Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 01.09 20 23 г. № 107-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение»

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ромашова Ольга Николаевна

Тула, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории Т.И. Надеинская

26.05 20 23 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение»

Направленность: художественная.

Актуальность и **педагогическая целесообразность**

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся.

Музыка играет важную роль в жизни людей. Многие люди любят слушать музыку, а некоторые хотят быть непосредственно исполнителем. Человеческий голос – самый совершенный музыкальный инструмент. Голос может передавать любые чувства, эмоции и настроение. Регулярные занятия вокалом развивают эмоциональную сферу, творческие способности, а так же способствуют улучшению психического и эмоционального состояния ребенка.

Программа рассчитана на детей с возможностью продолжения обучения вокальному искусству.

Педагогическая целесообразность данной Программы в том, что она направлена на обучение детей в индивидуальной форме, что позволяет более полному раскрытию музыкально-творческих способностей, воспитанию эстетического вкуса, а также формированию духовно-нравственных качеств.

Содержание программы расширяет знания и умения обучающихся, полученных на уроках музыки в школе, обеспечивая преемственность основного и дополнительного образования. Программа «Звуки музыки» способствует художественно-эстетическому воспитанию обучающихся через приобщение детей к классической, народной и эстрадной музыке.

По способу организации педагогического процесса данная программа является интегрированной, так как обеспечивает тесное взаимодействие каждого вида искусства друг с другом. Например, при разучивании песенного репертуара, прослушивании музыкальных произведений и их анализе происходит охват трех видов искусства – музыки, литературы и живописи, что способствует развитию фантазии, воображения, творческих способностей, а также расширению познавательной сферы ребенка.

Отличительная особенность и новизна.

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети на занятиях вокалом не только развивают вокальные навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал посредством музыки, приобретают знания по основам музыкальной грамоты.

Новизна данной программы определяется ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития ребенка. Программа адресована детям общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, имея при этом разные начальные музыкальные способности.

В настоящее время музыкальное образование в общеобразовательной школе осуществляется главным образом через хоровое пение, ограничивая количество индивидуальных часов для занятий вокалом. Программа «Звуки

музыки» компенсирует этот пробел и обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков с учётом индивидуальных особенностей: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса *(звонкость, полетность и т.п.),* слуховыми навыками (*навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).*

Уровень программы: продвинутый

Адресат программы: обучающиеся **7**-12 лет.

Цель: создание условий для развития вокальных навыков, приобщения детей к музыке, воспитания певческой культуры.

Задачи:

- ***обучающие:***

- обучать:
  - основам музыкальной грамоты;
  - навыкам сценического поведения;
- познакомить с:
  - историей русского хорового искусства;
  - жанрами вокальной и инструментальной музыки;
  - жизнью и творчеством композиторов;

- ***развивающие:***

- сформировать интерес к вокальному искусству;
- способствовать развитию:
  - певческих навыков;
  - эмоциональной сферы;
  - музыкального вкуса у детей;
- развивать
  - музыкально-творческие способности детей;
  - образное и ассоциативное мышление, фантазию, музыкальную память;
  - познавательную сферу ребенка;

- ***воспитательные:***

- воспитать:
  - слушательскую и исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыки;
  - нравственно-эстетические качества личности;
- способствовать организации разумного познавательного досуга детей.

Принципы реализации программы

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- дополнительности *(механизм обеспечения полноты и целостности образования, расширение и углубление школьных знаний);*
- личностной детерминации *(включение детей в занятия по интересам, создание условий для достижения успеха);*

- индивидуализации образования *(создание условий для максимальной реализации каждым ребёнком заданных природой задатков);*
- преемственности и непрерывности *(совокупность последовательных образовательных воздействий в ходе обучения);*
- гуманизации образования *(создание комфортной атмосферы);*
- единства обучения, воспитания и развития *(развитие ребёнка в процессе его обучения и воспитания на основе формирования индивидуальных качеств личности);*
- деятельностного подхода *(построения процесса от действия к знанию);*
- вариативности образования *(выбор пути на саморазвитие личности);*
- усиления социальной составляющей *(обеспечение социальной защиты, помощи и поддержки, оздоровления, адаптации);*

Срок реализации и продолжительность: 5 лет; каждый год обучения рассчитан на 72 часа. Общее количество часов - 360.

Режим занятий: занятия проводятся по одному академическому часу (45 мин.) два раза в неделю.

Форма организации деятельности: индивидуальная.

Формы занятий:

- практические занятия;
- беседы;
- репетиции;
- концертная деятельность;
- выполнение самостоятельных, творческих заданий;
- итоговые занятия,

что в комплексе позволяет обучающимся максимально проявлять свою активность, реализовать творческий и интеллектуальный потенциал, развивать эмоциональное восприятие.

Методы обучения

- **по источнику информации:**
  - словесный (объяснение, рассказ, беседа);
  - наглядный (показ пособий, иллюстраций, схем, демонстрация мультфильмов, познавательных видеофильмов, презентаций);
  - практической работы
- **по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:**
  - репродуктивный *(передача и запоминание информации)*
  - проблемно-поисковый *(создание проблемных ситуаций);*
  - эмпирического и научного познания (анализ, синтез, сравнение);
  - ИКТ;
  - игровой;

- творческих заданий *(обеспечение сознательного и прочного усвоения детьми материала, воспитание и развитие навыков творческой работы);*
- проектной деятельности (*обеспечение социализации ребенка*).

Прогнозируемые результаты.

После освоения программы «Звуки музыки» у обучающихся сформируются:

личностные качества - способность к восприятию образного содержания музыки; нравственно-эстетические качества личности; стремление к разумному познавательному досугу;

метапредметные достижения - интерес к вокальному искусству; развитые эмоциональная и познавательная сферы, музыкальный вкус и творческие способности, образное и ассоциативное мышление, фантазия, музыкальная память;

предметные результаты - знание основ музыкальной грамоты, истории русского хорового искусства, жанров вокальной и инструментальной музыки, жизни и творчества композиторов; наличие певческих навыков и навыков сценического поведения.

Помимо этого, у ребёнка сформируются важные духовно- нравственные качества - ценностное отношение к Родине, своему краю, природе, уважительное отношение к семье, близким и окружающим людям.

Способы и формы отслеживания освоения программы:

Отслеживание освоения программы осуществляются в виде текущего кнтроля, промежуточной и итоговой аттестаций:

- текущий контроль осуществляется регулярно вовремя занятий *(наблюдение, выполнение заданий);*
- промежуточная аттестация - в середине учебного года и по его завершению, так как программа реализуется не один год с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения *(наблюдение, опрос, устный и письменный опрос, проведение викторин, контрольно-проверочные задания, концертное выступление, участие в мероприятиях)*;
- итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе с целью выявления уровня освоения всего программного материала и возможности перевода, обучающегося на следующий год обучения и/или уровень программы (*контрольно-проверочные задания, проведение викторин, концертное выступление, участие в мероприятиях)*

Структура и содержание разделов программы.

Программа содержит учебно-методический материал, знакомит с жизнью и творчеством русских композиторов и вокалистов, формирует сферы физического и духовного развития ребенка, стимулирует познавательную активность детей, расширяет их знания о музыке, развивает музыкальные и творческие способности ребенка.

Специфика данной программы связана с тем, что она реализуется в учреждении дополнительного образования детей в объединении «Вокал», где занимаются не только способные к вокалу дети, а все желающие и имеющие интерес к вокальному искусству.

Данная Программа включает в себя следующие разделы, отличающиеся следующим содержанием тем:

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

Знакомит и помогает овладеть детям знаниями по музыкальной грамоте: ключи, ноты, высокие и низкие звуки, длительности, размеры, ритм, интервалы, аккорды. Раскрывает различие восходящего и нисходящего движения мелодии, тембра музыкальных инструментов, а также тембра певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас; определяет динамическое и темповое обозначение, способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти.

Раздел 2. «Музыкальная культура».

Музыкальная культура человека, его вкусы формируются в процессе познания им опыта культурного наследия. Раздел «Музыкальная культура» знакомит детей с историей возникновения музыкального искусства и происхождения первых музыкальных инструментов. Так же дети узнают о жанрах вокальной и инструментальной музыки, о жизни и творчестве русских композиторов и вокалистов, хоровом искусстве и классификации голосов, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства, учатся владеть основными музыкальными терминами.

Раздел 3. «Вокально-техническая работа».

Методы данного раздела обеспечивают развитие вокально-технических навыков через систематическую работу и включают следующие компоненты: работа над певческим дыханием, дикцией и артикуляцией, звукообразованием, над различными формами звуковедения. Владение такой вокальной техникой помогает певцу передать содержание произведения и создать выразительный, яркий, музыкальный образ.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность»

На занятиях данного раздела обучающиеся учатся выбирать песенный репертуар и анализировать музыкальные произведения (*выявление средства музыкальной выразительности, художественного образ музыкального произведения*), определять куплет, запев, припев, музыкальные фразы.

Песенный репертуар соответствует физическим и психическим особенностям ребенка, разнообразен по характеру. Важную роль отводится подборке и музыки, и текста.

Раздел 5. «Сценическое движение».

Осуществляется знакомство детей со сценой и сценическим этикетом на основе включения упражнений и игр, направленных на развитие двигательных навыков, выражение чувств и эмоций через пластику своего тела, позволяющие ребёнку свободно без напряжения чувствовать себя на сцене во время исполнения музыкального произведения.

Раздел 6. «Музыкальные профессии»

Материал раздела знакомит и расширяет знания детей о многообразии профессий в музыкальном искусстве. Обучающиеся с помощью игр, бесед, викторин, заданий, игровых программ, экскурсий, которые входят в раздел, овладевают определенной информацией о мире музыкальных профессий, чтобы в дальнейшем на основе полученного материала иметь конкретные представления о данных профессиях, а также возможной подготовки и продолжению образования в средних и высших учебных заведениях.

Раздел 7. «Итоговое занятие»

Итоговое занятие проводится в форме концерта.

Структура и форма занятий

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

Основная форма занятий – практическое занятие, состоит из 3 частей:

1. Разминка - комплекс упражнений на развитие вокально-технических навыков.
2. Основная часть - теоретический блок, который дает знания о музыкальной грамоте, а также упражнения, игры, творческие задания.
3. Заключительная часть - повторение теоретической части: обобщение упражнений, отрабатываемых на занятии,
   а также:
   беседа;
   конкурсы;
   викторины;
   обобщающие занятия.

Раздел 2. «Музыкальная культура».

Основные формы занятий:

- беседа-показ;
- практические занятия;
- викторины.

Раздел 3. «Вокально-техническая работа».

Основная форма занятий – репетиция, состоит из 3 частей:

1. Разминка – комплексы упражнений: на дыхание, артикуляционной гимнастики, звукообразование, распевания.
2. Основная часть - теоретический блок, который дает элементарные знания о певческом дыхании, голосе, артикуляции, звукообразовании, а также игры, упражнения, творческие задания на развитие вокально-технических навыков.
3. Заключительная часть - повторение теоретической части, обобщение упражнений, отработанных на занятии, обсуждение выполнения творческих заданий, а также: конкурсы, викторины.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность»

Основная форма занятий - репетиция, состоит из 3 частей.

1. Разминка - комплекс упражнений на развитие дыхания, артикуляционного аппарата, распевания.
2. Основная часть - работа над песней состоит из следующих этапов:
   - знакомство с жизнью и творчеством композитора и поэта;
   - слушание и анализ музыкального произведения;
   - разучивание текста;
   - разучивание мелодии;
   - вокально-техническая работа;
   - беседа и создание художественного образа;
   - исполнение музыкального произведения,

   а также теоретический блок, дающий элементарные знания о вокальных жанрах, сольном, хоровом пении, о жизни и творчестве композиторов и вокалистов.
3. Заключительная часть - обобщение пройденного материала, исполнение песен.

Раздел 5. «Сценическое движение»

Основная форма занятий - репетиция, состоит из 3 частей:

1. Разминка - комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов.
2. Основная часть - упражнения, игры, творческие задания на развитие двигательных способностей, пластики, эмоциональной сферы ребенка.
3. Заключительная часть - обобщающие игры, упражнения, отрабатываемых на занятии, обсуждение творческих заданий.

Раздел 6. «Музыкальные профессии»

Основные формы занятий:

- беседа-показ;
- практические занятия;
- викторины.

Учебный план первого года

№ п/п	Название раздела, темы занятий.	Количество часов.			Форма аттестации.
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.	Раздел: «Основы музыкальной грамоты»	4	2	2	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
2.	Раздел: «Музыкальная культура»	9	4,5	4,5	Опрос.
3.	Раздел: «Вокально-	18	1,5	16,5	Комплекс контрольно-

	техническая работа»				проверочных заданий.
4.	Раздел: «Исполнительская деятельность»	31	2,5	28,5	Наблюдение.
5.	Раздел: «Сценическое движение»	4	0,5	3,5	Наблюдение.
6.	Раздел: «Музыкальные профессии»	4	1	3	Опрос.
7.	Итоговое занятие.	1		1	Концерт.
	Всего:	72	12,5	59,5	

Содержание программы первого года

Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5 ч.).
Инструктаж по ТБ.
Знакомство с содержанием программы «Звуки музыки» первого года обучения. Понятия: «вокал», «вокалист».

Практика (0,5 ч.)
Выявление вокальных способностей детей.

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты» (4ч.)

Теория (2ч.).
Шумовые и музыкальные звуки. Беседа «Как рождаются звуки». Музыкальные звуки: вокальные и инструментальные. Звуковые регистры: высокий, средний, низкий. Направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, скачкообразное, движение на месте).

Практика (2ч.)

- **игры-упражнения на внимание**: «Слушай внимательно, повторяй старательно», «Кто больше звуков услышал?», «Что там за окном?», «Звуки леса», «Что шумит, а что звучит», «Как предметы разговаривают», «Определи по звуку», «Веселый оркестр». Чтение и беседа о содержании сказки К.Чуковского «Федорино горе».
- **Творческое задани**е:
  - «Озвучь картинку голосом».
- **игры на развитие звуковысотного слуха**: «Высокий и низкий звуки», «Птицы и птенчики», «У кого какой голос», «Колокольчики», «Колыбельная, или как поют мамы и папы»; Чтение сказки Л.Н.Толстого «Три медведя»;
- **игры на определение направления движения мелодии:** «Домик - крошечка», «По дороге Петя шел», «Поющая тучка», «Чудо-лесенка», «Капельки поют», «Музыкальное лото»;

- **сюжетно-ролевые игры**: «Мы - музыканты», «Мы идем на концерт», «Магазин музыкальных инструментов»;
- **презентация:** «Шумовые и музыкальные звуки».

Раздел 2. «Музыкальная культура» (9ч.)

Теория (4,5ч.)

Музыка как вид искусства. Зарождение музыки в Древней Руси. Первые носители музыкального искусства – скоморохи. Беседы: «Музыка в Древней Руси», «Скоморошьи забавы», «Репертуар скоморохов».

Вокальная музыка. Понятия: «жанр», «a capella». Основные жанры музыкальных произведений: песня, танец, марш. Вокальная музыка – самый древний вид искусства. Жанр вокальной музыки: песня. Народная песня. Беседы: «Народная песня в нашей жизни», «Песня в народных праздниках». Понятие «a capella». Форма песни: куплетная. Пение a capella. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков.

Инструментальная музыка. История происхождения первых музыкальных инструментов. Беседа «Какими были первые музыкальные инструменты». Музыкальные инструменты скоморохов (первых исполнителей музыки). Шумовые и музыкальные инструменты. Понятие «тембр». Тембр человеческого голоса и музыкальных инструментов.

Музыкальный словарь. Выразительные средства музыки: характер и настроение, динамика (нюансы), темп, тембр, мелодия и аккомпанемент.

Практика (4,5ч.)

- слушание и анализ фрагментов из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова «Пляска скоморохов», «Прощание с масленицей». Показ и анализ репродукций картин: «Скоморохи» М.Н.Щрилева, «Скоморохи в деревне» Ф.Н.Рисса.
- творческие задания: «Продолжи рифму», «Сочини небылицу», найти и исполнить потешки, прибаутки, небылицы, шуточные сценки.
- слушание и анализ музыкальных примеров (считалки, потешки, колыбельные песни, заклички, песни).
- творческие задания:
  - найти народную песню и нарисовать к ее содержанию рисунок;
  - нарисовать рисунок к колыбельной песне;
  - придумать мелодию к предложенной потешке, прибаутке и исполнить ее;
  - инсценирование песни.

  Разучивание и исполнение музыкальных примеров a capella.
- слушание и анализ музыкальных произведений: М.А.Балакирева «Заиграй, моя волынка», «Эй, ухнем», песня Садко из оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова».

- прослушивание звучания музыкальных инструментов скоморохов. Показ репродукций картин: «Скоморох» М.Н.Щрилева, «Зима. Масленичное гулянье» Б.Кустодиева.
- Игры: «Определи музыкальный инструмент», «Веселый оркестр».
- Творческое задание: изготовление шумового музыкального инструмента и создание оркестра.
- презентации: «Скоморошьи забавы», «Народная песня», «Шумовые и музыкальные инструменты»
- составление музыкального словаря.
- Игры на определение средств музыкальной выразительности:
  - «Определи характер», «Опиши настроение», «Характер и настроение» (цвет и музыка), «Весело-грустно», «Солнышко и тучка», сказка-игра «Карандаши, которые слышали музыку» (дети слушают музыку и изображают ее на бумаге с помощью карандашей);
  - «Игры с ладошками», «Автомобили», «Эхо», пение попевок с динамическими оттенками. Знакомство с обозначениями динамических оттенков: фортиссимо (ff), форте (f), не очень громко (mf), не очень тихо (mp), тихо (p), очень тихо(pp);
  - «Поезд», «Дирижер», исполнение попевок и песен с контрастным темпом;
  - «Узнай по голосу», «Мы ходили на концерт», «Кто на чем играет»;
  - прослушивание и анализ музыкальных примеров (Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане») на определение средств музыкальной выразительности;
- практические задания:
  - слушание и определение мелодии и аккомпанемента в музыкальных произведениях;
  - повтори мелодию;
  - найди отличия прослушанных мелодий;
  - подбери аккомпанемент на любом музыкальном инструменте;
  - прослушивание и анализ музыкальных произведений с разными видами аккомпанемента.

Раздел 3. «Вокально-техническая работа» (18 ч.)

Теория (1,5ч.)

Певческое дыхание. Понятия: «певческая установка», «певческое дыхание». Правила певческой установки. Певческое дыхание.

Артикуляция, дикция. Понятия: «артикуляция», «дикция». Органы артикуляционного аппарата: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо), глотка, гортань. Отличия вокальной речи от обычной. Артикуляционный аппарат и резонаторы.

Постановка голоса. Понятие «распевание». Голосовой аппарат. Органы, участвующие в голосообразовании: нос, рот, глотка, гортань с голосовыми

связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Процесс голосообразования. Гигиена певческого голоса. Беседа «Берегите голос». Звукообразование. Звуковедение. Распевания.

Практика (16,5 ч.)

- Прослушивание и анализ песни «Петь приятно и удобно» Л.Абеляна.
  - гигиенический массаж, вибрационный массаж (слегка поколачивать по спинке носа от его кончика к переносице, туда и обратно, от переносицы - вокруг глаз и снова к кончику носа; производить легкие вибрирующие поколачивания пальцами у спинки носа при выдохе; звук «М» произносить «Г-М-М» с закрытым ртом);
- упражнения на дыхание без звука:
  - комплекс упражнений на чередование вдоха и выдоха: вдох через нос
  - выдох через рот; краткий глубокий вдох - замедленный выдох;
  медленный глубокий вдох-краткий резкий выдох; выдох несколькими ровными частями;
  - упражнения для тренировки внутри глоточной полости для ощущения звука в резонирующих полостях (произносить на медленном выдохе: «СССССССС...» («свист ветра»), «ШШШШШШШ...» («шумит лес»); «МммИ», «МммЭ», «МммО», «МммУ», «МммЫ» и т.д.)
  - «Дирижер», «Быстро-медленно», «Ладошки», «Свеча», «Мельница»;
- звуковые дыхательные упражнения: «Комарик», «Воздушный шар», «Дровосек», «Самолет», «Гудок», «Птичий двор», «Надоедливый комар»;
  - комплекс дыхательных упражнений с движениями:
  - упражнения: «Паровоз», «Ветер», «Чайник», произнесение скороговорок на одном дыхании, произнесение текста активным шепотом, попевки с использованием дыхательных упражнений;
- комплекс упражнений для губ, языка, мышц неба и глотки (произношение сочетания согласных «ГЛ», «ГН», «ВН», «КС», «ГЗ», «ВЗ»; протягивание звуков «Л», «Н», «В»);
- разучивание скороговорок и чистоговорок;
- комплекс упражнений на расслабление мышц речевого аппарата: «Хоботок», «Рот на замочке», «Волшебный сон», «Лягушки», «Орешек»;
- вокально-тренировочные упражнения (пение на слог, на гласные звуки «А», «Э», «И», «О», «У»);
- пение упражнений, попевок, песен на слоги «га», «ка», «ку», «го», «гу» (при произношении работают задние мышцы гортани («Куда летишь кукушечка», «Во поле береза стояла»);
- упражнения для выработки навыков правильного звукообразования: П-Б, Т-Д,
  КГ; «Согласные звуки», «Поезд», «Цокот подков», «Трубочист», «Хоровод», «Все в мире живет», «Колокол», песенки-распевки.

- игры на развитие слухового внимания: «Слушаем тишину», «Имена», «Часы»;
- комплекс вокальных упражнений.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность» (31ч.)

Теория (2,5ч.)
Знакомство с жизнью и творчеством композитора и поэта, выбранной песни.

Практика (28,5ч.)
Выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей и интересов каждого ребенка.
Разучивание и вокально-техническая работа над песенным репертуаром.
Этапы работы над песней:
- слушание и анализ песни;
- разучивание слов и мелодии;
- работа над интонированием мелодии;
- работа над дикцией;
- работа над динамическими, ритмическими, темповыми особенностями мелодии;
- работа над художественным образом;
- исполнение песни.

- Творческие задания:

- найти материал о творчестве композитора или поэта, исполняемой песни.
- нарисовать рисунок к понравившейся песне;
- придумать сказку, рассказ, где будут использованы выученные песни;

- Практические задания:

- определить сколько куплетов в предложенной песне;
- по содержанию песни выстроить запутанные куплеты.

- Игровая программа «С песенкой по лесенке»

Раздел 4. «Сценическое движение» (4 ч.)

Теория (0,5 ч.)
Снятие мышечных зажимов. Развитие двигательных способностей.

Практика (3,5 ч.)
- упражнения на снятие мышечных зажимов: «Мокрые котята», «Ленивый барсук», «Снежная королева», «Змейка»;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц: «Кактус и ива», «Пальма», «Снеговик», «Буратино и Пьеро», «Штанга»;
- выполнение музыкально-ритмических движений под музыку.

Раздел 6. «Музыкальные профессии» (4ч.)

Теория (1ч.)
Музыкальные профессии. Создатели музыки: композиторы, аранжировщики.
Одна из старейших профессий, связанная с музыкой – переписчик нот, современная аналогия – музыкальный редактор.

Практика (3ч.)
Беседы: «Профессия - композитор», «Детям о великих композиторах», «Аранжировщик музыки».
Словарь профессий в музыкальном искусстве.
Слушание музыкальных произведений композиторов: П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, композиторов детских песен: В.Шаинского, Ю.Чичкова, Г.Гладкова и др.
Презентация «Профессия - композитор»

- Творческие задания:
  - «Я - композитор»;
  - к предложенной мелодии на детском музыкальном инструменте подобрать аккомпанемент.

Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1ч.)
Проведение итогового занятия в форме концерта.

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения:
Обучающиеся должны
знать:
- основные понятия: «вокал», «вокалист», «жанр», «певческая установка», «певческое дыхание», «артикуляция», «распевание», «характер», «динамика», «темп», «тембр», «мелодия», «аккомпанемент»;
- средства музыкальной выразительности: характер, динамику, темп, тембр, мелодию и аккомпанемент;
- органы артикуляционного аппарата;
- правила охраны и гигиены голоса;
- музыкальные профессии.

уметь:
- различать шумовые и музыкальные инструменты;
- различать звуковые регистры;
- определить и проинтонировать предложенное направление движения мелодии;
- выявить средства музыкальной выразительности на музыкальных примерах;
- владеть комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и распевание голоса;
- владеть навыками пения;
- анализировать музыкальное произведение;

- выразительно исполнить песню из своего репертуара;
- оценивать свое исполнение и исполнение товарища.

Учебный план второго года

№ п/п	Названия разделов, темы занятий.	Количество часов			Форма аттестации.
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
1.	Раздел: «Основы музыкальной грамоты»	4	0,5	3,5	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
2.	Раздел: «Музыкальная культура»	7	3,5	3,5	Опрос.
3.	Раздел: «Вокально-техническая работа»	17,5	0,5	17	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
4.	Раздел: «Исполнительская деятельность»	33,5	2	31,5	Наблюдение.
5.	Раздел: «Сценическое движение»	4	0,5	3,5	Наблюдение.
6.	Раздел: «Музыкальные профессии»	4	1	3	Опрос.
7.	Итоговое занятие.	1		1	Концерт.
	Всего:	72	8,5	63,5	

Содержание программы второго года

Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)
Инструктаж по ТБ.
Знакомство с содержанием программы «Звуки музыки» второго года обучения.

Практика (0,5ч.)
Выбор песенного репертуара.

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты» (4 ч.)

Теория (0,5 ч.)
Понятия: «нотный стан», «звукоряд».
Нотный стан. Музыкальные ключи. Музыкальные ступени. Звукоряд.

Практика (3,5 ч.)

- практические задания:

- запись в нотных тетрадях: музыкальные ключи, ноты.

- игры на усвоение названия нот: «Случай», «Ноты», «Ребусы», «Придумай слово» (слово с названием нот), «Сложи пирамидку», «Матрешки»;
- презентация «Музыкальный звукоряд».
- Творческие задания: «Веселые нотки», «Я - композитор».

Раздел 2. «Музыкальная культура» (7ч.)

Теория (3,5 ч.)

Музыка как вид искусства. Беседа «История происхождения нот». Первая нотная запись.

Вокальная музыка. Жанр вокальной музыки: песня (детская песня). Песня, написанная композитором. Знакомство с жизнью и творчеством детских композиторов и поэтов (В.Я.Шаинским, Г.И.Гладковым, А.Л.Барто, С.Я.Маршаком, К.И.Чуковским)

Инструментальная музыка. Жанр инструментальной музыки: инструментальные пьесы. Эмоциональная выразительность в музыке. Беседы: «Какие чувства передает музыка?», «Что выражает музыка?»

Музыкальный словарь. Музыкальная фраза, фразировка, кульминация.

Практика (3,5 ч.)

- знакомство с детскими музыкальными произведениями разных композиторов. Слушание и анализ музыкальных примеров исполнения вокальной и инструментальной музыки.
- игры: «Поиграем в зрителей», «Найди свое место», «Как мы зрителями стали», «Наш оркестр».
- творческие задания: «Сам себе композитор», «Играем и поем», «Мы пришли на концерт».
- слушание, анализ и разучивание детских песен. Просмотр мультфильмов: «Антошка», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Бременские музыканты», «Как Львенок и Черепаха пели песню».
- слушание и анализ музыкальных произведений из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба - Яга». Просмотр фильма «Детский альбом П.И.Чайковского».
- творческое задание: придумать рассказ и нарисовать иллюстрации к пьесам «Детского альбома» П.И.Чайковского.
- практические задания: «Закончи фразу», «Раздели по фразам», «В гору, в гору поднимались», анализ музыкальных произведений;
- презентации: «Как появились ноты», «Песни для детей».

Раздел 3. «Вокально-техническая работа» (17,5 ч.)

Теория (0,5 ч.)
Певческое дыхание. Понятие «опора звука». Певческое дыхание и опора. Регулирование дыханием.
Артикуляция, дикция. Правила произношения гласных звуков в пении. Артикуляционная гимнастика.
Постановка голоса. Понятия: «регистр», «тембр», «тесситура».
Регистры певческого голоса. Тембр – окраска голоса. Тесситура: высокая и низкая.
Пение с закрытым ртом.

Практика (17 ч.)
- упражнения на опору дыхания: «Свистит ветер», «Летит пчела», «Насос», «Дровосек», «Греем ручки», «Торт», «Свеча», «Погаси свечу», «Надоедливый комар», «Букет цветов», «Протяни звук»;
- упражнения на развитие регулирования дыханием: «Как на горке на пригорке», «Гудок», «Затаи дыхание».
- упражнения на формирование гласных звуков;
- упражнения для артикуляционной гимнастики: «Колокольчик», «Ручеек», «Мотоцикл», «Пятачок», «Лошадка»;
- упражнения на расслабление речевого аппарата: «Сердитый язык», «Горка», «Горошина»;
- игры на развитие слухового внимания: «Хор», «Мелодия», «Продолжи песню».
- упражнения на формирование ровного тембрового звучания;
- Игры на определение тембра голоса: «Три медведя», «Узнай по голосу», «Телефон», «Определи инструмент», «Укрась музыку»;
- комплекс вокальных упражнений с закрытым ртом;
- комплекс вокальных упражнений.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность» (33,5 ч.)

Теория (2 ч.)
Выбор песенного репертуара. Знакомство с жизнью и творчеством композитора и поэта.

Практика (31,5 ч.)
Разучивание и вокально-техническая работа над песенным репертуаром.
Этапы работы над песней:
- слушание и анализ песни. Знакомство с жизнью и творчеством композитора, поэта.
- разучивание слов и мелодии;
- работа над интонированием мелодии;
- работа над дикцией;

- работа над динамическими, ритмическими, темповыми особенностями мелодии;
- работа над художественным образом;
- исполнение песни.

- Творческие задания:
  - написать мини-сочинения: «Моё впечатление о песне», «Моя любимая песня»;
  - изобразить свою любимую песню в рисунке.

Раздел 5. «Сценическое движение» (4ч.)

Теория (0,5ч.)
Развитие двигательных способностей.

Практика (3,5 ч).
- комплекс упражнений на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Воробьи, вороны», «Ежик»; стихи с движениями;
- комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов: «Колокольчики», «Гипнотизер», «Буратино», «Загораем», «Кораблик»;
- комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц: «Снеговик», «Самолеты и бабочки», «Баба-Яга».

Раздел 6. «Музыкальные профессии» (4ч.)

Теория (1ч.)
Исполнители музыки: певцы, музыканты, дирижеры.
Роль музыкальных профессий в современном мире.

Практика (3ч.)
Беседы: «История профессии музыканта», «Исполнитель вокальной музыки: певец»,
«Профессия – дирижер».
- викторина «Кто на чем играет?»
- игра «Дирижером буду я»
- концерт «Праздник песни» (в рамках занятия).
- экскурсия в мемориальный музей Н.И. Белобородова.

Презентация «Исполнители музыки»

Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1ч.)
Проведение итогового занятия в форме концерта.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения:
Обучающиеся должны

знать:
- основные понятия: «звукоряд», «опора звука», «регистр», «тембр», «тесситура», «композитор», «музыкант», «зритель», «слушатель», «музыкальная фраза», «фразировка», «кульминация»;
- название нот, их расположение на нотном стане;
- о жанре вокальной музыки – песне;
- средства музыкальной выразительности: музыкальная фраза, фразировка, кульминация;
- правила произношения гласных звуков в пении;
- регистры певческого голоса

уметь:
- записать ноты на нотном стане;
- рассказать о жизни и творчестве известных композиторов и поэтов, написавших детские песни;
- выявить средства музыкальной выразительности на музыкальных примерах;
- владеть основами правильного певческого дыхания;
- владеть комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и распевание голоса;
- владеть навыками пения;
- владеть навыками исполнения песен;
- проанализировать музыкальное произведение;
- оценивать свое исполнение и исполнение товарища.

Учебный план третьего года

№ п/п	Названия разделов, темы занятий.	Количество часов			Форма аттестации.
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
1.	Раздел: «Основы музыкальной грамоты»	4	1,5	2,5	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
2.	Раздел: «Музыкальная культура»	6	3	3	Опрос.
3.	Раздел: «Вокально-техническая работа»	18	3	15	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
4.	Раздел: «Исполнительская деятельность»	34	2,5	31,5	Наблюдение.
5.	Раздел: «Сценическое движение»	4	0,5	3,5	Наблюдение.

6.	Раздел: «Музыкальные профессии»	4	1,5	2,5	Опрос.
7.	Итоговое занятие.	1		1	Концерт.
	Всего:	72	12,5	59,5	

Содержание программы третьего года

Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)
Инструктаж по ТБ.
Знакомство с содержанием программы «Звуки музыки» третьего года обучения.

Практика (0,5ч.)
Выбор песенного репертуара.

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты» (4 ч.)

Теория (0,5 ч.)
Понятия: «такт», «ритм», «ритмический рисунок».
Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Такт. Музыкальные паузы. Ритм.
Беседа «Ритм в жизни и музыке».
Практика (3,5ч.)
практические задания:

- запись в нотных тетрадях: музыкальные ключи, ноты, обозначение длительностей, музыкальные паузы;
- определить сильные доли в предложенной музыкальной фразе;
- сложить из предложенных длительностей ритмический рисунок заданного музыкального размера.
- игры на развитие чувства ритма: «Мышки-шалунишки», «Веселый ручеек», «Ритмослоги», «Ритмическое лото», «Передай хлопок», «Имена и ритмы», «Узнай песню по ритму»

Раздел 2. «Музыкальная культура» (6ч.)

Теория (3ч.)
Музыка как вид искусства. Музыка в нашей жизни. Беседа «Нужна ли человеку музыка?».
Вокальная музыка. Камерное вокальное искусство. Понятие «романс». Жанр вокальной музыки: романс. Романсы на стихи русских поэтов.
Инструментальная музыка. Жанр инструментальной музыки: инструментальные пьесы. Изобразительность в музыке. Приемы звуковой изобразительности. Времена года в музыке. Художественный образ

музыкального произведения. Беседы: «Природа и музыка», «О чем и как рассказывает музыка?».
Музыкальный словарь. Сольное пение, унисон, двухголосие, ансамбли. Беседа «Сольное и ансамблевое пение».

Практика (3ч.)

- беседа «С утра до вечера вместе с музыкой».
- практические задания: рассказ или мини-сочинение «Любимая музыка вашей семьи», «Я и музыка», «Музыкальный портрет любимой игрушки».
- знакомство с жизнью и творчеством композиторов и поэтов таких романсов как: «Жаворонок» муз. М.И. Глинка, сл. Н.Кукольника, «Весенние воды» муз. С.В. Рахманинова, сл. Ф.И. Тютчева, «Благославляю вас, леса» муз. П.И.Чайковского, сл. А. Толстого. Слушание и анализ этих музыкальных произведений.
- Показ и анализ репродукций картин: «Рожь» А. Саврасова, «Россия» К. Мирошника, «Весна – большая вода» И.И. Левитана.
- творческое задание: подобрать стихотворение и репродукцию картины к музыкальному произведению в соответствии с его характером.
- слушание и анализ музыкальных произведений М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки», П.И. Чайковского «Декабрь», «Апрель», «Июнь», «Осенняя песнь» из цикла «Времена года».
- виды ансамбля. Прослушивание музыкальных примеров: сольного, многоголосного пения, пения в унисон. Исполнение песен сольно и в ансамбле.
- презентация «Музыкальный календарь».

Раздел 3. «Вокально-техническая работа» (18 ч.)

Теория (0,5ч).

Певческое дыхание. Основные типы певческого дыхания: ключичное, грудное, нижне-реберное (диафрагматическое), смешанное.
Артикуляция, дикция. Особенности произношения согласных звуков в пении. Формирование гласных и согласных звуков в пении.
Постановка голоса. Понятие «атака звука». Сила голоса. Вид атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная. Способы звуковедения: легато, стаккато, нон легато. Эмоциональный настрой певца. Беседа «Поведение певца до выхода на сцену и во время выступления».

Практика (17,5 ч.)

- комплекс упражнений на развитие певческого дыхания.
- упражнения на сочетание гласных и согласных звуков: «Поезд», «Цокот подков», «Трубочист», «Хоровод», «Все в мире живет»;

- упражнения на развитие артикуляционного аппарата; скороговорки, чистоговорки, чтение труднопроизносимых стихотворений, текстов;
- упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Сирена», «В гору поднимались», «Гудок паровоза»;
- упражнения на разные виды атак: «Команды», «Собака», «У зубного врача», «Колыбельная», сочетание согласных и гласных («и», «э», «а», «о», «у») звуков: «биммм», «бэммм», «баммм» и т.д.;
- упражнения на разные способы звуковедения: «Ду-ду-ду-дудочка», «Вышел зайчик в поле», «Динь-динь».
- игры на развитие слухового внимания: «Слушай звуки», «Не опоздай», «Будь внимателен»;
- комплекс вокальных упражнений.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность» (34ч.)

Теория (2,5ч.)
Знакомство с жизнью и творчеством композиторов, поэтов, выбранных песен для детей

Практика (31,5 ч.)
Прослушивание и анализ музыкальных произведений в исполнении разных видов хоров.
Этапы работы над песней:
- слушание и анализ песни. Знакомство с жизнью и творчеством композитора, поэта.
- разучивание слов и мелодии;
- работа над интонированием мелодии;
- работа над дикцией;
- работа над динамическими, ритмическими, темповыми особенностями мелодии;
- работа над художественным образом;
- исполнение песни.

Игры:
- «Музыкальная шкатулка»;
- «Угадай мелодию»;

Творческие задания:
- прочитав содержание песни, дать свое название;
- нарисовать рисунок к любимой песне;
- написать мини-сочинение на темы: «Музыка и Я».

Раздел 5. «Сценическое движение» (4 ч.)

Теория (0,5ч.)
Понятия: «эмоции», «чувства». Эмоции и чувства человека.

Практика (3,5ч.)

- упражнения на выражение различных эмоций: «Что там происходит», «Любопытный», «Сосредоточенность», «Встреча с другом», «Два клоуна», «Ночные звуки», «Цветок»;
- упражнения по пиктограммам;
- творческое задание: создание этюдов на различные эмоциональные состояния человека.

Раздел 6. «Музыкальные профессии» (4ч.)

Теория (1ч.)
Музыканты-педагоги: учителя музыки, музыкальные руководители.
Известные педагоги: М.Ф.Гнесин, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков
Практика (3ч.)
Беседа «Люди, которые воспитывают музыкой»

- игровая программа «Музыкальный калейдоскоп»
- экскурсия в Тульскую областную филармонию.

Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1ч.)
Проведение итогового занятия в форме концерта.

Планируемые результаты освоения программы третьего года обучения

Обучающиеся должны
знать:

- основные понятия: «такт», «ритм», «ритмический рисунок», «атака звука», «эмоции», «чувства», «романс», «сольное пение», «ансамбль», «унисон», «двухголосие»;
- названия длительностей нот;
- музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4;
- основные типы певческого дыхания: ключичное, грудное, смешанное, нижнее-реберное (диафрагматическое);
- особенности произношения согласных звуков в пении;
- виды атак звука: мягкая, твердая, придыхательная;
- способы звуковедения;
- музыкальные профессии.

уметь:

- записать длительности нот в нотной тетради;
- определить размер предложенной мелодии;
- составить ритмический рисунок из предложенных длительностей в заданном размере;
- определить сильные доли в музыкальной фразе;

- рассказать о жанре вокальной музыки – романсе;
- владеть комплексами упражнений на развитие дыхания, артикуляционного;
- владеть комплексами вокальных упражнений;
- владеть навыками пения;
- владеть навыками исполнения песни;
- проанализировать музыкальное произведение;
- выразительно исполнить песню сольно и в ансамбле;
- оценивать свое исполнение и исполнение товарища.

Учебный план четвертого года

№ п/п	Названия разделов, темы занятий.	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
1.	Раздел: «Основы музыкальной грамоты»	4	1	3	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
2.	Раздел: «Музыкальная культура»	8	3,5	4,5	Опрос.
3.	Раздел: «Вокально-техническая работа»	12	1,5	10,5	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
4.	Раздел: «Исполнительская деятельность»	38	2,5	35,5	Наблюдение.
5.	Раздел: «Сценическое движение»	4	0,5	3,5	Наблюдение.
6.	Раздел: «Музыкальные профессии»	4	1,5	2,5	Опрос.
7.	Итоговое занятие.	1		1	Концерт.
	Всего:	72	11	61	

Содержание программы четвертого года

Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)
Инструктаж по ТБ.
Знакомство с содержанием программы «Звуки музыки» четвертого года обучения.

Практика (0,5ч.)
Выбор песенного репертуара.

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты» (4ч.)

Теория (1ч).
Понятия: «интервал», «аккорд».
Тон, полутон. Интервалы. Аккорды. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика (3ч.)
Упражнения на развитие звуковысотного слуха.

- Практические задания:
  - построить тон, полутон от заданной ступени;
  - определять интервалы в нотном тексте;
  - интонирование неустойчивых звуков в устойчивые;
  - интонирование тонов и полутонов;

Раздел 2. «Музыкальная культура» (8ч.)

Теория (3,5ч.)
Музыка как вид искусства. Взаимосвязь музыки с разными видами искусства: живописью, литературой. Беседа «Выражение чувств, мыслей звуками и красками».
Вокальная музыка. Понятия: «опера», «либретто». Жанр вокальной музыки: опера. Создатели оперы. Оперное либретто. Знакомство с сольными оперными номерами: ария, ариетта, ариозо, речитатив.
Инструментальная музыка. Симфонический оркестр. Основные группы музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные. Расположение групп музыкальных инструментов в симфоническом оркестре.
Музыкальный словарь. Хор, дирижер. Беседы «История возникновения хора», «Общие понятия о хоре». Виды хоров: детский, мужской, женский, смешанный. Классификация голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Расстановка партий в хоре.

Практика (4,5ч.)

- знакомство с другими видами искусства: живопись, литература. Показ репродукций картин. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов П.И.Чайковского, Н.А.Римского - Корсакова, Л.Бетховена. Слушание и анализ музыкальных произведений «Вальс цветов» П.И.Чайковского, отрывок из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского – Корсакова, «Гроза» Л.Бетховена. Просмотр репродукций картин: «Масленичное гулянье» Б.Кустодиева, «Буря на море ночью» И.Айвазовского.
- творческие задания:
- сопоставить характер поэтических строк и музыки, «Музыка, написанная краской»;

- подобрать к музыкальному произведению стихотворение и репродукции картин.
- просмотр сказки-оперы Ю.Левитина «Мойдодыр». Знакомство с оперой-балетом по мотивам сказки К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха». Анализ содержания произведений. Разбор музыкальных партий опер.
- слушание и анализ музыкальных фрагментов из опер. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- слушание музыкальных примеров разных видов хоров. Показ схемы расстановки хора;
- презентации: «Жанр вокальной музыки: опера», «Симфонический оркестр», «Виды хоров».

Раздел 3. «Вокально-техническая работа» (12ч.)

Теория (1,5ч.)

- Певческое дыхание. Понятие «цепное дыхание». Основные правила при выработке навыка цепного дыхания.
- Артикуляция, дикция. Осмысленность передачи текста. Расстановка логических ударений во фразах (цезур, пауз)
- Постановка голоса. Понятие «диапазон». Диапазон певческого голоса.

Подвижность голоса.

Практика (10,5ч.)

- упражнения на дыхание: «Воздушный шар», «Пузырь», «Петух»; проговаривание предложений различных по продолжительности;
- упражнения на четкое произношение согласных звуков, скороговорки, чистоговорки; анализ, расстановка логических ударений в музыкальных фразах и их исполнение.
- упражнения на расширение диапазона: «Вверх-вниз», «Лесенка», «Ау», «Громко-тихо», «Колокола», «Эхо», «Сирена»;
- упражнения на развитие подвижности голоса.
- игры на развитие слухового внимания: «Слушай хлопки», «Найди свой домик», «Закончи фразу».
- комплекс вокальных упражнений.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность» (38ч.)

Теория (2,5ч.)

Выбор песенного репертуара. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов, поэтов, выбранных песен для детей.

Практика (35,5ч.)

Этапы работы над песней:

- слушание и анализ песни. Знакомство с жизнью и творчеством композитора, поэта.
- разучивание слов и мелодии;
- работа над интонированием мелодии;
- работа над дикцией;
- работа над динамическими, ритмическими, темповыми особенностями мелодии;
- работа над художественным образом;
- исполнение песни.

- Игры:
  - «Сколько нас поет?»;
  - «Угадай мелодию»;
- Творческие задания:
  - прочитав содержание песни, дать свое название;
  - нарисовать рисунок к любимой песне.

Раздел 5. «Сценическое движение» (4ч.)

Теория (0,5 ч.)
Понятия: «мимика», «пантомима», «сценический образ». Мимика, жест как важные средства выразительности. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, тела.

Практика (3,5 ч.)
- проект «Музыка и мы»

Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1ч.)
Проведение итогового занятия в форме концерта.

Планируемые результаты освоения программы пятого **года обучения**

Обучающиеся должны
знать:
- основные понятия: «лад», «крещендо», «диминуэндо»;
- мажорные и минорные лады и их отличия;
- великих вокалистов.

уметь:
- определять и интонировать мажорные и минорные лады;
- рассказать о творчестве вокалистов России;
- проанализировать репродукции картин;
- владеть комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционногоаппарата и распевание голоса;
- владеть навыками пения;

- выразительно исполнить песни в соответствии с художественным образом;
- проанализировать музыкальное произведение;
- оценивать свое исполнение и исполнение товарища.

Условия реализации программы.
Методическое обеспечение:

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».
Дидактический материал:
- комплекты карточек: «Ноты», «Музыкальные ключи», «Длительности», «Паузы», «Музыкальные размеры»;
- кроссворды;
- таблицы;
- схемы;
- нотный материал;
- презентации: «Шумовые и музыкальные звуки», «Музыкальный звукоряд».

Помещение: полностью соответствует требованиям и правилам санитарно-эпидемиологических норм
Практическое оборудование:
- пианино.

Раздел 2. «Музыкальная культура».
Дидактический материал:
- репродукций картин: «Скоморохи» М.Н.Щрилева, «Скоморохи в деревне» Ф.Н.Рисса, «Рожь» А.Саврасова, «Россия» К.Мирошника, «Весна – большая вода» И.И.Левитана, «Мальчик-флейтист» Д.Лейстера, «Лютнист» Микеланджело Меризи да Караваджо; иллюстрации;

- раздаточный материал: комплекты карточек: «Музыкальные инструменты», «Средства музыкальной выразительности»; материал для музыкально-дидактических игр; музыкальные инструменты;
- фотоматериалы;
- схемы: «Расположение групп музыкальных инструментов», «Расстановка хора»;
- портреты композиторов, художников, исполнителей;

- аудиозаписи: музыкальные фрагменты из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова «Пляска скоморохов», «Прощание с масленицей»; музыкальные произведения: М.А.Балакирева «Заиграй, моя волынка», «Эй, ухнем», песня Садко из оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба - Яга», «Жаворонок» муз. М.И.Глинка, сл. Н.Кукольника, «Весенние воды» муз. С.В.Рахманинова, сл. Ф.И.Тютчева, «Благославляю вас, леса» муз. П.И.Чайковского, сл. А.Толстого, М.П.Мусоргского «Картинки с выставки», П.И.Чайковского «Декабрь», «Апрель», «Июнь», «Осенняя песнь» из цикла «Времена года».
- видеоматериалы: мультфильмы: «Антошка», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Пластилиновая ворона»; «Детский альбом П.И.Чайковского», сказка-опера Ю.Левитина «Мойдодыр», опера-балет по мотивам сказки К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха», симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева.
- презентации: «Скоморошьи забавы», «Народная песня», «Как появились ноты», «Симфонический оркестр», «Виды хоров», «Музыка в картинах»;
- литература для детей;
- литература, используемая педагогом.

Техническое оснащение:
- магнитофон;
- компьютер, мультимедийная установка.

Практическое оборудование:
- пианино;
- детские музыкальные инструменты.

Раздел 3. «Вокально-техническая работа».
Дидактический материал:
- схемы: «Строение голосового аппарата, «Вокальные упражнения»;
- комплекты карточек для развития навыков певческого дыхания;
- комплекты карточек для развития артикуляционного аппарата;
- комплекты карточек для развития навыков певческого голоса.

Практическое оборудование:
- пианино.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность»
Дидактический материал:
- портреты композиторов, поэтов;
- иллюстрации, репродукции;
- комплекты карточек для развития навыков певческого дыхания;
- комплекты карточек для развития артикуляционного аппарата.

Техническое оснащение:

- магнитофон.
Практическое оборудование:
- пианино.

Раздел 5. «Сценическое движение»
Дидактический материал:
- пиктограммы; - музыкальные записи для проведения упражнений.
Техническое оснащение:
- магнитофон.

Раздел 6. «Музыкальные профессии»
Дидактический материал:
- картинки с изображением разных видов профессий;
- кроссворды;
- презентации: «Мир музыкальных профессий», «Исполнители музыки», «Великие музыкальные мастера».
Техническое оснащение:
- магнитофон.

Электронные образовательные ресурсы

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
www.catalog.iot.ru	Образовательные ресурсы сети Интернет
www.uchportal.ru	Учительский портал
www.1september.ru	Издательский дом 1 сентября
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://www.pedlib.ru/	Педагогическая библиотека
http://periodika.websib.ru/	Педагогическая периодика
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
www.pedmir.ru	Журнал «Педагогический мир»
www.pedgazeta.ru	Педагогическая газета
http://orpheusmusic.ru/	Культурно-образовательный портал является универсальным музыкальным справочником

Список используемой литературы:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Список литературы для педагога:

1. Л.Абелян «Забавное сольфеджио», Москва, всесоюзное издательство «Советский композитор», 2003г.
2. Л.П.Алексеева «Музыкально-живописный альбом» «Музыка родной природы», Москва, «Просвещение», 2001г.
3. В.П.Анисимов «Диагностика музыкальных способностей» «Владос», Москва; 2004г.
4. Л.Г.Антонова «Уроки риторики». Развитие речи. Ярославль «Академия развития», 1997г.
5. Е.А.Алябьева «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения», М.: Творческий центр «Сфера», 2005г.
6. Авт.-сост. З.Н.Бугаева «Веселые уроки музыки в школе и дома», АСТ - СТАЛКЕР,2002г.
7. Авт.-сост. З.Н.Бугаева «Музыкальные занятия в детском саду», АСТ СТАЛКЕР,2005г.
8. Авт.-сост. Н.Э.Павлоцкая «История музыкальных инструментов» С.-П.; 2005 г.
9. Г.И.Анисимова «100 музыкальных игр для дошкольников», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
10. Белкина В.Н. и др. «Дошкольник: обучение и развитие», Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
11. М.А.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду», Москва, «ВАКО», 2006г.
12. Н.Добровольская «Вокальные упражнения в школьном хоре» Изд. Музыка, Москва; 1965 г.
13. Н.С.Ежкова «Эмоционально-ценностное развитие дошкольников», Тула, 2000г.
14. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?», Москва «Просвещение» 1989 г.
15. И.О.Карелина «Эмоциональное развитие», Ярославль, «Академия развития», 2006г.
16. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»,
17. Москва «Просвещение):, 1982г.
18. И.В.Кошмина «Русская духовная музыка. История, стили, жанры», «Владос», Москва; 2001г.
19. Методические разработки А.И.Максакова. Логопедический материал.
20. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей», Ярославль, «Академия развития», 1997г.
21. Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», Москва Всесоюзн. изд. «Слветский композитор», 1986г.
22. О.П.Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников», Москва 1998г.
23. О.К.Разумовская «Русские композиторы» АЙРИС ПРЕСС, Москва; 2007г.
24. З.Я.Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», Москва, 2004г.

25. А.И.Савостьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания», Педагогическое общество России, Москва, 2002г.
26. Г.П.Стулова «Теория и практика с детским хором» «Владос», Москва; 2002г.
27. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. Москва, «Музыка», 1990г.
28. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», «Владос», Москва; 2003г.
29. Нотный материал.
30. Интернет-ресурсы для педагога.

Литература для обучающихся и родителей:

1.Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», Москва Всесоюзн. изд. «Слветский композитор», 1986г.

2.И.С.Королькова «Крохе – музыканту», Нотная азбука для самых маленьких, Издательство"Феникс" Ростов-на-Дону; 2006г.

3.С.В.Истомин Энциклопедия «В мире музыки» «Издательство Астрель», 2002г.

Приложение

Контрольно-оценочные средства

1. ***Критерии оценки результативности***

- развитые музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память), образное и ассоциативное мышление, воображение, а также вокально-исполнительские навыки;
- свободное владение знаниями по музыкальной грамоте;
- наличие знаний о жизни и творчестве композиторов, жанров вокальной и инструментальной музыки, музыкальных инструментах, о музыкальных средствах выразительности;
- наличие практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитые эмоциональная сфера и музыкальный вкус обучающихся;
- сформированные духовно- нравственных качества личности, такие как ценностное отношение к Родине, своему краю, природе, уважительное отношение к семье, близким и окружающим людям.

2. Индикативные показатели

2.1. Индикативные показатели первого года

Показатели	**Индикаторы**		
	Повышенный	**Продвинутый**	**Минимальный**
	От 10 до 8 (допускается 1-4 ошибки)	**От 7 до 5** (допускается 4-7 ошибок)	**От 4 до 1** (допускается 7-10 ошибок)
	Критерии		
Раздел «Основы музыкальной грамоты»			
Определение звуковых регистров.	Самостоятельно определяет звуковой регистр.	Определяет звуковой регистр с помощью педагога.	Затрудняется определить звуковой регистр.
Определение направления движения мелодии.	Самостоятельно определяет движение мелодии.	Определяет движение мелодии с помощью педагога.	Затрудняется определить движение мелодии.
Раздел «Музыкальная культура»			
Основные понятия.	Может объяснить значение понятий.	Может объяснить значение понятий с помощью педагога.	Не знает значения понятий.
Анализ	Определяет	Определяет одно-	Определяет одно-

музыкального произведения.	средства музыкальной выразительности (характер, темп, динамику, регистр), использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	два средства музыкальной выразительности, использует в речи образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	два средства музыкальной выразительности, музыку характеризует односложно («веселая» - «грустная»).
Жанр музыкального произведения.	Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), называя их характерные признаки.	Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), но делает это не всегда уверенно, иногда требуется помощь педагога.	Допускает ошибки в определении простейших жанров (песня, танец, марш)
Музыкальные инструменты и их звучание.	Знает и владеет понятием «тембр». Умеет различать по тембру звучания музыкальные инструменты и назвать их, узнает их изображение на картинках.	Знает и владеет понятием «тембр». Различает по тембру музыкальные инструменты и называет их с помощью педагога, узнает их изображение на картинках.	Различает по тембру звучания один-два музыкальных инструмента, узнает их изображение на картинках.
Раздел «Вокально-техническая работа»			
Музыкальные термины.	Владеет музыкальными терминами.	Использует в речи два-три музыкальных термина.	Не использует в речи музыкальные термины.
Голосовой аппарат.	Знает органы, участвовавшие в голосообразовании. Владеет правилами гигиены голосового аппарата.	Не в полном объеме может перечислить органы, участвовавшие в голосообразовании. Владеет правилами гигиены голосового	Перечисляет органы, участвовавшие в голосообразовании с помощью педагога. Владеет некоторыми правилами гигиены голосового

		аппарата.	аппарата.
Навыки пения.	Удовлетворительно владеет навыками пения: точно интонирует, хорошее звукоизвлечение, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни.	Недостаточно хорошо владеет навыками пения: интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст.	Плохо владеет навыками пения.
Раздел «Исполнительская деятельность»			
Исполнение песни.	Отличное знание текста, точное интонирование мелодии, выразительное, осмысленное, эмоциональное исполнение произведения.	Удовлетворительное знание текста, грамотное исполнение с наличием, мелких технических недочетов, зажатость в исполнении и недостаточно убедительное донесение исполняемого произведения.	Слабое владение текстом и певческими навыками, не передан характер музыкального произведения.
Умение петь в ансамбле.	Умение начинать и заканчивать пение вместе с другими участниками коллектива.	Стремление выделиться при хоровом пении (раньше вступить, петь громче других)	Неумение петь в ансамбле.
Творческие задания.	Способен к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст)	Способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям.	Затрудняется в исполнении певческих импровизаций.
Раздел «Сценическое движение»			
Творческие	Сочиняет	Сочиняет	Затрудняется в

задания.	танцевальные композиции на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывания собственных)	несложные танцевальные композиции на основе комбинирования двух-трех знакомых танцевальных элементов.	сочинении танцевальных композиций.
Раздел «Музыкальные профессии»			
Музыкальные профессии.	Знает, что музыку пишет композитор. Может назвать другие музыкальные профессии.	Знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать другие музыкальные профессии.	С помощью наводящих вопросов педагога может назвать музыкальные профессии.
Итого			

Качественные уровни усвоения программы:
Повышенный уровень – от 140 до112 баллов
Продвинутый уровень – от 98 до 70 баллов
Минимальный уровень – от 56 до 14 баллов

2.2. Индикативные показатели второго года

Показатели	Индикаторы		
	Повышенный	**Продвинутый**	**Минимальный**
	От 10 до 8 (допускается 1-4 ошибки)	**От 7 до 5** (допускается 4-7 ошибок)	**От 4 до 1** (допускается 7-10 ошибок)
	Критерии		
Раздел «Основы музыкальной грамоты»			
Основные понятия.	Может объяснить значение понятий.	Может объяснить значение понятий с помощью педагога.	Не знает значения понятий.
Нотная азбука.	Знает музыкальные ступени. Определяет местоположение звука в звукоряде.	Знает музыкальные ступени. Определяет местоположение звука в звукоряде с помощью педагога.	Затрудняется самостоятельно перечислить музыкальные ступени и определить их местоположение звука в звукоряде.
Раздел «Музыкальная культура»			
Анализ музыкального произведения.	Определяет средства музыкальной выразительности (характер, темп, динамику, регистр), использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет одно-два средства музыкальной выразительности, использует в речи образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет одно-два средства музыкальной выразительности, музыку характеризует односложно («веселая» - «грустная»).
Раздел «Вокально-техническая работа»			
Музыкальные термины.	Владеет музыкальными терминами.	Использует в речи два-три музыкальных термина.	Не использует в речи музыкальные термины.
Голосовой аппарат.	Знает органы, участвовавшие в голосообразовани	Не в полном объеме может перечислить	Перечисляет органы, участвовавшие в

	и. Владеет правилами гигиены голосового аппарата.	органы, участвовавшие в голосообразовании. Владеет правилами гигиены голосового аппарата.	голосообразовани и с помощью педагога. Владеет некоторыми правилами гигиены голосового аппарата.
Навыки пения.	Удовлетворительно владеет навыками пения: точно интонирует, хорошее звукоизвлечение, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни.	Недостаточно хорошо владеет навыками пения: интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст.	Плохо владеет навыками пения.
Раздел «Исполнительская деятельность»			
Исполнение песни.	Отличное знание текста, точное интонирование мелодии, выразительное, осмысленное, эмоциональное исполнение произведения.	Удовлетворительное знание текста, грамотное исполнение с наличием, мелких технических недочетов, зажатость в исполнении и недостаточно убедительное донесение исполняемого произведения.	Слабое владение текстом и певческими навыками, не передан характер музыкального произведения.
Умение петь в ансамбле.	Умение начинать и заканчивать пение вместе с другими участниками коллектива.	Стремление выделиться при хоровом пении (раньше вступить, петь громче других)	Неумение петь в ансамбле.
Творческие задания.	Способен к певческой импровизации (сочинение мелодий	Способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям.	Затрудняется в исполнении певческих импровизаций.

	контрастного характера на предложенный текст)		
Раздел «Сценическое движение»			
Творческие задания.	Сочиняет танцевальные композиции на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывания собственных)	Сочиняет несложные танцевальные композиции на основе комбинирования двух-трех знакомых танцевальных элементов.	Затрудняется в сочинении танцевальных композиций.
Раздел «Музыкальные профессии»			
Музыкальные профессии.	Знает, что исполнители музыки – это певцы, музыканты. Может назвать другие музыкальные профессии.	Знает, что исполнители музыки – это певцы, музыканты, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать другие музыкальные профессии.	С помощью наводящих вопросов педагога может назвать музыкальные профессии.
Итого			

Качественные уровни усвоения программы:
Повышенный уровень – от 110 до88 баллов
Продвинутый уровень – от 77 до 55 баллов
Минимальный уровень – от 44 до 11 баллов

2.3. Индикативные показатели третьего года

Показатели	Индикаторы		
	Повышенный	**Продвинутый**	**Минимальный**
	От 10 до 8 (допускается 1-4 ошибки)	**От 7 до 5** (допускается 4-7 ошибок)	**От 4 до 1** (допускается 7-10 ошибок)
	Критерии		
Раздел «Основы музыкальной грамоты»			
Чувство ритма.	Уверенно воспроизводит ритмический рисунок хорошо знакомой песни, попевки или ритмический рисунок, предложенный педагогом.	Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	Не может воспроизвести ритмический рисунок.
Длительности нот.	Может назвать основные длительности нот. Отлично выполнить предложенное педагогом практическое задание.	Может назвать основные длительности нот. Допускает ошибки в выполнении предложенного педагогом задания.	Может назвать основные длительности. Неточно выполняет предложенное педагогом задание.
Музыкальные размеры.	Уверенно называет музыкальные размеры. Отлично выполняет предложенное педагогом практическое задание.	Может назвать музыкальные размеры. Допускает ошибки в выполнении предложенного педагогом задания.	Может назвать музыкальные размеры. Неточно выполняет предложенное педагогом задание.
Раздел «Музыкальная культура»			
Основные понятия.	Может объяснить значение понятий.	Может объяснить значение понятий с помощью педагога.	Не знает значения понятий.
Анализ	Определяет	Определяет одно-	Определяет

музыкального произведения.	средства музыкальной выразительности (характер, темп, динамику, регистр), использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	два средства музыкальной выразительности, скупо использует в речи образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	одно-два средства музыкальной выразительности, музыку характеризует односложно.
Раздел «Вокально-техническая работа»			
Основные понятия.	Может объяснить значение понятий.	Может объяснить значение понятий с помощью педагога.	Не знает значения понятий.
Навыки пения.	Удовлетворительно владеет навыками пения: чистое интонирование, четкая артикуляция, хорошее звукоизвлечение, правильно владеет певческим дыханием.	Недостаточно хорошо владеет навыками пения: интонирует не очень чисто, четкая артикуляция, хорошее звукоизвлечение, не всегда правильно владеет певческим дыханием.	Плохо владеет навыками пения.
Раздел «Исполнительская деятельность»			
Исполнение песни.	Отличное знание текста, точное интонирование мелодии, выразительное, осмысленное, эмоциональное исполнение произведения.	Удовлетворительное знание текста, грамотное исполнение с наличием, мелких технических недочетов, зажатость в исполнении и недостаточно убедительное донесение исполняемого произведения.	Слабое владение текстом и певческими навыками, не передан характер музыкального произведения.
Умение петь в ансамбле.	Умение начинать и заканчивать	Стремление выделиться при	Неумение петь в ансамбле.

	пение вместе с другими участноками коллектива.	хоровом пении (раньше вступить, петь громче других)	
Творческие задания.	Способен к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст)	Способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям.	Затрудняется в исполнении певческих импровизаций.
Раздел «Сценическое движение»			
Творческие задания.	Сочиняет танцевальные композиции на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывания собственных)	Сочиняет несложные танцевальные композиции на основе комбинирования двух-трех знакомых танцевальных элементов.	Затрудняется в сочинении танцевальных композиций.
Итого			

Качественные уровни усвоения программы:
Повышенный уровень – от 110 до88 баллов
Продвинутый уровень – от 77 до 55 баллов
Минимальный уровень – от 44 до 11 баллов

2.4.Индикативные показатели четвёртого года

Показатели	Индикаторы		
	Повышенный	**Продвинутый**	**Минимальный**
	От 10 до 8 (допускается 1-4 ошибки)	**От 7 до 5** (допускается 4-7 ошибок)	**От 4 до 1** (допускается 7-10 ошибок)
	Критерии		
Раздел «Основы музыкальной грамоты»			
Основные понятия.	Может объяснить значение понятий.	Может объяснить значение понятий с помощью педагога.	Не знает значения понятий.
Тон, полутон. Интервалы. Аккорды.	Безошибочно выполняет построение интервалов, аккордов.	Выполняет построение интервалов, аккордов с помощью педагога.	Затрудняется в построении интервалов, аккордов.
Раздел «Музыкальная культура»			
Группы музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Уверенно называет группы музыкальных инструментов, входящие в их состав.	Уверенно называет группы музыкальных инструментов, но допускает ошибки в перечислении инструментов, входящих в их состав.	Называет группы музыкальных инструментов, затрудняется перечислить инструменты, которые входят в их состав.
Анализ музыкального произведения.	Определяет средства музыкальной выразительности (характер, темп, динамику, регистр), использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет средства музыкальной выразительности, скупо использует в речи образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет средства музыкальной выразительности, музыку характеризует односложно.
Раздел «Вокально-техническая работа»			

Основные понятия.	Может объяснить значение понятий.	Может объяснить значение понятий с помощью педагога.	Не знает значения понятий.
Навыки пения.	Удовлетворительно владеет навыками пения: чистое интонирование, четкая артикуляция, хорошее звукоизвлечение, правильно владеет певческим дыханием.	Недостаточно хорошо владеет навыками пения: интонирует не очень чисто, четкая артикуляция, хорошее звукоизвлечение, не всегда правильно владеет певческим дыханием.	Плохо владеет навыками пения.
Раздел «Исполнительская деятельность»			
Исполнение песни.	Отличное знание текста, точное интонирование мелодии, четкость артикуляции, выразительное, осмысленное, эмоциональное исполнение произведения.	Удовлетворительное знание текста, небольшие погрешности в интонации, четкость артикуляции, зажатость в исполнении и недостаточно убедительное донесение исполняемого произведения.	Слабое владение текстом и певческими навыками, не передан характер музыкального произведения.
Творческие задания.	Способен к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст)	Способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям.	Затрудняется в исполнении певческих импровизаций.
Раздел «Сценическое движение»			
Творческие задания.	Сочиняет танцевальные	Сочиняет несложные	Затрудняется в сочинении

	композиции на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывания собственных)	танцевальные композиции на основе комбинирования нескольких знакомых танцевальных элементов.	танцевальных композиций.
Итого			

Качественные уровни усвоения программы:
Повышенный уровень – от 90 до 72 балла
Продвинутый уровень – от 63до 45 баллов
Минимальный уровень – от 36 до 9 балл

2.5. Индикативные показатели пятого года

Показатели	Индикаторы		
	Повышенный	**Продвинутый**	**Минимальный**
	От 10 до 8 (допускается 1-4 ошибки)	**От 7 до 5** (допускается 4-7 ошибок)	**От 4 до 1** (допускается 7-10 ошибок)
	Критерии		
Раздел «Основы музыкальной грамоты»			
Основные понятия.	Может объяснить значение понятий.	Может объяснить значение понятий с помощью педагога.	Не знает значения понятий.
Лад в музыке: мажор и минор.	Уверенно определяет лад по слуху. Точно интонирует мажорные и минорные трезвучия.	Уверенно определяет лад по слуху. Неточно интонирует мажорные и минорные трезвучия.	Затрудняется определить лад по слуху и неточно интонирует мажорные и минорные трезвучия.
Раздел «Музыкальная культура»			
Великие вокалисты.	Может интересно, полно, эмоционально рассказать о творчестве великих вокалистах.	Может перечислить основные жизненные и творческие события великих вокалистов.	Может назвать вокалистов, но рассказать о них затрудняется.
Анализ музыкального произведения.	Определяет средства музыкальной выразительности (характер, темп, динамику, регистр), использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет средства музыкальной выразительности, скупо использует в речи образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет средства музыкальной выразительности, музыку характеризует односложно.
Раздел «Вокально-техническая работа»			
Основные понятия.	Может объяснить значение понятий.	Может объяснить значение понятий с	Не знает значения

		помощью педагога.	понятий.
Навыки пения.	Удовлетворительно владеет навыками пения: чистое интонирование, четкая артикуляция, хорошее звукоизвлечение, правильно владеет певческим дыханием.	Недостаточно хорошо владеет навыками пения: интонирует не очень чисто, четкая артикуляция, хорошее звукоизвлечение, не всегда правильно владеет певческим дыханием.	Плохо владеет навыками пения.
Раздел «Исполнительская деятельность»			
Исполнение песни.	Отличное знание текста, точное интонирование мелодии, четкость артикуляции, осмысленная фразировка, выразительное, эмоциональное исполнение произведения.	Удовлетворительное знание текста, временами неточное интонирование мелодической линии, не всегда равномерно расходование дыхания, зажатость в исполнении и недостаточно убедительное донесение исполняемого произведения.	Слабое владение текстом, невыразительное пение с недочетами в интонировании, вялая артикуляция, отсутствие координации между дыханием и опорой звука.
Творческие задания.	Способен к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст)	Способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям.	Затрудняется в исполнении певческих импровизаций.
Раздел «Сценическое движение»			
Творческие задания.	Сочиняет танцевальные композиции на основе	Сочиняет несложные танцевальные композиции на	Затрудняется в сочинении танцевальных композиций.

	комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывания собственных)	основе комбинирования нескольких знакомых танцевальных элементов.	
Итого			

Качественные уровни усвоения программы:
Повышенный уровень – от 90 до72 балла
Продвинутый уровень – от 63 до 45 балла
Минимальный уровень – от 36 до 9 баллов