Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 01.09 20 23 г. № 107-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог - организатор
Казакова Людмила Николаевна

Тула, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории Т.И. Надеинская

26.05 20 23 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли».

Направленность: художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Первые роли» заключается в том, чтобы повысить уровень понимания театрального искусства и творческого развития в целом. Театр - это место, где происходит целая жизнь, где каждый живет во благо других, показывая им путь, смысл и цель своего существования посредством управления своим телом и эмоциями. Театр - это отдельная планета, на которой можно появиться и «жить» только с запуском своей фантазии и воображения. В данный период времени именно их и не хватает людям, в особенности детям, которых приучают с раннего возраста к четкому планированию и выполнению «важных и серьезных дел». Должно оставаться время и место для сохранения своего детства и развития воображения.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она максимально учитывает психологические особенности развития обучающихся. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, через которую в этом возрасте вся информация воспринимается более доступно.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы «Первые роли» является возможность, путем приобщения обучающихся к театральной деятельности, повысить в целом культурный уровень и расширить кругозор, в области театрального искусства, приобрести навыки общения, развить воображение и умение самостоятельно мыслить.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы: обучающиеся 10-13 лет.

Цель программы: создание условий для приобщения обучающихся к основам театрального искусства и развития их творческих способностей посредством игровой деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить основам актерского мастерства;
- помочь овладевать теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

развивающие:

- развивать
  - эмоциональную сферу;
  - познавательные процессы:
  - внимание, воображение, память,
  - образное и логическое мышление;
  - творческие и коммуникативные способности;
- приобщить к театральной культуре в системе искусств;

воспитательные:

- формировать
  - заботливое отношение к окружающему миру, нравственные качества;
  - адекватную оценку окружающих, высокую самооценку, уверенность в себе;
- воспитывать
  - эстетический вкус;
  - волевые качества личности;
- способствовать
  - формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (*в том числе, к художественному слову*),

- укреплению здоровья обучающихся за счёт позитивного воздействия методов арттерапии;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Принципы реализации программы:

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- дополнительности *(механизм обеспечения полноты и целостности* образования, *расширение и углубление школьных знаний);*
- личностной детерминации *(включение детей в занятия по интересам, создание условий для достижения успеха);*
- индивидуализации образования *(создание условий для максимальной реализации каждым ребёнком заданных природой задатков*);
- преемственности и непрерывности (*совокупность последовательных образовательных воздействий в ходе обучения);*
- гуманизации образования *(создание комфортной атмосферы);*
- единства обучения, воспитания и развития *(развитие ребёнка в процесс его обучения и воспитания на основе формирования индивидуальных качеств личности);*
- интегрированности образования *(интеграция различных видов творческой деятельности, уровней их освоения, разнообразных форм организации);*
- усиления социальной составляющей *(обеспечение социальной защиты, помощи и поддержки, оздоровления, адаптации).*

Сроки реализации и продолжительность: продолжительность обучения 1 год, полный объем программы 144 часа, в том числе теоретических – 10, практических – 134.

Режим занятий: три раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10 минутным перерывом.

Форма организации деятельности: индивидуальная, групповая.

Формы занятий: основной формой занятия являются: **игра, беседа, опрос, творческое задание, мастер-класс**.

Также для успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий: проведение тематических бесед, репетиция, конкурсы домашних заданий, интегрированные и обобщающие занятия, посещение или просмотр спектаклей, экскурсии.

Методы обучения:

• ***по источнику информации:***

- словесный *(рассказ, беседа, лекция, объяснение, чтение, диалог);*
- наглядный метод обучения *(показ видеоматериалов - мультфильмы, отрывки из спектаклей, презентации, иллюстрации, схемы);*
- практический *(практические задания, тренинги, деловые игры).*

• ***по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:***

– репродуктивный;
– объяснительно-иллюстративный;
– самостоятельный (*выполнение творческих заданий).*

Прогнозируемый результат

После освоения материала программы, обучающиеся приобретут:

- личностные качества: заботливое отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, волевые качества, умение давать адекватную оценку окружающим, объективная самооценка, уверенность в себе;

- метапредметные достижения: развитые интеллектуальная и эмоциональная сферы; познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление и коммуникативные способности; интерес к театральному творчеству;

- предметные результаты: овладение теоретическими знаниями, практическими

умениями и навыками в области театральной деятельности.

Таким образом сформируется личность, интересующаяся театральным и литературным творчеством, духовно, интеллектуально и творчески развитая, обладающая исполнительскими умениями и навыками.

Способы и формы отслеживания освоения программы:

Отслеживание степени освоения программы осуществляются в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций:

- текущий контроль осуществляется регулярно во время занятий *(наблюдение, тестирование, устный опрос контрольно-проверочные задания (КПЗ), выполнение творческих заданий (ТЗ));*
- промежуточная аттестация - в середине учебного года и по его завершению, так как программа реализуется два года с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения *(открытое занятие, самостоятельная творческая работа, участие в творческих проектах и конкурсных мероприятиях различного уровня;)*
- итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе с целью выявления уровня освоения всего программного материала *(концертное выступление, участие в творческих проектах (показ спектакля, концерта, композиции) и конкурсных мероприятиях различного уровня).*

Формы аттестации: наблюдение, творческое задание, игра, опрос, наблюдение, просмотр спектакля, беседа, показ спектакля.

Учебный план

N п\п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Вводное занятие.**	**1**	**0,5**	**0,5**	Наблюдение

2.	**Раздел «Что такое театр?»**	**3**	**1,5**	**1,5**	
2.1	Тема «Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов »	1	0,5	0,5	Творческое задание, игра
2.2	Тема «Основы театральной этики»	1	0,5	0,5	Опрос
2.3	Тема «Азбука театра»	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
3.	**Раздел «Каким должен быть артист?».**	**9**	**1**	**8**	
3.1	Тема «Игровые комплексы на развитие сценического внимания и памяти»	4,5	0,5	4	Творческое задание, игра
3.2	Тема «Фантазия и воображение. Почему это важно для актера?»	4,5	0,5	4	Опрос, творческое задание
4.	**Раздел «Как правильно говорить?»**	**7,5**	**1,5**	**6**	
4.1	Тема «Как сцена меняет голос актера?»	2,5	0,5	2	Наблюдение, просмотр спектакля, беседа
4.2	Тема «Изучение скороговорок и чистоговорок»	2,5	0,5	2	Творческое задание
4.3	Тема «Смелая, громкая речь и голосовой посыл»	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческое задание

5.	**Раздел «Как примерить на себя роль?»**	**13,5**	**1,5**	**12**	
5.1	Тема «Существование в роли и понятие репетиции»	10,5	0,5	10	Творческое задание
5.2	Тема «Упражнения на развитие правильного дыхания»	3	1	2	Творческое задание
6.	**Раздел «Как двигаться красиво и пластично?»**	**9**	**2**	**7**	
6.1	Тема «Сценическое движение и пластика тела»	1,5	0,5	1	Творческое задание
6.2	Тема «Снятие мышечных зажимов»	1,5	0,5	1	Творческое задание
6.3	Тема «Изучение эмоций и выражений лица»	2	-	2	Наблюдение, творческое задание
6.4	Тема «Настроения в походке и движениях тела»	1,5	0,5	1	Наблюдение, творческое задание
6.5	Тема «Движение на ощущения музыки и тренировка эмоций.»	2,5	0,5	2	Наблюдение, творческое задание
7.	**Раздел «Как создать сюжет и заинтересовать зрителя постановкой?»**	**16**	**1**	**15**	

7.1	«Пластика животных. Этюды «Наблюдения за животными»»	6	-	6	Творческое задание
7.2	Этюды на «ПФД-память физических действий».	5,5	0,5	5	Творческое задание
7.3	Интерактивная программа «Театр-это отдельная планета»	2	-	2	Творческое задание, наблюдение, игра
7.4	Тема «Магическое «если бы…»»	2,5	0,5	2	Игра
8.	**Раздел «Общение и взаимопонимание-залог успешной труппы»**	**10**	**-**	**10**	
8.1	Тема «Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения»	8	-	8	Игра
8.2	Тема «Упражнения на развитие коллективности и работа в парах»	2	-	2	Творческое задание
9.	**Раздел «Первые пробы на подмостках»**	**74**	**1**	**73**	
9.1	Тема «Чтение стихотворений, басен и монологов»	17	1	16	Творческое задание
9.2	Репетиции спектакля	57	-	57	Творческое

					задание
10.	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	Показ/ Спектакль
	Итого:	**144**	**10**	**134**	

Содержание программы первого года обучения

1. **Вводные занятия (1 час).**

Теория (0,5 часа) Знакомство с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по ТБ на занятии, ППБ, ПБДД, правила поведения при террористической угрозе. Знакомство с театральными профессиями и понятием театра.

Практика (0,5 ч)

Просмотр видеофильма «Все о театре».

2. **Раздел «Что такое театр?» (3 часа).**

2.1. Тема «Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов» (1 час).

Теория (0,5 ч): Понятие игры и ее цель. Понятие зажимов и комплексов, рассуждения о необходимости открываться и снимать зажимы.

Практика (0,5 ч):

Упражнения: «Электрошокер», «Марионетки», «Зеркало», «Пальма», «Зажимы по кругу».

2.2. Тема «Основы театральной этики» (1 час).

Теория (0,5 ч): Существование традиций и правил поведения в театре, внесенных К.С. Станиславским.

Практика (0,5 ч):

Упражнения: «Карандаш», «Узелок», «Рисование по инструкции».

2.3. Тема «Азбука театра» (1 часа.).

Теория (0,5 ч): Театральные понятия и необходимые термины в актерской

профессии.

Практика (0,5 ч): Просмотр видеофильма «Что такое театр?».

3. <u>Раздел «Каким должен быть артист?» (9 часов).</u>

3.1. Тема «Игровые комплексы на развитие сценического внимания и памяти» (4,5 часа).

Теория 0,5 ч): Особенности внимания, его необходимое развитие в актерской среде. Рассуждения о памяти, ее развитии.

Практика (4 ч): «Запомни картинку», «Круги внимания», «Повтори друга», «Цифры», «Описание окружения» и т.д.

3.2. Тема «Фантазия и воображение. Почему это важно для актера?» (4,5 часа).

Теория (0,5 ч): Рассуждения о значимости фантазии. Способы развития воображения в сценических и домашних условиях.

Практика (4 ч):

Упражнения: «Письмо», «Опоздание», «Волшебный тазик», «Фея сна» и т.д.

4. <u>Раздел «Как правильно говорить?» (7,5 часов).</u>

4.1. Тема «Как сцена меняет голос актера?» (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): Значимость голоса и его распределение громкости для артиста.

Практика (2 ч): Упражнения: «Пчелы и мухи», «Этажи», «Теннисный мячик», «Эхо».

4.2. Тема «Изучение скороговорок и чистоговорок» (2,5 часа).

Теория (0,5 ч): Прочтение и зазубривание чистоговорок и скороговорок.

Практика (2 ч): Изучение и тренировка дикции при помощи чистоговорок и скороговорок.

4.3. Тема «Смелая, громкая речь и голосовой посыл» (2,5 часа).

Теория (0,5 ч)*:* Как сделать голос громким и звонким?

Практика (2 ч): 11 упражнений на расслабление связок, формирование осанки и тембра.

5. Раздел «Как примерить на себя роль?» (13,5 часов).

5.1. Тема «Существование в роли и понятие репетиции» (10,5 часов).

Теория (0,5 часа): Как себя вести на репетиции: правила поведения и внимательное отношение к постановщику и коллективу в целом. Способы разучивания текста и запоминания движений.

Практика (10 часов):

Пробы кратковременного вхождения в роли различных персонажей. Разница между проживанием и вхождением в роль.

5.2. Тема «Упражнения на развитие правильного дыхания» (3 часа).

Теория (1 часов): Объяснение упражнений и их правильного выполнения.

Практика (2 часов): «Флейта», «Насос», «Мартышки», «Стихии», «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

6. Раздел «Как двигаться красиво и пластично?» (9 часов).

6.1. Тема «Сценическое движение и пластика тела»» (1,5 часа).

Теория (0,5 ч): Сценическо-пластическая терминология.

Необходимые познания в области анатомии для предотвращения опасных ситуаций.

Практика (1 ч): Разминка подвижных частей тела человека. Внутренние ощущения как проживание внешних. Борьба со своим стеснением, упражнения на раскрепощение

6.2. Тема «Снятие мышечных зажимов» (1,5 часа).

Теория (0,5 ч): Психологические беседы на тему стеснения и причина с которыми оно связано.

Практика (1 ч): Тренинги на пластическое и психологическое раскрепощение.

6.3. Тема «Изучение эмоций и выражений лица» (2 часов)

Практика (2 ч): Проба использования жестикуляции и мимики, использование эмоциональных воспоминаний в движениях.

6.4. Тема «Тема «Настроения в походке и движениях тела» (1,5 часа)

Теория (0,5 ч): Объяснение и опрос о настроениях, о том, как оно выражается.

Практика (1 ч): Упражнения «Зеркало», «Ракета», «Выставка».

6.5. Тема «Движение на ощущения музыки и тренировка эмоций.» (2,5 часа)

Теория (0,5 ч): Основы музыкального слуха и обсуждение эмоциональной окраски в музыке.

Практика (2 ч): Упражнения: «Я-Вода», «Я-кисть», «Восьмерки, «Точки», «Оркестр».

7. <u>Раздел «Как создать сюжет и заинтересовать зрителя постановкой? (16 часов)</u>

7.1. Тема «Пластика животных. Этюды «Наблюдения за животными» (6 часов)

Практика (6 ч): Перевоплощение в роли домашних и диких животных. Изучение их пластики, манер, эмоций и движений.

7.2. Этюды на «ПФД-память физических действий» (5,5 часов)

Теория (0,5 ч): Изучение понятия «Память физических действий», способы развития памяти и внимательности к своим действиям.

Практика (5 ч): Упражнения для развития внимания, памяти и мелкой моторики рук. Разминка рук. Построение этюда на ПФД, создание истории.

7.3. Интерактивная программа «Театр-это отдельная планета» (2 ч)

Практика (2 ч): Театрализованная интерактивная программа с элементами актерского тренинга, посвященная Дню театра.

7.4. Тема «Магическое «если бы…»» (2,5 часов)

Теория (0,5 ч): Обсуждение понятия «предлагаемые обстоятельства» и вера в них.

Практика (2 ч): Вхождение в предлагаемые обстоятельства при помощи упражнений: «Лед», «Песок», «Болото», «Свечка», «овраг», «Бревно».

8. <u>Раздел «Общение и взаимопонимание-залог успешной труппы» (10 часов)</u>

8.1. Тема «Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения» (8 часов)

Практика (8ч): «Зеркало», «Горячо-холодно», «Эмоции», «Зоопарк», «Рассказ по картинкам» и т.д.

8.2 Тема «Упражнения на развитие коллективности в парах».

Практика (2ч): «Баланс», «Обратное зеркало», «Снежки», «Уровень света», «Позы», «Фотография».

9. <u>Раздел «Первые пробы на подмостках» (74 часа)</u>

9.1. Тема «Чтение стихотворений, басен и монологов» (17 часов)

Теория (1ч): Распределение художественного материала, подбор формы и интонации для прочтения.

Практика (16ч): Прочтение заранее выученного художественного материала, и работа над ним.

<u>9.2. Репетиции спектакля (57 часов)</u>

Практика (57): Работа над постановкой спектакля и актерской игрой, разбор биографии персонажей.

10. <u>Итоговое занятие (1 час)</u>

Практика: Актерский открытый показ или показ подготовленного мини-спектакля.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны:

1) знать:

- 7-10 скороговорок и чистоговорок;
- 1-2 стихотворения, басни русских авторов;
- виды и типы игр;
- основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

2) уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- координировать свои действия с участниками игры;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда.

Условия реализации программы

Организационное обеспечение:

- условия набора в объединение *(по данной программе)*: принимаются обучающиеся в возрасте от 9 до 13 лет *(допускается приглашение родителей на некоторые занятия);*

- условия формирования групп: одновозрастные;

- количественный состав группы: не более 15 обучающихся.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

Схемы:

- «Дыхание»,

- «Скороговорки»,

- «Артикуляционная гимнастика»,

- «Движения».

Картотека:

- карточки

  - ✓ эмоциональных состояний;
  - ✓ скороговорок.

Методический материал

Печатные пособия:

- подборка наглядных материалов «Бытовые предметы».

Раздаточный материал:

- раздаточный материал для игр, упражнений, тренингов;

- репродукции;

- текстовая подборка этюдов, ролевых игр;

- тексты ролей.

Аудиоматериалы:

- музыкальные записи для проведения упражнений;

- музыкальные записи для оформления спектакля.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися необходимы:

- *помещение:* учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил; сценическая площадка с наличием звуковой аппаратуры;
- *техническое обеспечение:* магнитофон, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, экран;
- *оборудование:* ученические столы и стулья, рабочий стол педагога, шкафы для хранения костюмов и реквизита, ширмы;
- *спортивный инвентарь:* мячи, скакалки, кегли;
- *составляющие художественного оформления спектакля:* элементы театральных декораций, костюмы, реквизит, грим, гримировальные принадлежности.

Противопоказания к освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- тяжелые формы задержки психического развития;
- умственная отсталость;
- выраженные проявления агрессивного поведения.

Электронные образовательные ресурсы

http://dopedu.ru/ Дополнительное образование;

http://www.school.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал;

www.uchportal.ru Учительский портал;

www.1september.ru Издательский дом 1 сентября;

http://www.pedlib.ru/ Педагогическая библиотека;

http://periodika.websib.ru/Педагогическая периодика.

Интернет – ресурсы для поиска материала к занятиям и постановкам:

http://tululu.org/ Большая бесплатная библиотека;

http://rubook.org/ Электронная библиотека;

http://dokpro.net/tags/ Документальные фильмы о поэтах и писателях;

http://zanimatika.narod.ru/RF34.htm «Методическая копилка» учителя, родителя, воспитателя;

http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/pesy-dlya-detskogo-teatra?page=2 библиотека пьес;

http://iplayer.fm/q/ Музыка и минусовки;

http://x-minus.org/theme/9/ Минусовки.

Список используемой литературы:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления

муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Литература для педагога:

1. Азаров ЮЛ. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006

3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 2002

4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -М., 2009

5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 2001

6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008

7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 2009

8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986

9. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. с.228-240

10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008

11.Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000

12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007

13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -№10. с.228-240

14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006

15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000

16. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006

17. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

22. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008

23. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей //Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. с.73–97

Литература для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М.: Детское время 2020.

2. Антонова Л. Г. «Развитие речи «Уроки риторики». - Ярославль, Академия развития, 2007.

3. Белоборыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, Академия развития, 2008

4. Коноваленко СВ. Как научиться думать быстрее и запоминать лучше. - М. Изд-во ГНОМиД, 2010.

5. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. - М. Самокат, 2017.

6.Энциклопедический словарь школьника. Искусство. - М.: Олма-пресс, 2000.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Критерии оценки качества полученных знаний и умений обучающихся.

Критерии оценки наличия мотивационной сферы

- яркое эмоционально-оценочное отношение к театральным и литературным произведениям;

- наличие устойчивого интереса к различным видам театральной деятельности;
- знание и владение театральной лексикой;
- наличие высокоразвитого творческого воображения и мышления, а также зрительной и слуховой памяти;
- умение использовать комплексы на снятие телесных зажимов и освобождение мышц, дыхательную гимнастику, дикционные тренинги;
- стремление к развитию креативных способностей;
- наличие таких личностных качеств как взаимовыручка, взаимопонимание, воля, терпение;
- умение работать в коллективе.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- осмысленность и свобода использования терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- развитые практические навыки работы;
- качественное выполнение практического задания;
- добровольное участие в мероприятиях.

2. Индикативные показатели

Контрольно-измерительные средства и проверочные задания промежуточного и итогового контроля

Показатели	И Н Д И К А Т О Р Ы		
	Повышенный	**Продвинутый**	**Минимальный**
	10-9	**8-7**	**6-5**
Умение выполнять задания	Допускаются небольшие погрешности при выполнении задания.	Задания выполняются с некоторыми трудностями и допускаются 2-3 ошибки.	Задания выполняются при участии педагога и допускается 4-5 ошибок.

Повышенный уровень – не менее 9 баллов

Продвинутый уровень – не менее 7 баллов

Минимальный уровень –не менее 5 баллов

3. Аттестационные задания

Промежуточная аттестация: тестирование, этюды.

Итоговая аттестация: этюды, театральные постановки.

Приложение 2

Репертуарный план

1. Б. Заходер «Дырки в сыре» - ноябрь 2023г.
2. Л. Каминский «Хворосту воз» - декабрь 2023г.
3. Н. Черепкова «Папин подарок» - февраль 2024г.
4. Т. Петросян «Записка» – март 2024г.
5. Н. Черепкова «Скрипка Моцарта» - апрель 2024г.
6. Н. Черепкова «Шаляпин» - апрель 2024г.
7. Музыкально- литературная композиция по повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо» - май 2024г.
8. С. Маршак отрывок из пьесы «12 месяцев» - май 2024г.