопросы о видах искусства, допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы теста.	Испытывает серьёзные затруднения при ответах на вопросы о видах искусства, допускает 3-4 ошибки при ответах на вопросы теста.
2.Знание устройства сцены и умение на ней ориентироваться.	Знает и умеет пользоваться такими понятиями как сцена, авансцена, задник, кулисы, занавес; не допускает ошибок при ответах на вопросы проверочных заданий.	Знает устройство сцены, но испытывает небольшие затруднения при использовании данных театральных понятий в постановочной работе, допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы проверочных заданий.	Испытывает небольшие затруднения при определении частей сцены, испытывает затруднения при использовании театральных понятий в постановочной работе, допускает 3-4 ошибки при ответах на вопросы проверочных заданий.
3.Знание театральных профессий	Знает людей, создающих спектакль (драматург, режиссер, актер, может определить роль каждого в создании спектакля, не допускает ошибок при ответах на вопросы теста.	Знает людей, создающих спектакль, но испытывает небольшие затруднения при определении роли каждого в создании спектакля, допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы теста.	Знает людей, создающих спектакль, но испытывает серьёзные затруднения при определении роли каждого в создании спектакля, допускает 3-4 ошибки при ответах на вопросы теста.
Раздел «Сценическая речь»			
4.Подготовка речевого аппарата к работе	Знает органы, участвующие в процессе дыхания и голосообразовательном процессе, их роль в образовании звука.	Знает органы, участвующие в процессе дыхания и голосообразовательном процессе, но испытывает небольшие затруднения при определении их роли в образовании звука.	Знает некоторые органы, участвующие в процессе дыхания и голосообразовательном процессе, испытывает серьезные затруднения при определении их роли в образовании звука.

	Умеет готовить речевой аппарат к работе, знает и умеет использовать разогревающий массаж и дыхательную гимнастику. Знает и умеет самостоятельно выполнить два комплекса артикуляционной гимнастики.	Допускает небольшие неточности при подготовке речевого аппарата к работе и умеет использовать разогревающий массаж и дыхательную гимнастику. Знает и с небольшими неточностями умеет самостоятельно выполнить два комплекса артикуляционной гимнастики.	Допускает серьёзные неточности при подготовке речевого аппарата к работе, испытывает сложности при проведении разогревающего массажа и дыхательной гимнастики. Знает и с небольшими неточностями умеет самостоятельно выполнить один комплекс артикуляционной гимнастики.
5.Умение работать над словом	Умеет выразительно, прочитать наизусть стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.	Умеет выразительно, с некоторыми неточностями прочитать наизусть стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.	Невыразительно, с серьёзными ошибками может прочитать наизусть стихотворный текст.
Раздел «Сценическое движение»			
6.Умение снять мышечные зажимы и подготовить тело к работе	Умеет самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе. Знает комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц.	Умеет самостоятельно, с некоторыми неточностями, выполнить разминку, подготовить свое тело к работе. Знает комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, умеет с некоторыми неточностями снимать напряжение с отдельных групп мышц.	Допускает серьезные ошибки при выполнении разминки и подготовке своего тела к работе. Знает комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, умеет с помощью педагога снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Раздел «Постановочная работа»			
7.Участие в постановках,	Активно участвует в конкурсах и театральных	Активно участвует в конкурсах и театральных	Безынициативно участвует в конкурсах и

выступлениях	постановках. Знает биографию и творчество автора.	постановках. Знает биографию и творчество автора допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы теста.	театральных постановках. Знает биографию и творчество автора. допускает 3-4 ошибки при ответах на вопросы теста.
ИТОГО	**70-50**	**49-29**	**до 28 баллов**

Минимальный уровень – до 28 баллов
Продвинутый уровень – 29-49 баллов
Повышенный уровень – 50-70 баллов

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

Схемы:

- «Путь звука»,
- «Схема скороговорки»,
- «Артикуляционная гимнастика»,
- «Чудо-лесенка»;
- структурно-логические схемы «Психические функции»;
- схемы упражнений на снятие мышечного напряжения и телесных зажимов.

Картотека:

- карточки артикуляционных, голосовых и дыхательных упражнений;
- карточки эмоциональных состояний; (пиктограммы);
- карточки скороговорок.

Печатные пособия и игры:

- печатные пособия «В мире эмоций»;
- развивающие игры на печатной основе: «Театр настроений», «Азбука эмоций», «Заколдованные картинки»;
- подборка наглядных материалов «Как мы воспринимаем мир».

Раздаточный материал:

- раздаточный материал для игр, упражнений, тренингов;
- репродукции;
- текстовая подборка этюдов, ролевых игр;
- тексты ролей.

Игры, тренинги, упражнения по разделам программы:

Раздел «Сценическая речь»

- Комплекс упражнений на регулирование речевого дыхания, комплекс упражнений на обеспечение правильной осанки «Мельница», «Насос».
- Упражнения для развития свойств голоса «Звуковая живопись», «Охарактеризуй свой голос», «Нарисуй путь звука».
- Комплекс артикуляционной гимнастики «Веселый пятачок» и «Капризуля». - Упражнения на развитие мелодики речи: «Волна», «Гармошка», «Кораблик», «Ау».
- Лингвистические игры на развитие словарного запаса «Найди слово», «Подбери определение», «Антонимы и синонимы», «Наборщик», «Объяснялки», «Найди пару».

Раздел «Сценическое движение»

- Тренинг на разогрев мышц. Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов: «Буратино», «Змейка», «Колокольчики».

- Комплекс упражнений на попеременное расслабление и напряжение различных групп мышц: «Пальма», «Кактус и ива».

- Игры и упражнения на развитие двигательных способностей «Муравьи», «Шаги», «Тень», «Построения».

- Упражнения на развитие мелкой моторики: «Лунатики», «Сороконожки», «Пятеро братишек».

Раздел «Актерское мастерство»

- Игры на развитие объективного восприятия «Как я выгляжу со стороны», «Мои поступки», «Оценка», «Ассоциации».

- Игры на развитие внимания «Найди перемены», «Восстанови порядок», «Робот», «Нос, пол, потолок».

- Игры на развитие памяти «Вспомни, как было», «Картинки и слова», «Воспроизведи рисунок», «Повторялки», «Вспоминалки», «Восстанови порядок», «Картины», «Баранья голова».

- Игры на развитие творческого и воссоздающего воображения «Если бы…», «Дорисуй», «Волшебные превращения», «Оправдай позу», «Волшебная линия», «Незаконченные рисунки», «Подбери по описанию».

- Игры на развитие мышления «Найди общее», «Выбери главное», «Составление предложений», «Другими словами», «Исключи лишнее».

- Игры на развитие чувства ритма: «Барабан», «Тик-так», «Скок-поскок», «Повтори ритм», «Хлопни, как я», «Ходики».

Аудиоматериалы:

- музыкальные записи для проведения упражнений;
- музыкальные записи для оформления спектакля.

Мультимедийные пособия:

№ п/п	Тема	Медиа-материалы
1.	Вводное занятие.	Презентация «Давайте познакомимся».
2.	Театр как вид искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»; Презентация «Многообразие искусства»; Презентация «Главные создатели спектакля».
3.	Многообразие театрального искусства	Презентация «Кукольный театр и его артисты».
4.	Театральный словарь	Презентация «Театральные слова».
5.	Знакомство с автором.	Презентации «Детские писатели», «А.Л.Барто», «Корней Чуковский»
6.	Итоговое занятие.	Презентации «Театральные посиделки», «Хочу на сцену»

Диагностический материал:

- устный и письменный опрос (бланк-опросы «Артисты кукольного театра»);

- тестирование (тесты «Главные творцы спектакля», «Театральный словарь»);
- устный и письменный опрос («Учимся анализировать спектакль»);
- анкетирование (анкета для родителей «Ваш ребенок и театр»);
- графическое задание «Устройство сцены»;
- устный и письменный опрос (опросные листы «Мимика и жест», «Мир эмоций»).

Материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления образовательного процесса с воспитанниками необходимо:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- сценическая площадка с наличием звуковой аппаратуры, а также:

Техническое оснащение: магнитофон, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Оборудование: школьная доска, ученические столы и стулья, рабочий стол педагога, шкафы для хранения костюмов и реквизита, пианино, ширмы, стенды.

Спортивный инвентарь: мячи, скакалки, кегли.

Художественное оформление спектакля: элементы театральных декораций, костюмы, реквизит грим, гримировальные принадлежности.

Электронные образовательные ресурсы

http://dopedu.ru/ Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал
www.uchportal.ru Учительский портал
www.1september.ru Издательский дом 1 сентября
http://www.pedlib.ru/ Педагогическая библиотека

Интернет – ресурсы для поиска материала к занятиям и постановкам:
http://tululu.org/ Большая бесплатная библиотека
http://rubook.org/ Электронная библиотека
http://slovo.ws/bio/rus/ Полные и краткие биографии писателей и поэтов с фотографиями
http://www.photographer.ru/aspects/128.htm Документальная фотография
http://dokpro.net/tags/ Документальные фильмы о поэтах и писателях
http://chtoby-pomnili.com/page.php?id= Чтобы помнили. Документальные фильмы
http://zanimatika.narod.ru/RF34.htm "Методическая копилка" учителя,

родителя, воспитателя
http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/pesy-dlya-detskogo-teatra?page=2 библиотека пьес
http://iplayer.fm/q/ Музыка и минусовки
http://x-minus.org/theme/9/ Минусовки

Интернет-ресурсы для участия в творческих конкурсах:

http://умники-и-умницы.рф/ Умники и умницы - сайт для творческих педагогов, детей и их родителей
http://www.дети-таланты.рф/k-lit.html Международный конкурс «Дети - таланты»
http://www.talanti-russia.org/ Творческий центр "РАДУГА"

Интернет-ресурсы по обмену педагогическим опытом:

http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»
http://методпортал.рф/arhiv-1.html Всероссийский педагогический сайт
http://pedsovet.org/m/ Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/ Внешкольник. РФ
http://nsportal.ru/ Социальная сеть работников образования
http://www.it-n.ru/ Сеть творческих учителей
http://festival.1september.ru/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
www.pedmir.ru Журнал «Педагогический мир»

Список используемой литературы:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Литература для педагога:

1. Алянский Ю.П. Азбука театра. - Л., 1986.
2. Анненский Ю.Л. Азбука театра. - М: Современник, 1998.
3. Антонов Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. - Ярославль, Академия развития, 1997.
4. Белоборыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, Академия развития, 1998.
5. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1986.
6. Винокурова Н.К. Сборник текстов и упражнений для развития ваших творческих способностей. - М. Изд-во "Импэто, 1995.
7. Гадасина Л.Я., Ивановская О.Г. Звуки на все руки: пятьдесят логопедических игр. - СПб: Детство-пресс,1999.
8. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. - М. Искусство, 1986.
9. Ершова П.М. Технология актерского искусства. - М., 1992.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
12. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. - Ярославль, Академия развития, 1998.
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М. ВТО, 1984.
14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: ВТО,1970.
15. Литература и фантазия: сборник стихов для детей. - М.: АРКТИ, 1997.
16. Морли Ж. Развлечения: сцена, экран, актеры.- М.: Росмен, 1994.
17. Новогорцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль, Академия развития, 1997.
18. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения.- М. ВТО, 1984.
19. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. - М.: Современник, 1997.
20. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. - М. Просвещение, 1978.
21. Савкова З.И. Как сделать голос сценическим.- М.,1968.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М. Искусство, 1972.
23. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное - М. ВТО, 1982.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М. Искусство, 1951.
25. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Литературное чтение для начальной школы. - М.: Аквариум, 1997.
26. Узорова О.В.,Нефедова Е.А. Практическое пособие по развитию речи. -К.:ГИППВ,1998.
27. Хочу на сцену (Автор-составитель Л..Б. Белянская) - Д.: Сталкер, 1997.
28. Шварц М.Л. Веселый класс: урок поэзии. - М.: АСТ-Пресс,1996.
29. Шмаков С.А. Игры в слова и со словами. - М.:000 «Издательство Астрель»,2000.
30. Чехов М. Об искусстве актера. - М. Искусство, 1999.

31.Энциклопедический словарь школьника. - М.: Олма-пресс, 2000.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю.П. Азбука театра. - Л., 1986.
2. Анненский Ю.Л. Азбука театра. - М.: Современник, 1998.
3. Антонова Л.Г. «Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль, Академия развития, 1997.
4. Белоборыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, Академия развития, 1998.
5. Детская энциклопедия. Том «Искусство». - М.: Аргументы и факты, 1999.
6. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере. - Л., 1984.
7. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. - М. Просвещение, 1978.