Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 2023 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 01.09 2023 г. № 107-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Ступени»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Алёхина Галина Ивановна

Тула, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Ступени» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории Т.И. Надеинская

26.05 20 23 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Ступени»

Направленность – художественная

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность. Важнейшую роль в формировании творческой, духовно-нравственной личности играет искусство. Певческое искусство, являясь наиболее популярным среди народа, отображает жизнь людей не только в разные эпохи, но и в разные периоды жизни. Отсюда пение – наиболее доступный и популярный исполнительский вид музыкальной деятельности человека. Приобщение детей к пению с ранних лет имеет большое значение для умственного и нравственного развития, формирует коммуникативные качества ребёнка.

К сожалению, на современную молодёжь обрушился целый поток примитивной музыкальной информации, не располагающий к развитию слуха, интеллекта и нравственности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная студия «Ступени» состоит в том, что её содержание построено на лучших музыкальных традициях, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие детей и подростков, на формирование у них чувства национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

Помимо этого, программа «Музыкальная студия «Ступени» несёт в себе здоровьесберегающую составляющую благодаря использованию вокалотерапии, позитивно влияющей как на физическое, так и психическое здоровье детей и подростков.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что её содержание рассчитано на достаточно значительный период детства, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным для формирования нравственных качеств, музыкальных способностей и включая 16-18 летних подростков, способных к дальнейшему раскрытию и развитию музыкально-творческого потенциала на последующих ступенях обучения.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности ориентированы на желание ребёнка, с учётом его возрастной категории, интересов, возможностей, способностей, психологических особенностей.

Отличительная особенность и новизна программы

Отличительной особенностью программы является интеграция задач обучения, воспитания, развития детей и подростков по всем видам музыкальной деятельности - игре на музыкальных инструментах, ритмопластики, сценическому движению, развитию и постановке голоса, слушанию музыки, работе над репертуаром.

Программа включает разделы:

1) «Веселый этикет», «Этикет «Кай и Герда»

(Данные разделы направлены на развитие коммуникативных способностей обучающегося и повышение культуры общения, соблюдение этических норм поведения);

2) «Путешествие в мир нот», «Основы музыкальной грамоты»

(Содержание данных разделов неразрывно связанно с музыкальными инструментами и позволяет в доступной и практической форме дать обучающемуся информацию по основным темам элементарной теории музыки);

3) «Мониторинг» (промежуточная, итоговая аттестация)

(Данный раздел позволяет определить динамику музыкально-творческого развития обучающихся).

Новизна программы заключается в:

- использовании индивидуального подхода - от ансамблевого исполнения к сольному;
- совместном анализе при работе над новым репертуаром;
- совместной работе разновозрастных групп;
- записи репетиций, конкурсных и концертных выступлений, их анализе для дальнейшего совершенствования;
- работе с родителями как равноправными участниками образовательного процесса.

Уровень программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-18 лет

Цель: создание условий для формирования творческой, духовно-нравственной, патриотически ответственной личности путём развития певческих способностей обучающихся.

Задачи образовательного процесса:

1.Обучающие:

- ❖ формировать -
  - вокальные навыки,
  - навыки певческой установки,
  - вокальную артикуляцию,
- ❖ обучать -
  - использованию мягкой атаке,
  - смешанному звучанию,
  - методикам сохранения здорового голоса,
  - нотной грамоте,
  - метроритмической организации звукового материала,
  - основным средствам музыкальной выразительности,
  - осознанному восприятию обучающихся единства формы и содержания произведений;

❖ уделять особое внимание пропаганде музыкальных произведений патриотической направленности.

2.Исполнительские:

❖ приобретать коммуникативные умения в сольной и группой деятельности при создании концертных и массовых мероприятий;

❖ обучать ансамблевому и сольному исполнению песен.

3.Развивающие:

❖ развивать

- певческое дыхание,
- диапазон голоса,
- гибкость и подвижность мягкого нёба,
- рост выносливости голосового аппарата,
- вокальный слух,
- звуковысотное и интонационное певческое интонирование,
- музыкально – слуховые представления,
- интеллект,
- музыкально – творческие способности, воображение, восприятие музыки.

❖ расширять диапазон голоса;

❖ формировать и развивать музыкальную память,

❖ активизировать познавательную деятельность обучающихся при изучении истории и традиций малой Родины и своей страны.

4. Воспитательные:

❖ воспитать

- потребность и готовность к эстетической певческой деятельности,
- эстетический вкус на основе знакомства с лучшими образцами музыкального искусства,
- художественно-эстетическое восприятие,
- духовно - нравственное качества;
- чувство патриотизма;
- личностные качества (воля, терпение, усидчивость, организованность, дисциплинированность);

❖ способствовать воспитанию любви к своему Отечеству, выполнению конституционного долга у детей и подростков;

❖ формировать социально-активную личность гражданина и патриота.

При разработке программы учитывались **следующие принципы:**

✓ дидактические:

- доступность,
- постепенное усложнение от простого к сложному:
- от «Путешествия в мир нот» до «Основ музыкальной грамоты»,
- от «Ритмопластики» до «Основ сценического движения»,
- от «Развития певческой культуры» до «Постановки голоса»,
- от игры на детских музыкальных инструментах до освоения начальных этапов игры на фортепиано,

– от детского этикета до этикета подростков.
– наглядность, эмоциональность;

✓ гуманизации:

– личностно-ориентированный подход,
– учет возрастных и индивидуальных особенностей,
– атмосфера доброжелательности и взаимопонимания,

✓ деятельного подхода:

– любые знания, умения приобретаются ребенком во время активной деятельности,

✓ возрастного и индивидуального подхода:

– выбор тематики с учетом познавательных и коммуникативных интересов обучающихся, их психологических особенностей

Особенности воспитания голоса.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. У детей дошкольного возраста голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью. Неокрепшие короткие связки выдают очень слабый звук, который усиливается резонаторами. Грудной (*низкий резонатор*) развит слабее, чем головной (*верхний*), поэтому голос у детей 4-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Отсюда необходимо избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Поэтому в работе используются песни с удобной тесситурой, в которой должны преобладать высокие звуки, а низкие должны быть только проходящими. Удобными (*примарными*) звуками для такого возраста чаще всего являются (ми) фа-си.

2. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы (ре I октавы – до II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны детского голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. В работе по организации звука нужно использовать игровые методы, повышающие интерес к обучению и обеспечивающие щадящий режим в обучении.

3. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. В этот период должна идти кропотливая работа по воспитанию культуры звука, развитию вокального слуха и музыкально-образного мышления. К

13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы (до I октавы - ми, фа II октавы).

4. Не менее важно учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это касается возрастных групп 6-8 и 13-15 лет, когда нередко проявляются состояния «дефицита активного внимания», а также другие проявления нестабильности поведения.

5. Период мутации (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (*медиум – средняя часть диапазона женского голоса*). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

6. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретая полутора октавный диапазон натурального грудного звучания при сохранении фальцетных возможностей для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Продолжение занятий в этот период допускается, но впервые начинать осваивать певческое мастерство в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Сроки реализации и продолжительность программы: 5 лет,

– программа рассчитана на 144 часа каждого года;

Режим занятий:

✓ для обучающихся занятия проводятся 2 раза по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутным перерывом.

Формы организации деятельности детей: групповые, индивидуальные.

Формы проведения занятий:

- теоретические и практические,
- обучение в смешанной реальности,
- проектная деятельность,
- доминантные,
- занятие-показ,

- занятие - беседа-прослушивание,
- викторины,
- познавательные игры,
- занятие - игры – путешествия,
- ролевые игры,
- репетиции (*индивидуальные, групповые*),
- занятие – конкурс,
- интегрированные и обобщающие занятия,
- занятие-концерт.

Основной формой занятий является доминантное занятие, состоящее из 3 основных частей:

1.**Распевание** - подготовка голосового аппарата и тела к работе, включающая речевую, голосовую разминку (*упражнения, задания, массажи для развития и укрепления дыхания, для артикуляции, дикции, интонационной речевой выразительности, звукообразования, звуковедения, чистоты интонирования*); двигательную разминку (*упражнения и задания на музыкально - ритмическую деятельность*).

2.**Основная часть** содержит:

- работу над темой занятия посредством игр, тренингов, упражнений, творческих заданий,
- изучение песенного репертуара.

3.**Заключительная часть** состоит из:

- песенного творчества;
- совместного обсуждения занятия;
- подведение итогов выполнения творческих заданий.

В настоящее время **на организацию образовательного процесса** оказывают влияние следующие компоненты:

- эффективные и результативные и формы репетиционной работы (с фонограммой, с танцевальным сопровождением исполняемого песенного репертуара);
- современный песенный репертуар, благодаря которому появилась возможность создавать современные тематические концертные программы;
- внедрение в образовательный процесс новых технологий (ИКТ, метод проекта, научного познания и т.д.);
- применение и активное использование электронных образовательных ресурсов нового поколения, обеспечивающих максимальную эффективность и способствующих повышению мотивации обучающихся к выбранному виду деятельности.

В содержание программы включены презентации по темам «Государственный гимн РФ», «Я - педагог», «Вызываю я их из бессмертия», «В мире джаза», «Наши звезды», «Посвящаю маме». Содержание программы постоянно дополняется новым видео и презентационными материалами.

На основе регионального компонента разработаны и включены в программу «Музыкальная студия «Ступени»:

- музыкальный проект «Тула - наш дом», включающий в себя несколько разделов направленных на изучение и расширение знаний о достопримечательностях малой Родины на основе регионального репертуара: «Музыкальное наследие Тульского края», «Символы Тулы», «Мама, папа и я», «Тула-город герой», «Тульский Пряник», «Тульская Гармошка», «Тульский Самовар», «Филимоновская игрушка».
- Видео материалы и презентации по профориентации: «Профессия - Дирижер», «Профессия-музыкант», «Ансамбль песни и пляски им. В.В. Александрова» и др.

Основания для систематизации музыкального репертуара:

1. Психологическая основа

Учтены возрастные возможности детей.

Подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту детей и подростков.

2. Педагогическая основа.

Реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: семьи и дома, родного края, родины-России.

3. Эстетическая основа.

Учтена художественно-образная основа музыкального искусства: музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа. Сначала обучающимся предлагаются произведения, в которых имеется конкретный образ, затем произведения, в которых образ дан в развитии, затем дети легко усваивают произведения с контрастными образами и увеличениями их количества.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, классической и современной музыки, которые даны на каждой ступени по отдельным видам деятельности. Репертуар, данный на одной ступени, может различаться по степени трудности для конкретных детей. Поэтому педагог должен подобрать репертуар, ориентированный на возраст, на уровни развития, имеющиеся данные и степень подготовленности каждого из обучающихся.

Педагог оставляет за собой право выбора и изменения репертуара.

Репертуар может быть изменен и дополнен в процессе выполнения программы.

Используемые методы обучения (*обеспечивают сознательное и прочное усвоение детьми учебного материала*):

- **по источнику информации:**

– словесные *(объяснение, рассказ, беседа, консультация)*;

– наглядные *(показ пособий, иллюстраций, демонстрация мультфильмов, познавательных видеофильмов, презентаций);*

– практической работы *(различные виды упражнений.);*

- **по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:**

– репродуктивный *(передача и запоминание информации)*
– продуктивный;
– игровой;
– метод наблюдения;
– самостоятельной практической работы;
– метод творческих заданий;
– метод контроля и самоконтроля;
– метод стимулирования;
– метод эмпирического и теоретического познания (*анализ и синтез, аналогия*).

Прогнозируемый результат по программе «Музыкальная студия «Ступени».

После освоения материала программы «Музыкальная студия «Ступени» у обучающихся сформируются:

– <u>личностные качества</u> – доброта, отзывчивость, ответственность, наличие собственного мнения, уверенность в себе, умение понимать окружающих и адекватно реагировать на их поступки; состоявшийся гражданин и патриот России, обладающий чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу;
– <u>метапредметные достижения</u> – развитый интеллект, мотивация на постоянное развитие, потребность в обучении;
– <u>предметные результаты</u>

- наличие правильных и устойчивых вокальных ЗУН в сольном и групповом исполнении;
- умение применять методики по сохранению здорового и красивого голоса;
- созданный эстрадно-вокальный коллектив единомышленников, состоящий из обучающихся с высоко развитыми музыкально-творческими способностями;
- результативное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Способы и формы отслеживания освоения программы:

Оценка эффективности программы «Музыкальная студия «Ступени» осуществляется по следующим показателям:

- «Знания, умения, навыки»;
- «Диагностика детских рисунков»;
- «Творческий потенциал»;
- «Диагностика музыкального и психомоторного развития

обучающегося».

- Отслеживание освоения программы осуществляются в виде текущей, промежуточной и итоговой аттестаций:
- - текущая аттестация осуществляется регулярно вовремя занятий в форме **бесед, наблюдений, тестирования, анкетирования;**
- - промежуточная аттестация - в середине учебного года и по его завершению, так как программа реализуется не один год с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения в формах **викторин, одного из видов диагностики, собеседований с родителями, учителями, детьми; обобщающих и интегрированных занятий, творческих работ** (самовыражение обучающихся);
- - итоговый контроль проводится в конце обучения на определённом уровне программы с целью выявления уровня освоения всего программного материала или материала определённой ступени и возможности перевода, обучающегося на следующий год обучения и/или уровень программы в формах **открытых занятий; конкурсов, смотров, фестивалей, записей видео и аудио выступлений.**

Структура программы

Программа состоит из пяти ступеней:

1 ступень. «Первые шаги в музыке».

Обучающиеся учатся слушать музыку, изучают правила «Веселого этикета», знакомятся с гигиеной голоса, познают свои творческие возможности, осваивают простые ритмические элементы, получают общее представление о средствах музыкальной выразительности, посредством игры получают информацию по профориентации (*знакомство с профессиями – «Учитель», «Доктор», «Композитор»)* и начальные навыки в процессах инсценирования и исполнительской деятельности.

2 ступень. «Азбука юного музыканта».

Обучающиеся продолжают закреплять опорные понятия по теме «Веселый этикет» на основе деятельности юного музыканта, осваивать ритмические элементы (*от простых до более сложных*), знакомятся с элементами музыкальной грамоты, получают представления о первичных жанрах музыки (*песня, танец, марш*), занимаются исполнительской деятельностью на детских музыкальных инструментах, исполняют несложный песенный репертуар в группе. Продолжается ознакомительная работа по профориентации (*знакомство с профессиями «Инструменталист», «Певец», «Дирижер»*), по формированию певческой культуры и осуществляется подготовка к исполнительской деятельности при участии в различных мероприятиях.

3 ступень. «Мир песни».

Обучающиеся продолжают развивать певческую культуру и музыкально-творческие способности, учатся воспринимать музыку, расширяют представления о жанрах музыки, продолжают изучение музыкальной грамоты, знакомятся и занимаются исполнительской

деятельностью на детских музыкальных инструментах, осваивают ритмопластику с элементы эстрадного танца, расширяют свои знания по профориентации, приобретают навык инсценирования песни и коллективной певческой деятельности.

4 ступень. «Творчество в мире песни»

Обучающиеся приступают к освоению материала «Этикет музыканта», больше времени уделяют вокально-технической работе по постановке голоса; продолжают развивать музыкально-творческие способности посредством развития исполнительской деятельности на фортепиано, освоения сценического движения; изучают материал по теме « Вокальная музыка, её жанры» *(песня, вокализ, романс, хоры*); продолжают приобретать знания по профориентации (*знакомство с профессиями «Аранжировщик», «Продюсер», «Оркестрант»*), учатся анализировать, подбирать и исполнять несложный песенный репертуар; приобретают и развивают навык коллективной концертной деятельности.

5 ступень. «Путь к совершенству».

Обучающиеся начинают осваивать этикет «Кай и Герда», совершенствуют сценическую речь, активно занимаются вокально-технической работой для постановки голоса, развивают и закрепляют основы сценического движения в эстрадном исполнении, продолжают развивать музыкально-творческие способности посредством развития исполнительской деятельности на фортепиано; изучают материал по теме «Вокальная джазовая музыка» и в направлении профориентации (*знакомятся с профессиями «Менеджер», «Ведущий концертных программ»*), приобретают навыки импровизации, осваивают исполнительскую и концертную деятельность в ансамбле посредством участия и создания коллективных концертных программ.

Программа каждой ступени рассчитана на 1 год обучения.

Но в процессе обучения допускается **опережающая динамика**: по объективным причинам программа обучения каждой ступени может осваиваться за два года путем **упрощения** содержания (*заданий и репертуара*) **в первый год обучения** и их **усложнения** в данной программе **во второй год обучения**.

Программа «Музыкальная студия «Ступени» выстроена таким образом, что обучающиеся **могут начинать** обучение **с любой ступени** в том случае, **если** их **возраст, возможности** или **уровень развития соответствуют** программе обучения **данной ступени.**

Критерии оценки качества обучения.

Минимальный уровень:

Недостаточно проявляет интерес к занятиям. Удовлетворительное знание репертуара. Не проявляет желания к развитию музыкально-творческих способностей. Не всегда участвует в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии выявления уровня музыкального развития обучающихся:

– *Интерес к музыкальному искусству*: слушает музыку без интереса, часто отвлекается.
– *Владение музыкальной терминологией*: не может определить характер музыкального произведения, не выделяет выразительные средства.
– *Представление о жанрах музыки*: не определяет жанр произведения или отказывается выполнять задание.
– *Музыкальная память*: не может правильно воспроизвести незнакомую мелодию даже после оказания ему помощи.
– *Звуковысотный слух*: не различает соотношение звуков.
– *Ритмический слух*: ошибается после оказания помощи.
– *Динамический слух*: не различает динамические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Тембровый слух:* не различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Чистота интонирования*: интонирует неточно.
– *Выразительность исполнения*: поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.
– *Согласованность движения с музыкой*: не ритмично.
– *Выразительность движения:* движения под музыку не выразительные, не соответствуют характеру музыки.

Продвинутый уровень:

Положительный интерес к занятиям. Знает и разучивает репертуар. Развивает музыкально-творческие способности. Участвует в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии* выявления *уровня музыкального развития обучающихся:
– *Интерес к музыкальному искусству*: слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.
– *Владение музыкальной терминологией*: адекватно определяет характер музыкального произведения (использует одно - два определения), выделяет некоторые выразительные средства.
– *Представление о жанрах музыки*: определяет жанр произведения с незначительной подсказкой.
– *Музыкальная память:* правильно воспроизводит незнакомую мелодию после оказания ему помощи.
– *Звуковысотный слух:* отлично различает высокие и низкие звуки, направление мелодии после оказания ему словесной или моторной помощи.
– *Ритмический слух*: отлично различает ритмические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Динамический слух*: различает динамические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Тембровый слух*: различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Чистота интонирования*: точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением или голосом педагога.

– *Выразительность исполнения*: поет не достаточно выразительно.
– *Согласованность движения с музыкой*: не всегда воспроизводит ритм музыки.
– *Выразительность движения*: движения под музыку не достаточно выразительные.

Повышенный уровень:

Устойчивый и повышенный интерес к занятиям. Активное разучивание репертуара и поиск дополнительной информации. Постоянное развитие музыкально-творческих способностей.

Активное и результативное участие в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии выявления уровня музыкального развития обучающихся:

– -*Интерес к музыкальному искусству*: внимательно слушает музыку.
– -*Владение музыкальной терминологией*: адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь), выделяет наиболее выразительные средства (динамика, регистр, тембр).
– *Представление о жанрах музыки*: определяет жанр.
– *Музыкальная память*: самостоятельно и быстро воспроизводит незнакомую мелодию.
– *Звуковысотный слух*: отлично различает соотношение высоких и низких звуков, направление мелодии.
– *Ритмический слух*: отлично различает ритмические отношения музыкальных звуков.
– *Динамический слух*: отлично различает динамические отношения музыкальных звуков.
– *Тембровый слух:* отлично различает тембровые свойства музыкальных звуков.
– *Чистота интонирования*: точно передает мелодию знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения.
– *Выразительность исполнения*: поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности.
– *Согласованность движения с музыкой*: двигается под музыку ритмично, правильно выполняя танцевальные шаги и движения.
– *Выразительность движения*: движения выразительные, соответствуют характеру музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СТУПЕНИ»

Программа 1 ступени.
«Первые шаги в музыке»
Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Наблюдение. Диагностика «Творческий потенциал»
2	Веселый этикет	4	2	2	Наблюдение Ролевые игры
3	Развитие певческой культуры	32	4	28	Наблюдение Выполнение контрольных упражнений, музыкально-творческих заданий
4	Ритмопластика	24	4	20	Наблюдение Творческие работы
5	Слушание музыки	20	4	16	Беседа, Викторины
6	Работа над песенным репертуаром	48	4	44	Беседа, Наблюдение. Исполнительская деятельность
7	В мире профессий	8	2	6	Наблюдение Викторины
8	Диагностика музыкального и психомоторного развития	5	-	5	Тестирование
9	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого:	**144**	**21**	**123**	

Содержание программы 1 ступени.
«Первые шаги в музыке»

1.**Вводное занятие (2 час).**

Теория. (1 час)

Знакомство с обучающимися. Цели и задачи 1 ступени программы «Азбука юного музыканта», являющейся одной из частей программы «Музыкальная студия «Ступени». Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии. Правила дорожного движения.

Практика (1 час)

Творческий круг. Выявление музыкально-творческих способностей и уровень развития обучающихся.

2.Веселый этикет (4 часа)

Теория. (2 часа)

Словарь этикета. Опорные понятия : этикет, речевой этикет, приветствие, тон приветствия, культура приветствия в адрес взрослых, обмен приветствиями между детьми, обращение к знакомому и незнакомому человеку, формулы привлечения внимания; прощание, правила поведения в минуты прощания; правила поведения в общественных местах ролевые позиции.

поведения в общественном месте

Практика (2 часа)

Освоение предметных ситуаций. Ролевые игры .

Музыкальное приложение: « Песенка об этикете», «Будем знакомы» муз. А. Захаровой, сл. Л.Рыжова;

3.Развитие певческой культуры (32 часов).

Теория (4 часа)

Правила гигиены голоса. Речевой аппарат человека, органы артикуляции.

Звуки родного языка. Понятие «Речевое дыхание». Артикуляционная гимнастика для постановки звуков

Понятия «основы певческих умений», «Певческая установка», «певческое дыхание», «Звук», «Звуковедение». Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика (28 часов)

- Развитие речевого дыхания
- Игры и упражнения на развитие речевого дыхания.
- Игры и упражнения на опору дыхания.
- Развитие правильной артикуляции.
- Упражнения для губ, щек, нижней челюсти.
- Упражнения для языка.
- Упражнения для шеи и челюсти.
- Артикуляционная гимнастика для постановки звуков(С-З,Ш-Ж,Л,Р)
- Упражнения в произнесении гласных звуков.
- Развитие дикции. Скороговорки. Игры со скороговорками.Творческие задания.
- Развитие основ певческих умений.
- Певческая установка. Упражнения для осанки.
- Развитие музыкального слуха и голоса. (Диапазон ре1-си1.)
- Показ упражнений, разучивание и распевание их.
- Упражнения на чистое пропевание мелодических оборотов.
- Игры на расширение диапазона голоса.
- Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

- Упражнения на развитие ритма.
- Творческие задания, способствующие к музыкально-творческим проявлениям в пении.

4. Ритмопластика. (24часов).

Теория (4 часа)

Понятия «Ритм». Строение тела человека. Понятия «Пластика», «Жест», «Мимика», «Импровизация»

Практика (20 часов)

- Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное перемещение по площадке , не сталкиваясь друг с другом.
- Упражнения на выносливость и ловкость.
- Упражнения на попеременное расслабление и напряжение мышц тела.
- Развитие пластической выразительности.
- Упражнения на развитие чувства ритма.
- Упражнения и задания под музыку с использованием основных видов движения.
- Примерный репертуар для прослушивания и выполнения упражнений.
- «Полетаем на самолете» муз. В. Золотарева.
- «Этюд № 152» муз. К. Черни.
- «Времена года» муз. П.И. Чайковского.
- «Шествие гномов» муз. Э. Грига.
- «Подснежник» муз. П. И. Чайковского.
- «Вальс-фантазия» муз. М. Глинки.
- Развитие воображения. Творческие задания.
- Музыкально- пластические импровизации на тему
- Примерный репертуар для выполнения импровизаций:
- «Первая потеря» Р.Шумана.
- «Новая кукла» П.И. Чайковского
- «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И.Чайковского
- «Осенний сон» А.Джойса

5.Слушание музыки (20 часов)

Теория (4 часа)

Роль музыки в нашей жизни. Музыка, как искусство. Общее представление о средствах музыкальной выразительности. Понятия «настроение музыки», «характер музыки» (веселый, грустный), «регистр» (высокий, низкий), «темп» (быстрый, медленный), «динамика» (тихое, громкое звучание), «тембр» (глухой, звонкий). Жанры музыки (песня, танец, марш), виды песни колыбельная, плясовая). Основы культуры слушания музыки. Времена года в рисунке.

Практика (16 часов).

- Развитие культуры слушания музыки. Учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения

музыкальных звуков, контрастные по высоте, длительности, тембру, динамике, темпу.

- Творческие задания.
- Примерный репертуар**.**

- «Зайкина песня», «Мишкина песня » муз. Н Бордюг.
- «Весело- грустно» муз. Л. Бетховена.
- «Колыбельная песня» муз. Г. Свиридова.
- «Трубач и эхо» муз. Д. Кабалевского.
- «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского.
- «Сломанная игрушка» муз. А. Гречанинова.
- «Музыкальный ящик» муз. Г.Свиридова.
- «Танец куклы» муз. С. Майкапара.
- «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского.
- Альбом «Времена года» П.И. Чайковский

6. Работа над песенным репертуаром (48 часа)

Теория (4 часа)

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня, эстрадная песня, классика. Правила работы над произведением. Анализ произведения. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет) с раскрытием содержания музыки и текста, актуальности песни.

Понятие «Инсценирование песни». Разбор сюжета в песне. Выделение образа героев и распределение ролей. Обсуждение и подбор костюмов

Практика (44 часа)

Подбор репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей.

Работа над произведением. Прослушивание, показ, исполнение песни

Разучивание материала с сопровождением и без него. Подготовка репертуара к праздничным программам.

Развивать интерес к песне. Побуждать к сопереживанию характера песни .Побуждать творчески импровизировать яркие особенности игрового образа, придумывать и исполнять простые движения . Инсценирование программного материала. Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках объединения и ЦДТ

Примерный репертуар:

- «Андрей- воробей» русская народная прибаутка
- «Сорока» русская народная мелодии в обработке В.Попова.
- «Петушок» русская народная мелодия.
- «В огороде заинька» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля.
- «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля.
- «Праздник» муз. Г. Фрида, сл.Н. Френкеля.
- «Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова, сл.В. Малкова.
- « Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.
- «Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.
- «Паровоз» муз. В. Компанейца, сл. О. Высотской.

- «С днем рожденья» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова.
- «Возле старой елки» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. А.Викторова.
- «Песенка - небылица» муз. П. Чисталева, О. Высотской.
- «Мама» муз. Л. Бакалова, сл. С. Видгорова.
- «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Л.Носова.
- « Антошка» муз. В Шаинского, сл. Ю. Энтина.
- «Дети любят рисовать» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
- «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова м, сл. Ю.Яковлева.
- «У меня старание» муз. О. Хромушина, сл. П.Синявского.
- «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкеля.
- «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкеля.
- «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой

7.В мире профессий. (8 часа)

Теория (2 час).

Беседа «В мире профессий». Понятие «Профориентация».

Знакомство с профессиями «Доктор», «Учитель», «Композитор».

Практика (6 часа).

Ролевые игры: «Я - учитель», «Я-доктор», «Я-композитор», «Я хочу быть…»

8. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития, обучающегося (5 часа).

Практика (5 часа).

Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

9.Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час).

Подведение итогов выполнения образовательной программ

К концу года обучения на 1 ступени обучающиеся должны:

знать:

- - правила ТБ при нахождении в помещении студии;
- - правила поведения в объединении;
- - правила дорожного движения;
- - основные понятия программы;
- - правила гигиены голоса;
- - певческую установку;
- - основные понятия этикета и правила поведения в общественном месте;
- -. профессии доктора, учителя, композитора.
- уметь:
- - принимать правильную певческую установку, делать короткий бесшумный вдох, экономный выдох;
- - владеть комплексами программных упражнений и заданий;
- - чисто интонировать мелодию песни;
- - воспринимать и передавать средства выразительности пения;
- - выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к

содержанию песни;
- - исполнять песню с сопровождением и без него в коллективе;
- - выполнять основные виды движений под музыку;
- - применять знания по инсценированию произведения;
- - применять правила поведения и этикета, уметь общаться в коллективе

Программа 2 ступени.
«Азбука юного музыканта»
Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма аттестации
1	Введение	2	1	1	Беседа, Наблюдение. Диагностика «Творческий потенциал»
2	Веселый этикет	4	2	2	Наблюдение Ролевые игры
2	Развитие певческой культуры	24	4	20	Наблюдение Комплекс упражнений
3	Ритмопластика	20	4	16	Беседа, Творческие работы
4	Мир музыкальных инструментов.	24	4	20	Беседа наблюдение Исполнительская деятельность
5	Слушание музыки	16	4	12	Беседа, Наблюдение. Творческие работы Викторины
6	Работа над песенным репертуаром	41	4	37	Наблюдение Исполнительская деятельность
7	В мире профессий	8	2	6	Беседа. Творческие работы
8	Диагностика музыкального и психомоторного развития	4	-	4	Тестирование
9	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого:	**144**	**25**	**119**	

Содержание программы 2 ступени.
«Азбука юного музыканта»

1.**Введение (2 час)**

Теория. (1 часа)

Ознакомить обучающихся с целями и задачами программы «Азбука юного музыканта», как составной части программы «Музыкальная студия «Ступени». Рассказать о значении планируемых тем, изучение которых повлияет не только на расширение кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Напомнить: правила поведения в объединении, правила ТБ при нахождении в помещении студии, правила дорожного движения.

Практика (1 часа)

Повторить и закрепить практические и теоретические знания, навыки и умения, приобретенные в первый год обучения. Послушать и проанализировать фрагменты программной музыки.

2.Веселый этикет (4 часа)

Теория. (2 часа)

Закрепить и повторить опорные понятия 1 года обучения: этикет, речевой этикет, приветствие, тон приветствия, культура приветствия в адрес взрослых, обмен приветствиями между детьми, обращение к знакомому и незнакомому человеку, формулы привлечения внимания; прощание, правила поведения в минуты прощания; правила поведения в общественных местах, ролевые позиции. Этикет юного музыканта. Внешний вид музыканта, подбор костюма в соответствии с данной ситуацией.

Практика (2 часа)

Научить правилам поведения юного музыканта в быту, на концертной площадке, в зрительном зале. Научить подбирать костюм по ситуации.

Ролевые игры.

3.Развитие певческой культуры (24 часов)

Теория (4 часа)

Речевое дыхание. Вспомнить и закрепить правила по охране и гигиене голоса. Речевой аппарат человека, органы артикуляции.

Артикуляционная гимнастика. Три вида выдыхания. Расширение словарного запаса. Понятия «интонация», «логическое ударение», «темп речи», «сила голоса».

Основы певческих умений. Повторить смысл понятий «основы певческих умений», «Певческая установка», «певческое дыхание», «Звук», «Звуковедение». Понятие «Пение по ручным знакам»

Средства музыкальной выразительности. Использование в пении музыкальных средств выразительности (высота звука, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, регистр). Дикция.

Рассказ о распеваниях и упражнениях для развития гибкости, динамики голоса, ровности звучания по тембру.

Практика (20 часов)

Развитие речевого дыхания

Упражнения – подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания по традиционной методике.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на три вида выдыхания.

Упражнение на три вида выдыхания.

Игры и упражнения на опору дыхания.

Развитие культуры и техники речи. Упражнения для губ, щек, нижней челюсти. Упражнения для языка. Упражнения для шеи и челюсти.

Развитие правильной артикуляции. Артикуляционная гимнастика для постановки звуков. Упражнения в произнесении гласных звуков. Упражнения на соединение гласных и согласных звуков.

Развитие дикции. Чистоговорки. Скороговорки. Диалогические скороговорки Игры со скороговорками. Творческие задания.

Певческая установка. Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения. Певческая установка сидя и стоя. Оздоровительные минутки для сохранения правильной певческой установки. Упражнения для осанки. Показ упражнений, разучивание и вбивание их. Упражнения на развитие дыхания.

Упражнения на чистое пропевание интервалов, мелодических оборотов, трезвучий. (Диапазон ре 1- до2)

Игры на расширение диапазона голоса. Упражнения на развитие звуковедения.

Пение по руке и ручным знакам.

Примерный репертуар:

- для пения по ручным знакам (первая- седьмая ступени):

«На зеленом лугу» русск. нар. мелодии (мажор-минор).

«Осенние листья» муз. Ю. Слонова.

«Пение птиц» польская народная мелодия.

- для пения по руке - «нотный стан» (первая- пятая ступени):

«Буду летчиком» муз. Е. Тиличеевой .

«Как без дудки, без дуды» (мажор-минор) муз. А.Александрова.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Упражнения на развитие ритма. Музыкально-творческие задания.

4. Ритмопластика. (20 часов).

Теория (4 часа)

«Внемузыкальные средства выразительности» (мимика, жесты, движение, поза исполнителя). Закрепление понятий «Ритм», «Пластика», «Жест», «Импровизация». Повторение темы «Строение тела человека»

Практика (16 часов)

Развитие двигательных способностей

- Упражнения на координацию движений, ловкость, чувство ритма.

Упражнения на ориентирование в пространстве.

Упражнения на выносливость и ловкость.

Упражнения на попеременное расслабление и напряжение мышц тела.

Упражнения на развитие танцевальных шагов и движений.

- танцевальные шаги (простой хороводный шаг, дробный шаг, переменный шаг с пятки на носок).
- танцевальные движения (ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), тройные дроби, хлопки с разведением рук в стороны и т.д.).

Упражнения и задания под музыку с использованием основных видов движения.

Репертуар:

- «Как на тоненький ледок » русская народная мелодия.
- «Матрешки » муз. Ю. Слонова.
- «Чебурашка » муз. В. Шаинского.

Развитие пластической выразительности Упражнения на развитие пластической выразительности тела.

Упражнения на развитие мимики. Творческое задание на развитие мимики и жестов.

Примерный репертуар для упражнений:

- «Аквариум» муз. К.Сен-Санс.
- «Новая кукла» муз. П.И.Чайковский.
- «Мотылек» муз. С. Майкапар.
- «Трусливый козленок» муз. И. Штрауса.

Развитие музыкального воображения. Музыкально- пластические импровизации.

Примерный репертуар для выполнения импровизаций:

- «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. П.И.Чайковского.
- «Петя и волк», муз. С. Прокофьева
- «Романс» Г.Свиридова
- «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

5. Мир музыкальных инструментов. (24 часов)

Теория (4 часа)

Знакомство с музыкальными инструментами. Характеристика музыкальных инструментов. Краткая история их возникновения. Типы музыкальных инструментов (инструменты симфонического оркестра и народные) и основных их группах (ударные, духовые, струнные). Строение, внешний вид, способы извлечения звуков, особенности звучания и выразительные возможности каждого инструмента.

Путешествие в мир нот. Музыка и её графическая запись. Нота. Нотный стан. Звукоряд. Музыкальные ключи - скрипичный и басовый. Пальцевое освоение звуковысотного положения нот. Понятия - «длительность звука», «пауза». Графические изображение длительности звука. Знакомство с обозначением длительностей и ритмических групп ритмическими слогами и словами.

Детские музыкальные инструменты, история их возникновения.

Основные группы детских музыкальных инструментов.

- ударные, не имеющие звукоряда: стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен), звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы), шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки);
- ударных имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон);
- духовых (флейта, кларнет, виола),
- струнных (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа),
- клавишных (пианино),
- клавишно- язычковых (аккордеон, баян, гармонь),
- электромузыкальных.

Металлофон, его строение, способы звукоизвлечения на нем. Отличие металлофона от ксилофона. Молоточек, его расположение в руке. Ложки. Правила игры на ложках, ритмические схемы.

Практика (20 часов)

Знакомство с графической записью звука – нотой и графическим изображением его длительности; с названиями нот, их расположении в звукоряде и на нотном стане. Практическое освоение длительностей и ритмических групп с помощью пропевания или четкого произношения ритмических слогов и слов.

Знакомство с обозначением длительностей и ритмических групп ритмическими слогами и словами. Творческие задания. Развивающие игры.

Учебно–тренировочный материал:

- «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличеевой.
- «Труба» муз. Е. Тиличеевой.
- «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой.
- «Во поле береза стояла» русская народная мелодия.
- «Светит солнышко» русская народная мелодия.
- «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия.
- «Ходила младешенька по борочку» русская народная мелодия.
- «Гори, гори ясно» русская народная мелодия.
- «Прогулка», «Эхо».

Примерный репертуар для слушания:

- «Полька» муз. Р. Урбах.
- «Праздничный детский марш с барабаном» муз. Е. Тиличеевой.
- «Веселая тройка с бубенцами» муз. Е. Туманян.
- «Латвийская полька» муз. М. Раухвергера.
- «Маракас» муз. Е. Туманян.

Познакомить с детскими музыкальными инструментами, научить различать их по тембру, способам извлечения и расположения на них низких и высоких звуков. Научиться правильно держать молоточек, мягкому движению кисти, легкому удару при игре на металлофоне.

Творческие задания. Игры.

Примерный репертуар для слушания и исполнения:

- «Две тетери» русская народная песня

- «Как пошли наши подружки» русская народная.песня
- «А мы просо сеяли» русская народная песня
- «Вставала ранёшенько» русская народная песня

6. Слушание музыки (16 часов)

Теория (4 часа)

Сокровища музыки. Общее представление о средствах музыкальной выразительности.

Продолжить:

- развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах:
- виды народной песни - колыбельная, плясовая, хороводная, игровая;
- виды танцев - народная пляска, полька, вальс;
- виды маршей - марш для игрушек, солдатский марш.

Повторение и закрепление понятий «настроение музыки», «характер музыки» (веселый, грустный), «регистр» (высокий, низкий), «темп» (быстрый, медленный), «динамика» (тихое, громкое звучание), «тембр» (глухой, звонкий).

Введение понятий «характер музыки» (бодрый, спокойный), «темп» (умеренно медленный), «регистр» (средний), «динамика» (умеренно громкое звучание), «тембр» (нежный, звучный, резкий)

Звук. Мелодия.

Практика (12 часов.)

Развитие музыкальной культуры и деятельности слушания, музыкально-сенсорного слуха и творчества у детей. Продолжать учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать выразительность музыки: отличать смену характеров (торжественный и шуточный), сравнивать чувства, эмоции, переданные в музыке, сравнивать контрастные музыкальные образы. Побуждать различать изменения промежуточных средств выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска), а также средств внемузыкальной выразительности (манера исполнения музыканта, внешний вид, его движения, поза).

Примерный репертуар для выполнения творческих заданий по теме «Природа в музыке»:

- «Весной» муз. Э. Грига,
- «Зимой» муз. Р.Шуберта
- «Осень» муз. Ц. Кюи
- «Дождик» муз. Г.Свиридова

Репертуар для выполнения творческих заданий по теме «Развитие музыкально-сенсорного слуха у детей»:

- звуковысотного:

- «Веселые гармошки» муз. Е.Тиличеевой
- «Труба» муз. Е. Тиличеевой
- «Узнай песенку по звукам» муз. Е.Тиличеевой

-ритмического:

- «Петушок, курочка, цыпленок» муз. Г. Левкодимова
- «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеевой
- тембрового:
- «Угадай на чем играю?» муз. Г. Левкодимова
- «Веселые инструменты» муз. Г. Левкодимова

- динамического

- «Узнай звучание своего аккордеона» муз. Г. Левкодимова
- «Громко - тихо» муз. Г. Левкодимова

Произведения для слушания:

- «Песня-танец-марш» русская нар. мелодия в обр. В. Агафонникова;
- «Детский марш» муз. Г. Левкодимова,
- «Вальс» муз.С. Майкапара,
- «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского,
- «Полька» муз. С. Майкапара,
- «Музыкальный ящик» муз. Г.Свиридова,
- «Итальянская песенка» муз. П.И.Чайковского,
- «Нянина сказка» муз. П.И. Чайковского.

7. Работа над песенным репертуаром (41 часов)

Теория (4 часа)

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня, колыбельная песня, хороводная песня. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей народной песни. Эстрадная песня. Песни о Туле, произведения композиторов Тульского края. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет) с раскрытием содержания музыки и текста, актуальности песни. Анализ произведения. Формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом). Повторение и закрепление понятия «инсценировка песни». Разбор сюжета в песне. Выделение образов героев и распределение ролей. Побуждение к самостоятельной инсценировке песни. Введение понятия «реквизит».

Практика (37 часов)

Подбор репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей. Включение в репертуар произведений о Туле и песни композиторов Тульского края. Работа над произведением Прослушивание, показ, исполнение песен. Разучивание материала с сопровождением и без него. Коллективное и самостоятельное исполнение репертуара. Развивать интерес к песне, побуждать к сопереживанию характера песни посредством инсценирования. Побуждать творчески импровизировать яркие особенности игрового образа, придумывать и исполнять простые движения, придумывать костюмы и реквизит. Понятие «Накопление репертуара». Накопление репертуара и доведение исполнения песни до уровня, пригодного для концертного исполнения. Подготовка репертуара для мероприятий.

Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках, концертных программах объединения и ЦДТ.

Примерный репертуар (может быть изменен и дополнен):

«Дети любят рисовать» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского
«Грибок- боровичок» муз. и сл. П. Ермолаева
«Простая песенка» муз. В. Дементьева, сл. В. Семерина
«Колобок» муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова
«Лучик солнца» муз.и сл. П. Ермолаева
«Бабушка Варвара» муз. Е.Птичкина, сл. М. Пляцковского
«Вили Винки» муз. С.Никитина, сл. И. Токмаковой
«Бывает – не бывает?» муз. Е.Александровой, сл.Г.Анисимовой
«Шмель Жу-Жу» муз. и сл. П. Ермолаева
«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. В.Татаринова
«Гном и снеговик» муз. П. Ермолаева, сл. Г. Алехиной
«Генерал» муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского
«Мама» муз. Л. Бакалова, сл. С. Видгорова
«День чудес» муз. и сл. П. Ермолаева
«Песня красной шапочки» муз. и сл. И. Агибаловой
«Щенок и снег» муз. И. Агибаловой , сл. А. Дьяконова
«Здравствуй, Тула» муз. В. Сергеева, сл. Г.Орлова
«Тульская оборонная» муз. А. Новикова, сл. В.Гурьяна
«Мама» муз. Л. Бакалова, сл. С Видгорова
Песня красной шапочки» муз.и сл. И. Агибаловой
«Щенок и снег» муз. И. Агибаловой , сл. А. Дьяконова
«Тульская оборонная» муз. А. Новикова, сл. В.Гурьяна
«Бывает – не бывает?» муз. Е.Александровой, сл.Г.Анисимовой
«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. В.Татаринова
«Гном и снеговик» муз. П.Ермолаева, сл.Г.Алехиной
«Лесной хоровод» муз. и сл. П. Ермолаева

8. В мире профессий. (8 часа)

Теория (2час)

В мире профессий. Закрепление понятия «Профориентация» Знакомство с профессией «Музыкант- инструменталист», «Музыкант-певец», «Музыкант-Дирижер»

Практика (6 час)

Ролевые игры: «Я - музыкант…», «Я - певец», «Я - дирижер», «Я - хочу быть.»

9. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (4 часа)

Практика (4 часа).

Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

10. Итоговое занятие (1 час)

Практика (1час). Подведение итогов выполнения учебной программы. Награждение наиболее активных на занятиях детей

К концу года обучения на 2 ступени обучающиеся должны:

знать:

- правила техники безопасности;

- основные понятия программы;
- правила охраны и гигиены голоса;
- певческую установку сидя и стоя;
- основные понятия этикета юного музыканта;
- правила: поведения в общественном месте, общения в коллективе и с взрослыми;
- названия первичных жанров музыки (песня, марш, танец) и их видов;
- названия простейших танцевальных шагов и движения;
- названия, типы музыкальных инструментов, их основные группы;
- строение и правила звукоизвлечения при игре на металлофоне
- правила звукоизвлечения при игре на ложках.
- знать профессии (инструменталист, певец) в мире музыки.

уметь:

- принимать правильную певческую установку;
- петь напевно, отрывисто, с изменением звуковедения в зависимости от динамики музыкального образа; (петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо)
- рационально использовать дыхание;
- владеть комплексами программных упражнений и заданий;
- чисто интонировать мелодию песни с четкой дикцией;
- воспроизводить длительность звука с помощью ритмических слогов и слов;
- петь по ручным знакам и по руке;
- исполнять на детских музыкальных инструментах учебно-тренировочный материал;
- воспринимать и передавать средства выразительности пения;
- выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни;
- исполнять песню с сопровождением и без него в коллективе и самостоятельно слаженно по темпу, ритму, динамике;
- определять жанры музыки и виды жанров;
- выполнять танцевальные шаги и движения под музыку;
- выполнять пластическую импровизацию;
- изготовлять простой реквизит;
- самостоятельно инсценировать песню;
- слушать / воспринимать / музыку;
- выполнять правила этикета;
- общаться в коллективе.

Программа 3 ступени.
«Мир песни»
Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма аттестации
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа, Наблюдение. Диагностика «Творческий потенциал»
2	Веселый этикет	2	0,5	1,5	Беседа, Ролевые игры
3	Развитие певческой культуры	32	4	28	Наблюдение Тестирование
4	Ритмопластика	16	4	12	Наблюдение Творческие работы
5	Мир музыкальных инструментов	20	2	18	Беседа, Исполнительская деятельность Тестирование
6	Слушание музыки	12	4	8	Беседа, Наблюдение. Творческие работы Викторины
7	Работа над песенным репертуаром	48	4	44	Наблюдение Исполнительская деятельность
8	В мире профессий	6	1.5	4,5	Наблюдение Творческие работы
9	Мониторинг	4	-	4	Тестирование «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка»
10	Итоговое занятие	2	-	2	Обобщающее занятие Отчетный концерт
	Итого:	**144**	**20,5**	**123,5**	

Содержание программы 3 ступени.
«Мир песни»

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория (0,5 часа)

Ознакомить обучающихся с целями и задачами программы «Мир песни», как составной части программы «Музыкальная студия «Ступени».

Рассказать о значении планируемых тем, изучение которых повлияет не только на расширение кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии. Правила дорожного движения.

Практика (1,5 часа).

Творческий круг. Выявление музыкально - творческих способностей и уровень воспитания и развития детей.

2.Веселый этикет (2 часа)

Теория (0,5 час)

Этикет музыканта. Опорные понятия: этикет, речевой этикет, культура общения; правила поведения в общественных местах, ролевые позиции.

Правила поведения и гигиены музыканта. Внешний вид музыканта, подбор костюма в соответствии с данной ситуацией. Аплодисменты.

Практика (1,5часа)

Выучить опорные понятия, научиться применять правила на практике.

Ролевые игры.

3.Развитие певческой культуры (32 часа)

Теория (4 часа)

Развитие основ певческих умений.

Повторение тем: Правила по охране и гигиене голоса. Речевой аппарат - человека, органы артикуляции. Речевое дыхание. Вдох и выдох, их соотношение. Три вида выдыхания. Понятия «интонация», «логическое ударение», «темп речи», «сила голоса».

Знакомство с методикой самомассажа (автор Уманская А.М.), как средства для повышения защитных сил организма в целом, а также слизистых оболочек носа, горла, бронхов. Правила гигиены при респираторных заболеваниях.

Повторение и закрепление понятий «Основы певческих умений», «Певческая установка», «Певческое дыхание», «Опора звука», «Атака звука», «Звук», «Звуковедение», «Тембр голоса», «Регистр голоса», «Дикция».

Типы певческого дыхания (ключичное, грудное, нижнее грудное, нижне - реберное брюшное, брюшное). Легато и стаккато в пении. Использование в пении музыкальных средств выразительности (высота звука, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, регистр). Распевания и упражнения для развития гибкости, динамики голоса, ровности звучания по тембру. Пение по ручным знакам.

Практика (28 часов)

Повторить и закрепить основные понятия. Научиться выполнять правила гигиены при респираторных заболеваниях. Научиться делать массаж самостоятельно - находить «волшебные точки» для профилактики респираторных заболеваний.

Развитие речевого дыхания. Упражнения – подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания по традиционной методике. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания

Упражнения на три вида выдыхания. Игры и упражнения на опору

дыхания

Развитие культуры и техники речи. Развитие правильной артикуляции и дикции. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ, щек, нижней челюсти. Упражнения для языка, Упражнения для освобождения шеи и челюсти.

Комплекс заданий по развитию звуковой культуры речи О. А. Новиковской.

Упражнения в произнесении гласных и согласных звуков. Тренировка широкого звучания гласных. Пословицы. Упражнения на соединение гласных и согласных звуков. Чистоговорки. Скороговорки. Диалогические скороговорки. Игры со скороговорками. Творческие задания.

Развивать основы певческих умений. Певческая установка. Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения. Певческая установка сидя и стоя. Показ упражнений, разучивание и впевание их.

Оздоровительные минутки, валеологические паузы для сохранения правильной певческой. Упражнения для осанки.

Упражнения на развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

Упражнения на развитие дыхания. Физкультминутки.

Упражнения для осанки.

Упражнения на развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнатистики А. Н. Стрельниковой.

Упражнения на развитие фонационного (озвученного) выдоха.

Развитие музыкального слуха и голоса. Упражнения на чистое пропевание мелодических оборотов, интервалов, трезвучий. (Диапазон до 1-до2)

Игры на расширение диапазона голоса. Пение по ручным знакам, по руке- «нотный стан. Упражнения на развитие звуковедения.

Примерный репертуар:

- для пения по ручным знакам (первая- седьмая ступени):

  «Болтушка» муз. Ш. Ришевского.

  «Веселый музыкант» муз. А. Филипенко.

  «Горошина» муз. В.Королева.

  «Вверх, вниз» муз. Е. Тиличеевой

- для пения по руке - «нотный стан» (первая- пятая ступени):

  «Наша мама» муз. Е. Тиличеевой (минор, мажор).

  «Ехали медведи» муз. А.Андреева.

  «Песенка-дразнилка» муз. Н. Венг

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Упражнения на развитие ритма.

Задания, способствующие к музыкально-творческим проявлениям в пении. **Ритмопластика (16 часов).**

Теория (4 часа)

Основные понятия ритмопластики: «Ритм», «Пластика», «Жест», Мимика», «Пантомима», «Импровизация». Повторение темы «Строение тела

человека». Роль основных частей тела. Введение понятия «Внемузыкальные средства выразительности» (мимика, жесты, движение, поза исполнителя)

Практика (12 часов)

- Развитие двигательных способностей.
- Упражнения на координацию движений, ловкость, чувство ритма. Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное перемещение по площадке.
- Упражнения на выносливость и ловкость.
- Упражнения на попеременное расслабление и напряжение мышц тела.
- Упражнения на развитие танцевальных шагов и движений:
- Серия упражнений «Танцевальная школа» для освоения танцевальных шагов и движений.

Примерный репертуар для выполнения упражнений:

- «Как на тоненький ледок» русская народная мелодия.
- «Матрешки» муз. Ю. Слонова.
- «Русский танец» русская народная мелодия.
- «Плясовая» муз. Ф. Гершова
- «Танец снежинок» муз. П.И.Чайковского.
- «Узнай танец и придумай движения» музыка по усмотрению педагога
- Упражнения на развитие пластической выразительности тела.
- Упражнения и задания под музыку с использованием основных видов движения.

Репертуар:

- «Шарманщик поет» муз. П. И. Чайковского.
- «Дыхание и трепет» муз. К. Черни.
- «Слушай» муз. Ф. Шуберта.
- «Коробейники» русская народная мелодия.
- «Поездка за город» муз. В. Герчика.
- Упражнения на развитие мимики. Упражнения на развитие пластики рук.
- Упражнения на развитие выразительности жестов.
- Творческое задание на развитие мимики и жестов. Пантомимы.
- Творческие задания для развития музыкального воображения. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Побуждение к выполнению музыкально- пластических импровизаций.
- Ролевая гимнастика у зеркала.
- Творческое задание.
- Примерный репертуар:
- «Зайцы и лиса» муз. А. Майкапара.
- «Карусель» муз. И. Брамса.
- «Мотылек» муз. С. Майкапара.
- «Спортсмены и клоуны» муз. Д. Кабалевского.

Примерный репертуар для выполнения музыкально - пластических

импровизаций:

- «Романс» муз. Д. Шостаковича.
- «Петя и волк», муз. С. Прокофьева
- «Времена года» под муз. П. И. Чайковского
- «В гостях у русалочки». «Нептун». Муз. Г. Хольста.

4. Мир музыкальных инструментов (20 часов)

Теория (2 часа)

Беседа «В мире музыкальных инструментов». Характеристика музыкальных инструментов. Краткая история их возникновения. Типы музыкальных инструментов (инструменты симфонического оркестра и народные) и основных их группах (ударные, духовые, струнные). Строение, внешний вид, способы извлечения звуков, особенности звучания и выразительные возможности каждого инструмента.

Детские музыкальные инструменты, история их возникновения. Основные группы детских музыкальных инструментов (ударные, не имеющие звукоряда, ударных имеющих звукоряд, духовых, струнных, клавишных,

клавишно - язычковых, электромузыкальных.)

Металлофон, его строение, способы звукоизвлечения на нем. Принцип игры на шумовых инструментах. Ложки. Ритмические схемы.

Фортепиано. Знакомство с фортепиано. История его возникновения. Клавиатура фортепиано. Правила посадки и звукооизвлечения при игре на фортепиано. Повторение тем: Музыка и её графическая запись. Нотное письмо. Нота. Нотный стан. Звукоряд. Музыкальные ключи.

Понятия - «длительность звука», «пауза», «размер», «такт» «темп», «динамические оттенки». Графические изображение длительности звука, пауз. Знакомство со знаками альтерации.

Обозначение длительностей и ритмических групп ритмическими слогами и словами. Простые размеры. (2/4, 3/4,4/4)

Практика (18 часов)

Познакомиться с типами музыкальных инструментов, с детскими музыкальными инструментами, научиться различать их по тембру, способам извлечения и расположения на них низких и высоких звуков.

При игре на металлофоне правильно держать молоточек, делать мягкие движения кистью и выполнять легкие удары по пластинкам.

При игре на ложках правильно выполнять ритмические схемы игры учебно–тренировочного материала.

Знакомство с графической записью звука – нотой и графическим изображением его длительности; с названиями нот, их расположении в звукоряде и на нотном стане. Освоение длительностей и ритмических групп с помощью пропевания, четкого произношения ритмических слогов и слов.

Знакомство с клавиатурой фортепиано, её особенности; выполнение правил посадки и звукоизвлечения при выполнении творческих заданий и упражнений.

Освоение длительностей и ритмических групп с помощью пропевания,

четкого произношения ритмических слогов и слов.

Творческие задания. Развивающие игры.

Примерный учебно–тренировочный материал:

- «Птицы и птенчики» муз. Е.Тиличеевой.
- «Труба» муз. Е. Тиличеевой.
- «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой.
- «Во поле береза стояла» русская народная мелодия.
- «Светит солнышко» русская народная мелодия.
- «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия.
- «Ходила младешенька по борочку» русская народная мелодия.
- «Гори, гори ясно» русская народная мелодия.

Примерный репертуар для слушания:

- «Турецкий марш» муз. В. Моцарта.
- «Наш оркестр» муз. Е. Тиличеевой.
- «Танец маленьких лебедей» муз. П. Чайковского.
- «Весенний вальс» муз. А. Филипенко.
- «Игра в солдатики» муз. В. Ребикова.
- «Звенящий треугольник» муз. Р. Рустамова.

6. Слушание музыки (12 часов)

Теория (4 часа)

Музыка, как искусство. Роль музыки в нашей жизни. Общее представление о средствах музыкальной выразительности. Вокальная музыка.

Развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах. Развивать основы культуры слушания музыки.

Повторение и закрепление понятий «настроение музыки», «характер музыки» (веселый, грустный; бодрый, спокойный; мужественный, таинственный), «регистр» (высокий, средний, низкий), «темп» (быстрый, очень быстрый, замедленный, медленный), «динамика» (тихое, громкое звучание, ослабление, усиление звучания), «тембр» (глухой, звонкий; нежный, звучный, резкий), «метроритм».

Практика (8 часов)

Познакомить произведениями в исполнении симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. Научится сравнивать, обобщать, различать не только жанры музыки, но и их виды. Использование валеологических пауз, физкультминуток.

Учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать выразительность музыки: отличать смену характеров (в том числе торжественный и шуточный), сравнивать чувства, эмоции, переданные в музыке, сравнивать контрастные музыкальные образы. Побуждать различать изменения промежуточных средств выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска), а также средств внемузыкальной выразительности (манера исполнения музыканта, внешний вид, его движения, поза). Творческие задания.

Примерные произведения для слушания:

- «Гном», «Старый замок» М. Мусоргского;
- «Жаворонок» муз. М. Глинки,
- «Вальс» муз. С. Майкапара,
- «Танец маленьких лебедей» муз. П. И. Чайковского,
- «Полька» муз. С. Майкапара,
- «Мазурка» муз. А. Гречанинова,
- «Во поле береза стояла» русская народная мелодия,
- «Голова ль моя головушка» русская народная мелодия.

Репертуар для развития музыкально-сенсорного слуха у детей:

- *звуковысотного*:

- «Веселые гармошки» муз. Е. Тиличеевой
- «Труба» муз. Е. Тиличеевой
- «Узнай песенку по звукам» муз. Е. Тиличеевой

-*ритмического:*

- «Петушок, курочка, цыпленок» муз. Г. Левкодимова
- «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеевой

- *темброваго:*

- «Угадай на чем играю» муз. Г. Левкодимова
- «Веселые инструменты» муз. Г. Левкодимова

- *динамического*

- «Узнай звучание своего аккордеона» муз. Г. Левкодимова
- «Громко - тихо» муз. Г. Левкодимова

Выражение в рисунке темы «Природа в музыке»;

Репертуар для темы «Природа в музыке»:

- «Весной» муз. Э. Грига
- «Зимой» муз. Р. Шуберта
- «Осень» муз. Ц. Кюи
- «Дождик» муз. Г. Свиридова.

7**. Работа над песенным репертуаром (48 часов)**

Теория (4часа)

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня, колыбельная песня, хороводная песня. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей народной песни. Эстрадная песня. Принципы исполнительской деятельности в эстрадном жанре. Понятия «фонограмма», «микрофон». Гимн РФ, прошлое и настоящее. Музыкальное наследие Тульского края. Проект «Тула-наш дом». Песни о Туле, произведения композиторов Тульского края. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет) с раскрытием содержания музыки и текста, актуальности песни. Анализ произведения. Формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом).

Понятие «инсценировка песни». Разбор сюжета в песне. Выделение образов героев и распределение ролей. Побуждение к самостоятельной инсценировке песни. Введение понятия «реквизит», «театральная игра».

Практика (44 часа)

Подбор репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей. Исполнение «Государственного гимна Российской федерации». Прошлое и настоящее. Включение в репертуар произведений о Туле и песни композиторов Тульского края. Участие в проекте «Тула наш дом». Прослушивание, показ, исполнение песен. Разучивание материала с сопровождением и без него. Коллективное и самостоятельное исполнение репертуара. Работа над произведением Накопление репертуара. Исполнение под аккомпанемент. Введение исполнения под фонограмму с учетом музыкального развития обучающихся. Правила пользования микрофоном. Посредством инсценирования (музыка и театр) песенного материала развивать интерес к песне и побуждать к сопереживанию характера песни. Посредством театральных игр побуждать обучающихся творчески импровизировать яркие особенности игрового образа, придумывать и исполнять простые движения, придумывать костюмы и реквизит. Доведение исполнения репертуара до уровня, пригодного для концертного исполнения для участия в массовых мероприятиях, тематических праздниках, концертных программах объединения и ЦДТ. Отчетный концерт. Выступления на городских площадках, фестивалях и конкурсных программах.

Примерный репертуар:

- «Как пошли наши подружки» русская нар. песня.
- «Вставала ранешенько» русская народная песня.
- «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой.
- «Песня ёжика» муз. Т.Володиной, сл. Е.Коротенко.
- «Дождливый день» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.
- «Здравствуй, лето» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
- «Маленькая ёлочка» муз. М.Карасева, сл.З.Александрова.
- «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Вкусные загадки» муз. П. Савинцева ,сл. П.Синявского.
- «Дед мороз – красный нос» муз. и сл. П. Ермолаева.
- «Песенка о гамме» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой.
- «Осень золотая» муз. П.Ермолаева, сл.Г.Алехиной
- «Песня про Дракошу» муз. А.Усачева, сл. Т, Ефимова.
- «Мамина песенка» муз. В. Канищева, сл. А. Афлятуновой.
- «Колыбельная» муз. И. Агибаловой, сл. Е. Каюровой.
- «Игра в стадо» муз. И. Агибаловой, сл. А. Барто.
- «Щенок и снег» муз. И. Агибаловой, сл. А. Дьяконова
- «Здравствуй, Тула» муз. В. Сергеева, сл. Г.Орлова
- «Тульский пряник» муз. В. Смирнова, сл.В. Андриянова.
- «Левша- живая душа» муз. В. Фоменко, сл.С. Белозерова.
- Репертуар для инсценировки:
- «Что котенок натворил» муз. В. Герчик, сл. М. Лаписовой
- «Добрый ежонок» муз. В.Кудряшова, сл. В.Стрелкова
- «Новогоднее попурри» музыка из м/ф и к/ф.
- «Дядя Гога» муз. А.Пинегина, сл. Л.Каминского.

Театральные игры.

8. В мире профессий. (6 часов)

Теория (1,5 час).

Беседа «В мире профессий». Понятие «Профориентация».

Профессия - «Музыкант-композитор», «Музыкант-пианист», «Музыкант-дирижер».

Практика (1,5 часа)

Ролевые игры. «Я-композитор», «Я-пианист», «Я-дирижер», «Я - хочу стать…»

9. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка. (4 часа)

Практика (4 часа). Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа)

Подведение итогов выполнения учебной программы. Награждение наиболее активных на занятиях детей.

К концу года обучения на 3 ступени обучающиеся должны:

знать:

- правила Техники Безопасности при нахождении в помещении студии.
- основные понятия программы.
- правила охраны и гигиены голоса.
- певческую установку сидя и стоя.
- основные понятия этикета юного музыканта.
- правила: поведения в общественном месте, общения в коллективе и с взрослыми.
- названия первичных жанров музыки (песня, марш, танец) и их видов.
- названия простейших танцевальных шагов и движения.
- названия, типы музыкальных инструментов, их основные группы.
- знать строение клавиатуры фортепиано.
- правила посадки и звукоизвлечения при игре на фортепиано.
- графическую запись музыки в рамках программы.
- программный песенный репертуар.
- знать профессии пианист, композитор, дирижер.

уметь:

- принимать правильную певческую установку.
- петь с правильностью звукообразования (гласных, согласных); с красотой звуковедения (напевного, отрывистого); с выполнением певческой дикции (точность, ясность)
- рационально и правильно использовать дыхание.
- владеть комплексами программных упражнений и заданий.
- правильно интонировать мелодию и точность ритмического рисунка.
- петь по ручным знакам и по руке.
- исполнять на детских музыкальных инструментах учебно-

тренировочный материал.
- воспринимать и передавать средства выразительности пения.
- выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни.
- исполнять песню с сопровождением и без него в коллективе и самостоятельно слаженно по темпу, ритму, тембру, динамике (с использованием фонограммы и микрофона).
- определять жанры музыки и виды жанров.
- выполнять танцевальные шаги и движения под музыку.
- выполнять пластическую импровизацию, пантомимы.
- изготавливать простой реквизит.
- самостоятельно инсценировать песню.
- слушать / воспринимать / музыку.
- выполнять правила этикета.
- общаться в коллективе.

Программа 4 ступени.
«Творчество в мире песни»
Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма аттестации
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа, Наблюдение. Диагностика «Творческий потенциал»
2	Этикет музыканта	2	0,5	1,5	Наблюдение Ролевые игры
3	Постановка голоса.	36	4	32	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения
4	Основы сценического движения	16	2	14	Наблюдение Творческие работы
5	Слушание музыки	12	2	10	Беседа Наблюдение Исполнительская деятельность
6	Работа над песенным репертуаром	64	4	60	Беседа, Наблюдение. Исполнительская деятельность Творческие работы
7	В мире профессий	6	1.5	4.5	Беседа. Творческие работы Наблюдение Викторины
8	«Диагностика уровня	4	-	4	Тестирование

	музыкального и психомоторного развития ребенка»				
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	**144**	**14,5**	**129,5**	

Содержание программы 4 ступени.
«Творчество в мире песни»

1.**Вводное занятие (2 часа)**

Теория.(0,5 часа)

Ознакомить обучающихся с целями и задачами программы «Мир песни», как составной части программы «Музыкальная студия «Ступени». Рассказать о значении планируемых тем, изучение которых повлияет не только на расширение кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии. Правила дорожного движения.

Практика (1,5 часа).

Творческий круг. Выявление музыкально- творческих способностей и уровень воспитания и развития детей.

2.Этикет музыканта (2 часа)

Теория. (0,5 час)

Повторение опорных понятий : этикет, речевой этикет, культура общения; правила поведения в общественных местах, ролевые позиции. Сценический этикет. Путешествие в Тульскую филармонию(Концертный зал снаружи и внутри).Понятия «мир кулис», «афиша», «программка», «публика», «зритель». Сценическая культура поведения (подготовка к выходу на сцену, выход, поведение во время выступления , поклон, уход, поведение в ответ реакцию публики)

Практика (1,5 часа)

Ролевые игры.

Гимнастика на снятие телесных зажимов.

3.Постановка голоса (36 часов)

Теория (4 часа)

Правила по охране и гигиене голоса. Речевой аппарат человека, органы артикуляции. Речевое дыхание. Вдох и выдох, их соотношение. Три вида выдыхания. Понятия «интонация», «логическое ударение», «темп речи», «сила голоса». Знакомство с методикой самомассажа (автор Уманская А.М.), как средства для повышения защитных сил организма в целом, а также слизистых оболочек носа, горла, бронхов. Правила гигиены при респираторных заболеваниях.

Вокально-техническая работа .Закрепить понятия «певческие умения»,

«Певческая установка», «Певческое дыхание», «Опора звука»,«Атака звука», «Звук», «Звуковедение», «Тембр голоса», «Регистр голоса». Типы

певческого дыхания (ключичное, грудное, нижнее грудное, нижне - реберное брюшное, брюшное). Легато и стаккато в пении. Использование в пении музыкальных средств выразительности. (высота звука, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, регистр). Три вида атаки звука (твердая, придыхательная , мягкая). Осознание чистоты интонации. Метроритмическое освоение изучаемого материала. Канон. Двухголосие.

Основы музыкальной грамоты**.** Музыка и её графическая запись.

Нотное письмо. Нота. Нотный стан. Звукоряд. Музыкальные ключи. Понятия - «длительность звука», «пауза», «размер», «такт», «ритм» «метр», «темп», «динамические оттенки», «тон», «полутон», «лад», « октава», «интервал».Графическое изображение длительности звука, пауз. Знаки альтерации. Размеры - 2/4, 3/4,4/4.)

Фортепиано. Клавиатура фортепиано. Правила посадки и звукоизвлечения на фортепиано.

Практика (32часа)

Продолжать обучение самомассажу (нахождение « волшебных точек» для профилактики (выполнять 3 раза в день) и лечения (выполнять каждые 40 минут) респираторных заболеваний); выполнять правила гигиены при респираторных заболеваниях.

Продолжать развивать речевое дыхание, выполняя упражнения – по развитию грудобрюшного типа дыхания на основе традиционной методики.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания.

Дыхательная гимнастика по методике Стукаловой Г.П.

Упражнения на три вида выдыхания.

Игры и упражнения на опору дыхания.

Упражнения на развитие правильной артикуляции и дикции.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ, щек, нижней челюсти.

Упражнения для языка.

Упражнения для освобождения шеи и челюсти.

Комплекс заданий по развитию звуковой культуры речи О.А. Новиковской

Упражнения в произнесении гласных звуков.

Упражнения на соединение гласных и согласных звуков.Продолжать работать с пословицами (тренировка широкого звучания гласных) чистоговорками, скороговорками и диалогическими скороговорками.

Игры со скороговорками.Творческие задания.

Упражнения на развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Упражнения на развитие фонационного (озвученного) выдоха.

Упражнения на развитие дыхания.

Упражнения на чистое пропевание мелодических оборотов.

Упражнения на развитие звукового диапазона голоса.

Упражнения на установку верхнего предела.

Упражнения на развитие динамического диапазона.

Упражнения на подвижность голоса.

Упражнения на плавное звуковедение, свободное, естественное без напряжения и форсирования звучание.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Упражнения на развитие четкой и ясной дикции. Пропевание скороговорок.

Упражнения на развитие ритма.

Задания, способствующие к музыкально-творческим проявлениям в пении.

Певческая установка. Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения. Певческая установка сидя, стоя, в движении. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Распевания и упражнения для развития гибкости, динамики голоса ,ровности звучания по тембру

Оздоровительные минутки, валеологические паузы для сохранения правильной певческой установки.Упражнения для осанки. Упражнения на развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнатистики А. Стрельниковой.

- Упражнения на развитие фонационного (озвученного) выдоха.
- Упражнения на развитие дыхания.
- Упражнения на чистое пропевание мелодических оборотов.
- Игры на расширение диапазона голоса.
- Упражнения по системе Стукаловой Г.П.
- Упражнения на развитие звукового диапазона голоса.
- Упражнения на установку верхнего предела:
- Упражнения на развитие динамического диапазона:
- Упражнения на подвижность голоса: -
- Упражнения на плавное звуковедение ,свободное, естественное
- (без напряжения и форсирования)звучание.
- Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.
- Упражнения на развитие четкой и ясной дикции. Пропевание скороговорок.
- Упражнения на развитие ритма. Закрепление знаний по: графической записи звука – нотой и графическим изображением его длительности; по названиям нот, их расположении в звукоряде и на нотном стане; освоению длительностей и ритмических групп .Знакомство с понятиями « лад» (мажор , минор), « интервал». Творческие задания.
- Упражнение на развитие освоения ритмического рисунка.
- Определение сильных и слабых долей (путем прохлопывания)
- Воспроизведение долей метрической пульсации (путем отстукивания) левой рукой, а ее дробления правой.
- Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации.
- Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги.

- Повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического путем отстукивания или пропевания его на одном звуке;
- Повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами.
- Пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами.
- Пропевание знакомых мелодий с названиями звуков.
- Упражнения для усвоения мелодий , посредством подбора и игры на инструменте:
- Построение трезвучий от звука(в восходящем и нисходящем движении, без знаков альтерации)
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.
- Допевание до конца фразы до Т (на любой слог).Простукивание окончания.
- Допевание фразы (предложения) на нейтральный слог или с названиями нот.
- Доигрывание фразы на инструменте.
- Пение канонов.
- Пение двухголосных примеров.
- Вокально-технические упражнения:
- «Хроматический вальс», «Интервалы», «Трезвучие», «Пиццикато», «Синкопа», «Синкопа-2», «Хроматический этюд»
- Задания , способствующие к музыкально-творческим проявлениям в пении .

4. Основы сценического движения (16 часов)

Теория (2 часа) Закрепление основные понятий: «Ритм», «Пластика», «Жест», Мимика», «Пантомима»,«Импровизация», «Внемузыкальных средств выразительности» Повторение темы «Строение тела человека». Понятия «эстрадный танец», «подтанцовка», их виды, правильная осанка во время выполнения танца.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие-как действие в вымышленных условиях- «в предполагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность –важнейшие признаки сценического действия. Особенности ритмов изучаемых элементов танцевальных движений для соединения с вокальным исполнением. Музыкально-ритмические движения.

Практика (14 часов)

- Познакомить обучающихся с понятиями « эстрадный танец», «подтанцовка», их ролями в эстрадном искусстве
- Продолжать развивать двигательные способности детей – ловкость , подвижность, гибкость, выносливость, ритмичность движения.
- Упражнения на координацию движений, ловкость, чувство ритма.
- Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное перемещение по площадке.
- Упражнения на выносливость и ловкость. Упражнения на попеременное расслабление и напряжение мышц тела.

- Продолжать развитие пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений).
- Упражнения на развитие пластической выразительности тела.
- Упражнения на развитие танцевальных шагов и движений, доступные обучающегосям по координации , исполнению и возрастным особенностям..
- Упражнения для рук.
- Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста.
- Упражнения и задания выполняются под музыку с использованием основных видов движения.Творческие задания:

Примерный репертуар:

- Музыка для серии упражнений - « Танцевальная школа».
- Постановка танцев – подтанцовок для песен примерного репертуара:
- «Мордочка, хвост и четыре ноги» муз. В. Коровицына, сл. Б. Заходера.
- «Котята» муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
- Бабуля» муз. Л. Вихаревой ,сл. Р.Алдониной.
- « Скрюченный чарльстон» муз. А.Пинегина, сл. К.Чуковского.
- Развитие музыкального воображения. Ролевая гимнастика у зеркала.
- Творческие задания. Пантомимы .

6. Слушание музыки (12 часов)

Теория (2 часа)

Вокальная музыка , её жанры (песня, вокализ, романс, хоры). Опера, оперетта, балет, музыка тетра и кино – как образцы синтетического вида искусства)._Певческие голоса (сопрано, меццо- сопрано, контральто, тенор, баритон, бас), их своеобразие. Рассказ о жанрах вокальной музыки .

Детские эстрадные вокальные коллективы. Цели и задачи создания детского эстрадного вокального коллектива

Практика (10 часов)

Развивать культуру слушания музыки.

Познакомить с вокальными произведениями разных жанров Научиться сравнивать, обобщать, различать не только жанры вокальной музыки , но и их виды . Познакомиться с певческими голосами посредством прослушивания музыкальных произведений. Закрепление понятий «настроение музыки», «характер музыки», «регистр», «темп», «динамика», «тембр», «метроритм». Научиться выделять, различать, сравнивать выразительность музыки : отличать смену характеров , сравнивать чувства , эмоции, переданные в музыке, сравнивать контрастные музыкальные образы. Побуждать различать изменения промежуточных средств выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их , а также средств внемузыкальной выразительности (манера исполнения музыканта, внешний вид, его движения, поза).

Произведения для слушания.

Жанр-песня:

- «Тула - город-герой» муз. А. Болдык, сл. Н. Бондаревой ;
- «Жаворонок» муз. М.Глинки,
- « Как мать убили», песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки,
- Жанр- романс:
- «Соловей » муз. А. Алябьева,
- «Старый капрал» муз. А. Даргомыжского,
- «Зимняя дорога» муз. Г.Свиридова,
- «Романс» из репертуара Л. Долиной.
- Жанр-хоры, крупные вокально- хоровые произведения:
- «Вставайте , люди русские» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский».
- «Реквием» муз. Д. Кабалевского.
- «Тихая мелодия » муз. С. Рахманинова.
- «Гимн российской федерации»

Творческие задания.

Знакомство с репертуаром коллективов: Советского периода(детского хора п/у Локтева, хора «Солнышко» (лауреата премий Тульского Комсомола, всесоюзных фестивалей самодеятельного творчества, рук. В.Сергеев), ансамбля «Мзиури» и др.) и настоящего времени («Непоседы» г.Москва, «Неразлучные друзья» г. Иваново, «Ладушки» г.Одинцово, «Дельфин» г.Ижевск и др.)Прослушивание музыкальных произведений. Сравнительная характеристика в развитии творческих процессов(репертуара, сценической культуры и т.д.)

Примерный репертуар:

- «С чего начинается Родина» в исп. Хора п/у Локтева.
- «Оранжевая песенка» в исп. Ансамбля «Мзиури» «Солнышко» муз. и сл. В.Сергеева
- «Лимонадный дождик» в исп. ансамбля «Дельфин» «Кенгуру» в исп. ансамбля «Неразлучные друзья»
- « Я нарисую счастье» в исп. ансамбля «Ладушки»

7. Репертуар (64 часа)

Теория (4 часа)

Беседы о разучиваемых произведениях. Анализ песни. Раскрытие значения , содержания, особенностей песни. Эстрадная песня. Песни о Туле, произведения композиторов Тульского края. «Государственный гимн Российской федерации», прошлое и настоящее. Понятия - «репертуар» (учебный, концертный), «репетиция» (формы и составные части репетиции). Фонограмма. Микрофон. Правила пользования микрофоном Концертная программа и ее специфика. Правила создания концертных программ. Инсценирование песни (музыка и театр).

Осознание чистоты интонации. Метроритмическое освоение изучаемого материала. Осознание пунктирности и синкопированности ритма.

Практика (60 часов)

Работа над песенным репертуаром .

Подбор эстрадного репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей. Пение и беседа о « Государственном гимне Российской федерации»., авторы гимна (основа – музыка А.В.Александрова, новый словесный текст написал С.В.Михалков). Включение в репертуар эстрадных произведений о Туле и песен композиторов Тульского края. Прослушивание , показ, исполнение песен.

Разучивание материала с сопровождением и без него. Разбор сюжета в песне. Выделение образов героев и распределение ролей.

Побуждение к самостоятельному инсценированию песни. Улучшение качества исполнения поставленных задач инсценирования посредством театральных игр. Развивать интерес к песне. Побуждать к сопереживанию характера песни. Побуждать творчески импровизировать яркие особенности игрового образа, придумывать и исполнять простые движения , придумывать костюмы и реквизит. Театральные игры. Творческие задания.

Примерный репертуар для инсценирования:

- «Баба Яга» муз. Т. Ефимова, сл. Ю. Мажарова.
- «Лягушки-музыканты» муз. В.Кудряшова , сл. И. Яворовской
- «Сороконожка» муз. Л. Вихаревой.
- «Рыжая такса» муз. Т. Ефимова, сл. Л. Рубальской.

Коллективное и самостоятельное исполнение репертуара. Накопление репертуара. Исполнение под аккомпанемент, под фонограмму с учетом музыкального развития обучающихся.

Применение правила создания концертных программ. Выработка умений по пользованию микрофоном.

Доведение исполнения репертуара до уровня, пригодного для концертного исполнения , создание концертных программ для участия в тематических массовых мероприятиях.

Примерный репертуар:

- «Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.
- «Маленький принц» муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова .
- «Родина» муз. В. Коровицына, сл. К. Ибряева.
- «Кенгуру » муз. Л. Вихаревой , сл. Т. Шапиро.
- «Снежинка» муз .Е. Крылатова , сл. Л. Дербенева.
- «Вундеркинд» муз .Т.Ефимова, сл.Б.Шифрина.
- « Музыка» муз. Л. Вихаревой, сл. Т. Шапиро.
- «Бабуля» муз. Л. Вихаревой ,сл. Р.Алдониной.
- «Скрюченный чарльстон» муз. А.Пинегина, сл. К.Чуковского.
- «Катерок» муз. И. Агибаловой, сл.Э.Георгиевского.
- «Колорадский жук» муз. И. Агибаловой , сл. В. Ходулина.
- «Родная Тула» муз. и сл. С. Железнякова.
- «Тула, Оле-олей! » муз. и сл. А. Хоралова.
- «Фестиваль «Отлично, Тула»» муз. и сл. Т. Болотовой.

Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках , концертных программах объединения и ЦДТ

Отчетный концерт студии. Конкурс эстрадной песни «Живой звук».

Выступления на городских площадках, фестивалях и конкурсных программах, создание концертных программ коллектива объединения.

8. В мире профессий (6 часов)

Теория (1,5 час)

В мире профессий. Профессия - «Музыкант - аранжировщик», «Музыкант - продюсер», «Музыкант - оркестрант».

Практика (4,5 часа)

Ролевые игры. «Я - продюсер», «Я» - аранжировщик, «Я - оркестрант», «Я- хочу стать…»

9.Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (4 часа)

Практика (4 часа)

Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

10 .Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа)

Подведение итогов выполнения учебной программы. Награждение обучающихся, наиболее активных на занятиях и в общественной жизни объединения, ЦДТ; а также обучающихся, показавших высокую результативность (получивших награды на конкурсах, фестивалях и т.д.)

К концу года обучения 4 ступени обучающиеся должны:

знать:

- правила Техники Безопасности.
- основные понятия программы.
- правила охраны и гигиены голоса.
- певческую установку сидя, стоя, в движении.
- основные понятия и правила сценического этикета
- правила: поведения в общественном месте, общения в коллективе и с взрослыми.
- названия жанров вокальной музыки, и их видов.
- названия танцевальных шагов и движения.
- основы музыкальной грамоты в рамках программы
- знать строение клавиатуры фортепиано
- правила посадки и звукоизвлечения при игре на фортепиано
- программный репертуар.
- знать профессии - продюсер, аранжировщик, оркестрант.

уметь:

- принимать правильную певческую установку, иметь раскрепощенное положение корпуса в удобной позиции.
- петь с правильностью звукообразования (гласных, согласных); с красотой звуковедения (напевного, отрывистого); с выполнением певческой дикции (точность, ясность); естественным тембром
- правильно и рационально использовать дыхание.

- владеть комплексами программных упражнений и заданий.
- правильно интонировать мелодию и точность ритмического рисунка.
- разобрать и воспроизвести на фортепиано нотный материал.
- воспринимать и передавать средства выразительности пения.
- выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни, произведения.
- исполнять песню с сопровождением и без него, в коллективе (в унисон) и самостоятельно слаженно по темпу, ритму, тембру, динамике (с использованием фонограммы).
- пользоваться микрофоном.
- определять жанры вокальной музыки и её виды, сравнивать, обобщать, различать не только жанры вокальной музыки, но и их виды.
- слушать и анализировать музыкальное произведение.
- выполнять танцевальные шаги и движения под музыку.
- выполнять пластические импровизации, пантомимы.
- изготавливать и придумывать реквизит, сценический костюм.
- самостоятельно инсценировать песню.
- слушать / воспринимать / музыку.
- выполнять правила этикета.
- общаться в коллективе и принимать участие в создании концертных программ, тематических массовых мероприятий.

Программа 5 ступени.
«Путь к совершенству»
Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма аттестации
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа, Наблюдение. Диагностика «Творческий потенциал»
2	Этикет «Кай и Герда»	2	0,5	1,5	Наблюдение Ролевые игры
3	Постановка голоса.	38	2	36	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения
4	Основы сценического движения	16	2	14	Беседа, Наблюдение Творческие работы
5	Слушание музыки	12	2	10	Беседа, Викторины
6	Работа над песенным репертуаром	64	4	60	Беседа, Наблюдение. Творческие работы Исполнительская деятельность

7	В мире профессий	4	1	3	Беседа. Творческие работы
8	«Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка»	4	-	4	Тестирование
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	**144**	**12**	**132**	

Содержание программы 5 ступени.
«Путь к совершенству»

1.**Вводное занятие (2 час)**

Теория.(0,5 часа)

Ознакомить обучающихся с целями и задачами 3-го года обучения по программе «Мир песни», которая является составной частью программы «Музыкальная студия «Ступени». Рассказать о значении планируемых тем, изучение которых повлияет не только на расширение кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии и при и использовании электрооборудования студии. Правила дорожного движения.

Практика (1,5 часа).

Творческий круг. Выявление музыкально- творческих способностей и уровня воспитания и развития детей.

2. Этикет «Кай и Герда» (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление: опорных понятий (этикет, речевой этикет, культура общения, ролевые позиции); знаний по: правилам поведения в общественных местах, этикету музыканта, сценической культуре поведения.

Введение этикета «Кай и Герда», подразумевающего правила поведения и общения между мальчиком и девочкой, юношей и девушкой.

Практика (1,5 часа)

Знакомство с понятиями:

- «Разговор», его жанровое разнообразие (деловые, бытовые, дружеские, веселые, грустные, душевные, доверительные, «по секрету» и др.), этические основы и содержательность разговора.
- «Доброта», «Уступчивость», «Утешение», «Знакомство».
- «Настоящий мужчина», «Умение дарить подарки».

Ролевые игры.

Примерный репертуар:

- «Будем знакомы» муз. А.Захаровой, сл. Л.Рыжова.
- «Мамина песня для сына» муз. А.Захаровой, сл. Л.Рыжовой.

3. Постановка голоса (38 часов)

Теория (2 часа)

Сценическая речь. Правила по охране и гигиене голоса. Охрана голоса в предмутационный, мутационный и постмутационный периоды. Гигиенический массаж для снятия мышечного напряжения в области артикуляционно- резонаторного аппарата. Речевой аппарат человека и значение его тренировки в работе обучающегося по развитию сценической речи. Строение речевого аппарата.

Резонаторы (грудное и головное резонирование). Вибрационный массаж для ощущения звука в позиции резонаторов. Самомассаж (автор Уманская А.М.). Правила гигиены при респираторных заболеваниях.

Два типа утомления голоса (утомление центральной нервной системы , мышечное утомление гортани).Причины заболевания голоса.

Вокально-техническая работа. Закрепить понятия «певческие умения», «певческая установка», «певческое дыхание», «Опора звука», «Атака звука», «Звук», «Звуковедение», «Тембр голоса», «Регистр голоса». Типы певческого дыхания. Легато и стаккато в пении. Использование в пении музыкальных средств выразительности. Три вида атаки звук. Введение понятия - «филировка звука» (умение постепенно усиливать и ослаблять звук, позволяющее преодолеть монотонность звучания). Певческая установка в статике и в движении.

Ритмические стандарты для вокалиста.

Знакомство и применение приема исполнения «Скэт».

Практика (36 часов)

Освоение методики гигиенического массажа.

Массаж нижней челюсти и подбородка.

Продолжать изучать методику самомассажа Уманской А.М.

Продолжать развивать речевое дыхание, выполняя упражнения – по развитию грудобрюшного типа дыхания на основе традиционной методики.

Продолжать выполнять дыхательную гимнастику по методике Стукаловой Г.П.

Закрепление упражнений на три вида выдыхания, на опору дыхания, на развитие правильной артикуляции и дикции. Выполнение артикуляционной гимнастики.

Продолжать работать по комплексу заданий но развитие звуковой культуры речи О.А.Новиковской.

Закрепить выполнение упражнений в произнесении гласных звуков, на соединение гласных и согласных звуков. Продолжать работать с пословицами чистоговорками, скороговорками и диалогическими скороговорками, литературными и проверочными текстами.

Продолжать выполнять задание по методике Стукаловой Г.П.

Вокально-техническая работа. Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Показ упражнений, разучивание, впевание их. Развитие дыхательного аппарата.

Комплекс распеваний и упражнений для развития голоса.

- упражнения на развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А. Стрельниковой,
- упражнения на развитие фонационного (озвученного) выдоха,
- упражнения на развитие дыхания,
- упражнения на чистое пропевание мелодических оборотов,
- упражнения по системе Стукаловой Г.П.,
- упражнения на развитие звукового диапазона голоса,
- упражнения на плавное звуковедение, свободное, естественное (без напряжения и форсирования) звучание,
- игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой,
- упражнения на развитие четкой и ясной дикции,
- упражнения на развитие ритма,
- группа упражнений Дж. Барра для шлифовки голоса и выработки резонаторного звучания.

Ознакомление с упражнениями Э. Карузо.

Повторение ритмического рисунка. Определение сильных и слабых долей (путем отхлопывания).Воспроизведение долей метрической пульсации (путем отстукивания) левой рукой, а ее дробления правой.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации. Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги.

Повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического путем отстукивания или пропевания его на одном звуке;

Повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами.

Пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами.

Пропевание знакомых мелодий с названиями звуков.

Проигрывание мелодий на инструменте.

Построение трезвучий от звука (в восходящем и нисходящем движении, без знаков альтерации)

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Допевание до конца фразы до Т (на любой слог). Простукивание окончания.

Допевание фразы (предложения) на нейтральный слог или с названиями нот.

Доигрывание фразы на инструменте.

Пение канонов.

Пение двухголосных примеров.

Вокально-технические упражнения.

Пропевание ритмических стандаров для вокалиста. Выполнение упражнений с использованием метронома для развития ощущения музыкального пульса и метра. Освоение, пропевание и впевание упражнений в стиле «скэт».

4. Основы сценического движения (16 часов).

Теория (2 час)

Повторение и закрепление тем: Особенности сценического воображения. Сценическое действие-как действие в вымышленных условиях- «в предполагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Особенности ритмов изучаемых элементов танцевальных движений для соединения с вокальным исполнением. Музыкально-ритмические движения.

Элементы эстрадного танца. Сведения о музыке современных и латиноамериканских танцев. Ориентировка и направление шагов. Роль «подтанцовки» в эстрадном искусстве.

Применение движений при вокальном исполнении произведений.

Основы и принципы постановки сценического движения по репертуарному материалу. Соответствие движений стилю и направлению исполнения.

Практика (14 часов)

Развитие двигательных способностей детей – ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, ритмичность движения выполняя:

- упражнения на координацию движений, ловкость, чувство ритма,
- упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное перемещение по площадке.
- упражнения на выносливость и ловкость,
- упражнения на попеременное расслабление и напряжение мышц тела.

Развитие пластической выразительности:

- упражнения на развитие пластической выразительности тела,
- упражнения на развитие танцевальных шагов и движений латиноамериканских танцев.

Упражнения для рук.

Упражнения и задания под музыку с использованием основных видов движения, ориентировка и направление шагов. Определить роль «подтанцовки» в эстрадном искусстве

Развитие музыкального воображения: передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений с использованием жестов, мимики, создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию

Выполнение ролевой гимнастики у зеркала, творческие задания, пантомимы.

Творческие задания: самостоятельно придумай задания к ролевой гимнастике, пантомимы.

«Заключительная песня об очень важном» муз. А.Захаровой, сл.Л.Рыжовой.

Постановка сценического движения по репертуарному материалу.

5 .Слушание музыки (12 часов)

Теория (2 часа)

Вокальная джазовая музыка. Джаз, история его возникновения. Беседа о жанрах джазовой музыки.. Великие джазовые вокалисты.

Современные исполнители эстрадной песни

Практика (10 часов)

Беседа о популярных исполнителях зарубежной и Российской эстрады, знакомство с развитием их творческого пути, репертуаром.

Познакомиться с историей рождения джаза, его жанрами.

Прослушать и познакомиться (с историей создания, авторами) с вокальными джазовыми произведениями. Анализ жанров вокальной джазовой музыки. Прослушивание джазовых вокальных произведений в исполнении Эллы Фицджеральд, Луи Армстронга, Ларисы Долиной, Ирины Отиевой, Леонида Утесова, др.

Музыка из к/ф «Мы из джаза».

Блюзы в исполнении Э. Фицджеральд, Л. Армстронга.

Попурри в исполнении Л.Долиной, И. Отиевой

Творческие задания.

Попробуй спеть вместе с джазовым певцом и сочинить импровизацию на заданную тему.

Прослушивание, обсуждение развития творческого пути, репертуара и анализ произведений следующих исполнителей:

- исполнители зарубежной эстрады: Марайя Кэрри, Лара Фабиан, Уитни Хьюстон, Элтон Джон, Наталия Орейро и др.
- исполнители российской эстрады: Лариса Долина, Валерия, Ирина Отиева, Ирина Понаровская, Алла Пугачева, Юлия Началова, Витас и др.

Задание: подбери биографический материал и репертуар для прослушивания тех исполнителей, деятельность которых не была затронута на занятиях, а ты считаешь, что их творчество заслуживает всеобщего внимания.

6. Репертуар (64часа)

Теория (4 часа)

Специфика эстрадного исполнения. Беседы о разучиваемых произведениях. Эстрадная песня. Анализ песни с учётом её особенностей (тесситура, диапазон; вокально-технические, текстовые, ритмические, динамические трудности исполнения; форма, эмоциональная насыщенность, продолжительность исполнения). Песни о Туле, произведения композиторов Тульского края. «Государственный гимн Российской федерации». Закрепление понятий - «репертуар», «репетиция».

Рабочие, корректурные, прогонные, генеральные репетиции.

Введение понятия - «сценическое оформление концертного номера, программы». Цели и задачи сценического оформления концертных программ. Специфика эстрадных программ. Определение тематики, постановка целей и задач с учетом сохранения логики, последовательности

и подлинности для создания данного вида программы. Составление сценария. Правила пользования микрофоном.

Практика (60 часов)

Работа над песенным репертуаром. Подбор и анализ эстрадного репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей. Включение в репертуар эстрадных произведений о России, о Туле и песен композиторов Тульского края. Прослушивание, показ, исполнение песен. Разучивание материала с сопровождением и без него. Самостоятельная работа над репертуаром. Индивидуальное, коллективное исполнение репертуара с солистом (солистами). Накопление репертуара.

Специфика эстрадного исполнения. Техника безопасности при работе с электрооборудованием (провода, розетки, микрофоны). Исполнение под аккомпанемент, под фонограмму с учетом музыкального развития обучающихся. Запись фонограммы (подбор нужной тональности, темпа, динамики; обеспечение высоких показателей качества записи и аранжировки фонограммы для успешного выполнения поставленной задачи по созданию концертного выступления). Сценическое оформление концертных программ. Проведение гимнастики на снятие телесных зажимов.

Театральные игры. Творческие задания.

Доведение исполнения репертуара до концертного уровня, создание эстрадных программ для участия в тематических массовых мероприятиях и праздниках.

Запись, просмотр, анализ и самоанализ концертных выступлений.

Примерный репертуар:

- «Папа, мама и джаз» муз. И. Якушенко, сл.Я. Гальперина.
- «Мой путь» муз К. Французаза, сл. Ж.Тибо.
- «Трава у дома» муз. В. Мигули, сл. А.Поперечного.
- «Ты попал » из репертуара группы «Сливки».
- «Попурри » мировые хиты 20 века (репертуар Л.Долиной).
- « Стена» муз.А. Укупника , сл. М. Танича.
- «Окольцованная птица» муз. Р. Горобца, сл. Н. Шемятенкова.
- «Выше облаков» из репертуара группы «Сливки».
- «Куда уходит детство» из репертуара группы «Сливки».
- «Новый год » муз. А. Грозного , сл. Т. Иванова.
- «Песенка про медведей» муз. А. Зацепина , сл. Л. Дербенева .
- «А снег идет» муз. А. Эшпая, сл. Е.Евтушенко.
- « Концерт окончен» муз. И. Агибаловой, сл. В. Ходулина.
- «Песня о России» муз. И. Агибаловой, сл. Э. Георгиевского.
- «Дороги фронтовые» муз. И. Агибаловой , сл.М, Абрамова.
- «Город мой» муз. Г.Алехиной, сл. С.Седовой.
- «Тульский пряник » муз. В. Смирнова, сл. В. Андриянова.
- «Тула-земля моя» муз. Е. Киргизовой, сл. Е. Киргизовой, А. Коржакова.

Сценическое оформление отдельных номеров и соединение с учетом сохранения целостности программы. Индивидуальная работа с солистами, с

подтанцовкой под фонограмму; объединенные репетиции для всех участников программы. Обсуждение готовности к концертных номеров . Побуждение обучающихся к самостоятельному оформлению номера и программы в целом посредством театральных игр и творческих заданий на сценической площадке. Запись, просмотр, анализ (самоанализ) концертных программ.

Побуждать обучающихся участвовать и творчески импровизировать, научиться анализировать (проводить анализ своей деятельности) качественный уровень выполнения программы при составлении и после апробации сценария (по ходу репетиционного процесса, по видео записи).

Создание концертных программ по разным тематикам: «Россия-родина моя», «День матери», «Новый год у ворот», «Рождество», « День города», «Край наш Тульский», « 8 Марта», «День защиты детей» и др.

Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках , концертных программах объединения и ЦДТ.

Отчетный концерт студии. Конкурс эстрадной песни «Живой звук».

Выступления на городских площадках, фестивалях и конкурсных программах.

7. В мире профессий. (4 часа)

Теория (1 час).

В мире профессий. Профессия - «Музыкант-менеджер», «Ведущий концертных программ»

Практика (3 часа)

Ролевые игры. «Я - менеджер», «Я - ведущий концерта, «Я - хочу стать…»

8. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося (4 часа)

Практика (4 часа) Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

9 .Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа) Подведение итогов выполнения учебной программы. Награждение обучающихся, наиболее активных на занятиях и в общественной жизни объединения; а также обучающихся, показавших высокую результативность (получивших награды на конкурсах, фестивалях)

К концу года обучения на 5 ступени обучающиеся должны:

знать:

- -правила техники безопасности при нахождении в помещении студии и п
- певческую установку сидя, стоя, в движении,
- основные понятия и правила сценического этикета,
- правила понятия и правила этикета «Кай и Герда»,
- историю возникновения джаза,
- названия, движения, шаги эстрадных танцев,

- творчество современных эстрадных исполнителей,
- программный концертный репертуар,
- специфику эстрадного исполнения.

уметь:

- принимать правильную певческую установку, иметь раскрепощенное положение корпуса в удобной позиции,
- петь мягким, округлым неформированным звуком, естественным тембром; на опоре, без напряжения с грудным резонированием, владеть филировкой звука,
- правильно и рационально использовать дыхание,
- владеть комплексами программных упражнений и заданий,
- владеть методиками гигиенического и вибрационного массажа,
- правильно интонировать мелодию и точность ритмического рисунка,
- воспринимать и передавать средства выразительности пения,
- выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни, произведения,
- исполнять песню с сопровождением и без него, в коллективе и самостоятельно, слаженно с подтанцовкой (и без) (по темпу, ритму, тембру, динамике) под фонограмму,
- правильно пользоваться микрофоном,
- проявлять творческие способности в сценическом оформлении концертной программы,
- проводить анализ и самоанализ концертной деятельности,
- слушать и анализировать музыкальное произведение,
- выполнять танцевальные шаги и движения под музыку,
- выполнять пластические импровизации, пантомимы,
- изготовить и придумывать реквизит, сценический костюм,
- самостоятельно подбирать и работать над репертуаром,
- слушать / воспринимать / музыку,
- выполнять правила этикета,
- общаться в коллективе.

Условия реализации программы

Организационное обеспечение:

- условия набора в объединение: принимаются дети в возрасте от 5 до 18 лет (допускается приглашение родителей на некоторые занятия);
- условия формирования групп: допускаются одновозрастные и разновозрастные группы;
- количественный состав группы: не более 15;

Методическое обеспечение:

- *дидактический материал:*

1. «Азбука юного музыканта» (+ СД+ видео)
2. «Мир музыкальных инструментов» (+ СД+ видео)
3. «Постановка голоса» (+ СД)

4. «Развитие голоса в эстрадно-джазовом пении» (+ СД)
5. «Ритмические стандарты для вокалиста»
6. «Техника скэта» (+ СД)
7. Музыкальные прописи «Азбука юного музыканта»

- *презентации, разработанные автором для обучающихся и педагогов.*

1. «Мама, папа и я»
2. «Музыкальное наследие Тульского края»
3. «Символы Тулы»
4. «Тула-город герой»
5. «Тульская Гармошка»
6. «Тульский Пряник»
7. «Тульский Самовар»
8. «Филимоновская игрушка».

- *видео материалы и презентации, разработанные педагогом*:

1. «Ведущий концертных программ»,
2. «Джордж Гершвин»,
3. «Музыкант - пианист»,
4. «Музыкант - продюсер»
5. «Музыкант-дирижер
6. «Музыкант-композитор»,
7. «Музыкант-менеджер»
8. «Музыкант-певец»
9. «Музыкант - аранжировщик».
10. «Элла Фитцджеральд»
11. «Современные исполнители эстрадной песни»
12. Кен Бернс «Вся история джаза с 1917г.»
13. «Джордж Гершвин»
14. «Ведущий концертных программ»

- *электронные пособия, используемые педагогом:*

1. «Самый современный софт музыканта» (СД)
2. «Ассистент музыкантов» (СД)
3. «Российская школа сольфеджио» (СД)
4. «Уроки музыки с применением информационных технологий». Москва, 2008г (+СД)
5. «Музыкальный класс» (СД)
6. Видео уроки к разделу «Музыкальная грамота»
7. Видео уроки к разделу «Музыкальные инструменты»
8. Романова Л.В., «Школа эстрадного вокала», (СД, видео)
9. Риггз С., «Пойте как звезды»(СД)

Материально-техническое обеспечение:

- *оборудование учебного кабинета:*

- Столы для детей младшего возраста - 4 шт.
- Столы для детей среднего и старшего возраста – 4 шт.
- Стулья для детей младшего возраста-8 шт.

- Банкетки для детей младшего возраста-8 шт.
- Стулья для среднего и старшего возраста-8 шт
- Столы для педагога-2 шт.
- Стулья для педагога – 2 шт.
- Шкафы – 5 шт.
- Доска – 1 шт

- *техническое оснащение: комплект* звукоусилительной аппаратуры, компьютер для педагога, *компьютер* для обучающихся, принтер, синтезатор, фортепиано, музыкальный центр, проигрыватель МД, микрофон, стойка микрофонная, пюпитр, комплект звукоусилительной аппаратуры, имитатор ударной установки, барабанные палочки, детские музыкальные инструменты, коммуникации.

Противопоказания к освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В зависимости от видов деятельности в рамках программы противопоказанием могут быть:

- тяжелые формы задержки психического развития;
- умственная отсталость;
- выраженные проявления агрессивного поведения.

Использование электронных образовательных ресурсов

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
www.edu.ru	Федеральный портал Российское образование
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.catalog.iot.ru	Образовательные ресурсы сети Интернет
www.rusedu.ru	Образовательный портал RusEdu
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://nsportal.ru/ap	Алые паруса (для одарённых детей)
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://www.pedlib.ru/	Педагогическая библиотека
http://periodika.websib.ru/	Педагогическая периодика
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Список используемой литературы:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Литература, используемая педагогом

1. Агапова И., «Лучшие музыкальные игры для детей». Москва, 2007г.
2. Бархотовой И.Б., «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики», 2015 г.,
3. Вилинская И., «Вокализы для среднего голоса и фортепиано», 2010 г.
4. Гонтаренко Н.Б., «Уроки сольного пения». Вокальная практика. Ростов н/Д: Феникс,2015г.
5. Емельянова В.В., «Развитие голоса. Координация и тренинг». 2015 г.
6. Емельянова В.В., «Фонопедические упражнения», 2015г.
7. Журавленко Н.И., «Уроки пения»,2010 г.
8. Карягина А., «Джазовый вокал». Санкт-Петербург, 2008г.
9. Ладухин Н., «Вокализы». Москва,2008 г.
10. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса. Москва, 2017 г.
11. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 4-5 лет», Песни и упражнения для развития голоса. Москва, 2017 г.
12. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 5-6 лет», Песни и упражнения для развития голоса, Москва, 2017г.
13. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 6-7 лет», Песни и упражнения для развития голоса. Москва, 2017г.
14. Михайлова М., «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль,2007г.
15. Морозова В.П. «Вокальный слух и голос», 2010г.
16. Нотное издание «Поём вместе с Эллой Фитцжеральд». Москва, 2006г. Новиковская О., «Речевая гимнастика». Владимир 2008г.
17. Огороднова Д.Е., «Методика музыкально-певческого воспитания», 2014
18. Озерецковской И. «Начальные упражнения для вокалистов», 2014г.
19. Пантелеева Н.Г., «Знакомим детей с малой родиной», ТЦ Сфера»,2015
20. Поплянова Е. «Игровые каноны». Москва ,2008г.
21. Рокитянская Т., «Воспитание звуком» Ярославль, 2006г.
22. Романова Л.В., «Школа эстрадного вокала», СПб,2008 г.
23. Савостьянов А., «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». Москва 2007г.
24. Сэт Риггз , «Пойте как звезды», СПб,2007
25. Хромушин О., «Джазовое сольфеджио». Санкт-Петербург,2008г.
26. Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», 2008г.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей.

1. Белякова Л., «Методика развития речевого дыхания». Москва, 2017г.
2. Малишава В. «Начальный этап обучения эстрадному пению», 2014 г.
3. Ровнер В., «Вокально-джазовые упражнения для голоса», 2015 г.
4. Сокольская Е.,"Практическая школа эстрадно-джазового пения", 2017 г.
5. Хромушин О., "Джазовое сольфеджио", Санкт-Петербург, 2008г.
6. Хромушин О.,"Джентльменский набор начинающего джазмена",2008 г.
7. Песенник «Рисунки на асфальте». Москва, 2007г.
8. Песенник «Школьные годы». Москва, 2008 г.
9. Сморякова Т.Н., «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг», Санкт-Петербург,2014г.
10. Сухин И., «Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». Ярославль 2007г
11. Ефимов Т., «Загрустила Баба-Яга». Ярославль 2016г.
12. Хайтович Л., «Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок». Нижний Новгород. 2018 г.

Приложение.

Контрольно-оценочные средства

1. Критерии оценки результативности обучения по программе:

- уровень теоретических знаний – степень наличия интереса к музыкальному искусству, уровень владения вокальной техникой и музыкальной терминологией, наличие твёрдых представлений о музыкальных жанрах;
- уровень практической подготовки обучающихся – качество исполнения, выразительность и точность соответствия жанру музыкального произведения, согласованности движений с музыкой, степень активности и результативности участия в концертных программах и массовых мероприятиях.

2. Индикативные показатели (отражение усвоения программного материала в середине и конце учебного года)

Параметр	Уровни развития		
	минимальный- (0-4 балла)	Продвинутый – (5-7 баллов)	Повышенный – (8-10 баллов)
1. Движение			
1.1.Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-хчастная форма):	смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.	производит смену движений с запаздывание (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;	самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
1.2.Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:	движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.	движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;	движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
1.3. Соответствие ритма движений ритму музыки	движение выполняется не ритмично	выполнение движений с ошибками;	четкое выполнение движений;
1.4.Координация движений и внимания ("ритмическое эхо» со звучащими	не справляется с заданием	допускает 1-2 ошибки;	выполняет все движения без ошибок;

жестами в умеренном и быстром темпе)			
2. Воспроизведение ритма			
2.1. Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение	неверно воспроизводит ритм песни	– воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;	точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
2.2.Воспроизведение ритма мелодии (умеренный темп)	неверно воспроизводит ритм песни.	воспроизводит ритм песни с ошибками;	точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
2.3.Воспроизведение ритма песни шагами:	допускает много ошибок и не справляется с заданием	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
2.4.Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопами:	неверно воспроизводит ритмический рисунок	допускает 2 -3 ошибки;	воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
3. Творчество			
. 3.1.Сочинение ритмических рисунков, этюдов	не справляется с заданием.	использует стандартные ритмические рисунки;	сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
3.2.Танцевальное	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;	чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении;
3.3. Инсценирование простых песенок с развитием сюжета.	Не участвует в инсценировке.	исполняет роль в инсценировании музыки с помощью подсказки взрослого. Не очень активен, стеснителен.	Активно, эмоционально и выразительно исполняет роль в инсценировании музыки.
3.4.Сочинение-импровизация несложных танцев на предложенную музыку	Не может использовать знакомые движения, не придумывает свои; движения не	При помощи взрослых использует знакомые движения или придумывает свои; движения не	Самостоятельно и активно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; согласованы с музыкой

	выразительны; не ритмичны	выразительны; согласованы с музыкой	

	Минимальный (0-4 балла)	продвинутый– (5-7 баллов)	повышенный -(8-10 баллов)
3.Ритмический слух	Не всегда передает верно ритмические особенности мелодии	Не всегда точно пропевает ритмический рисунок песни	Легко воспринимает и успешно различает
4.Дикция	Неправильная, Невнятная.	Внятная, но недостаточно чистая	Слова пропевает внятно и правильно
5. Дыхание	нерационально	Не всегда рационально использует	Рационально использует дыхание
6. Координация движений и внимания	Координация отсутствует, внимание слабое, не справляется с заданием	Координация не точная, периодически отвлекается, допускает 1-2 ошибки;	выполняет все движения без ошибок;
7.Танцевальное творчество	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;	чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении;
8.Наличие песенного репертуара	Не знает ни одной песни.	Вспоминает и исполняет песни при помощи педагога	Поет самостоятельно несколько песен.
9.Импровизация	Не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям	Импровизирует имя, вопросно-ответную форму, не испытывая при этом затруднения	Импровизирует свое имя (в различных вариациях), вопросно-ответную форму (придумывает мелодию ответа); Импровизирует грустную и веселую мелодии.