Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 01.09 20 23 г. № 107-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Монолог»

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Корнилова Лариса Сергеевна

Тула, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Монолог» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории _____ Т.И. Надеинская

26.05 20 23 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Монолог»

Направленность: художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Монолог» обусловлена ее практической значимостью.

Очевидно, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой. Поэтому чрезвычайно важно прививать подростку интерес к звучащему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и со взрослыми людьми любого возраста возраста.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что, она помогает обучающимся не только в освоении умений и навыков по технике и логике речи, но и в развитии культуры речевого общения, расширении кругозора чтения, повышении общекультурного уровня школьника. Также следует отметить, что обучающиеся более глубоко изучат русскую, советскую и зарубежную литературу, что также поможет им при сдаче экзаменов.

Отличительные особенности, новизна

Отличительной особенностью программы является то, что воспитанник остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Также отличительной особенностью программы «Монолог» смело можно считать наличие раздела «Учебно-исследовательская деятельность», который позволяет детям проводить исследовательскую работу в области театра и литературы.

Новизна программы состоит в личностно-деятельном характере образовательного процесса, который позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования - выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Уровень программы: продвинутый.

Адресат программы: обучающиеся 9-18 лет.

Цель программы: создание условий для проявления ребенком своих творческих способностей и интересов, развитие познавательной активности, обеспечение возможности творческой самореализации личности в театральной и литературной видах деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- расширять знания по истории и теории театра, литературы, музыки;
- формировать навыки:
  - ✓ анализа литературного произведения, спектакля;
  - ✓ владения нормами литературного языка.
- научить владеть понятийным аппаратом театрального искусства;
- прививать исполнительскую культуру и технику речи (*речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением*);

развивающие:

- развивать у подростка:
  - ✓ интеллектуальную сферу;
  - ✓ эмоциональную сферу;
  - ✓ познавательные, творческие и коммуникативные способности;
  - ✓ культуру речевого общения;
  - ✓ устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы;
  - ✓ интерес к театральному и литературному творчеству;

воспитательные:

- воспитывать у подростка
  - ✓ любовь к красоте языка, его чистоте, поэтичности, выразительности;
  - ✓ художественный вкус;
  - ✓ такие личностные качества как взаимовыручка, взаимопонимание, воля, терпение;
- формировать у подростка
  - ✓ нравственно-эмоциональную отзывчивость;
  - ✓ адекватную самооценку, толерантность;
- способствовать профессиональному самоопределению.

Принципы реализации программы:

- дополнительности *(механизм обеспечения полноты и целостности* образования, *расширение и углубление школьных знаний);*
- личностной детерминации *(включение детей в занятия по интересам,*

- *создание условий для достижения успеха);*
- индивидуализации образования *(создание условий для максимальной реализации каждым ребёнком заданных природой задатков*);
- гуманизации образования *(создание комфортной атмосферы);*
- преемственности и непрерывности (*совокупность последовательных образовательных воздействий в ходе обучения);*
- единства обучения, воспитания и развития *(развитие ребёнка в процесс его обучения и воспитания на основе формирования индивидуальных качеств личности);*
- деятельностного подхода *(построения процесса от действия к знанию);*
- интегрированности образования *(интеграция различных видов творческой деятельности, уровней их освоения, разнообразных форм организации);*
- вариативности образования *(выбор пути на саморазвитие личности);*
- прагматизации *(сближение содержания дисциплины с профилем подготовки, спецификой будущей профессии, деятельностью обучающихся).*

Сроки реализации и продолжительность: продолжительность обучения 2 года, полный объем программы 144 часа. Материал каждого года обучения рассчитан на 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся по одному академическому часу (45 минут) 2 раза в неделю.

Форма организации деятельности детей: групповая, индивидуальная.

Формы занятий: основной формой занятия является **репетиция**. Также для успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий: беседа, концерт, конкурс чтецов, литературные чтения, литературная гостиная, конкурсы домашних заданий, защита проектов, интегрированные и обобщающие занятия, посещение спектаклей, экскурсия.

Методы обучения:

• ***по источнику информации:***

- словесный (рассказ, беседа, лекция, объяснение, чтение, диалог);
- наглядный метод обучения (показ видеоматериалов (отрывки из спектаклей и моноспектаклей), презентаций, иллюстраций, схем);
- практический (практические задания, тренинги, деловые игры).

• ***по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:***

− репродуктивный;

- объяснительно-иллюстративный;
- самостоятельный (*выполнение творческих заданий, исследований, творческих проектов).*

Прогнозируемый результат

После освоения материала программы, обучающиеся приобретут

личностные качества: нравственно-эмоциональную отзывчивость, толерантность, волю, терпение, стремление к взаимовыручке, взаимопониманию, умение давать адекватную самооценку;

метапредметные достижения: развитые интеллектуальная и эмоциональная

сферы; познавательные, творческие и коммуникативные способности; интерес к театральному и литературному творчеству;

предметные результаты: расширенные знания по истории и теории театра,

литературы; практические умения и навыки театрального творчества, исследовательской деятельности; владение понятийным аппаратом театрального искусства.

Таким образом сформируется личность, интересующаяся театральным и литературным творчеством, духовно, интеллектуально и творчески развитая, имеющая свою внутреннюю индивидуальность, обладающая исполнительскими умениями и навыками, и высокими коммуникативными качествами.

Способы и формы отслеживания освоения программы:

Отслеживание освоения программы осуществляются в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций:

- текущий контроль осуществляется регулярно во время занятий *(наблюдение, устный и письменный опрос, выполнение творческих заданий (ТЗ));*
- промежуточная аттестация - в середине учебного года и по его завершению, так как программа реализуется два года с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения *(открытое занятие, зачёт, самостоятельная творческая работа, участие в творческих проектах и конкурсных мероприятиях различного уровня);*
- итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления уровня освоения всего программного материала *(концертное выступление, участие в творческих проектах (показ чтецких номеров, моноспектаклей) и конкурсных мероприятиях различного уровня).*

Учебный план первого года

N п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**1**	**0,5**	**0,5**	опрос
2.	**Раздел «Художественное чтение»**	**30**	**4**	**26**	
2.1	Тема «Техника звучащего слова».	5	2	6	наблюдение
2.2	Тема «Индивидуальные формы выступления».	25	1	24	творческий конкурс
3.	**Раздел «Постановочная работа»**	**30**	**1,5**	**28,5**	
3.1	Тема «Моноспектакль как синтез искусств».	3	1,5	1,5	письменный опрос
3.2	Тема «Выбор материала для постановки».	2		2	наблюдение
3.3	Тема «Работа над постановкой».	25		25	творческий показ
4.	**Раздел «Учебно-исследовательская деятельность»**	**6**	**1**	**5**	
4.1	Тема «Литературоведческое исследование».	6	1	5	защита исследовательской работы
5.	**Раздел «Театральные каникулы»**	**4**		**4**	наблюдение
6.	**Заключительное занятие**	**1**		**1**	наблюдение
	Итого:	**72**	**6**	**66**	

Содержание программы первого года обучения

1.Вводное занятие (1 час).

Теория (0,5 ч). Инструктаж по ТБ на занятии, ППБ, ПБДД, правила поведения при террористической угрозе.

Практика (0,5 ч). Знакомство с содержанием программы первого года обучения**.** Обсуждение творческих планов.

2.Раздел «Художественное чтение» (30 часов).

2.1. Тема «Техника звучащего слова» (5 часов).

Теория (2 ч). Основные средства выразительности. Пауза (пауза припоминания, умалчивания, напряжения), логическое ударение, перспектива, мелодика речи, мимика, жест.

Практика (3 ч). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече-голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения на владение паузой *(«Помолчим», «Поставь паузу», «Послушай и услышь»*), логическим ударением *(«Главное слово», «Поменяй акцент», «Выдели голосом»*), перспективой и мелодикой речи. Упражнения на развитие мимики «Мимическая гимнастика», «Обезьянки», «Кривляки», «Повтори эмоцию» и жеста «Слово – жест», «Переводчик», «Объясни без слов», «Зеркало».

2.2. Тема «Индивидуальные формы выступления» (25 часов).

Теория (1 ч). Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Выявление сюжета номера.

Практика (24 ч). Работа над чтецким номером.

Этапы работы над номером:

1.Выбор чтецкого репертуара.

2.Переработка литературного материала в сценический.

3. Анализ произведения.

- Определить тему и идею (*главную мысль*) данного произведения; проблемы, затронутые в нем;
- Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
- Рассмотреть субъектную организацию произведения (*художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей*);
- Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
- Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
- Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

4.Работа над особенностями постановки поэтического и прозаического произведения.

- Разбор произведения на элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение. Постановка исполнительских задач.
- Разбор произведения. Основные средства выразительности: пауза, ударение, перспектива, мелодика речи, мимика, жест.
- Работа над стихотворным произведением с учетом его особенностей: ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха.
- Работа над композиционной и речевой структурой произведения и их воплощение в чтении.
- Работа над интонационной передачей эмоционально-образного содержания произведения.

5.Разводка номера на площадке.

6.Работа над пластической выразительностью в номере (жесты, мизансцены).

7.Прогоны номера. Анализ прогонов.

8.Выступление. Апробация номера на зрителе. Внесение корректив в номер.

3. Раздел «Постановочная работа» (30 часов).

3.1. Тема «Моноспектакль как синтез искусств» (3 ч).

Теория (1,5 ч). Моноспектакль как синтез искусств. «Теория монодрамы» Н.Н. Евреинова. Виды моноспектакля (инсценировки классических произведений литературы, написанные для одного исполнителя; перенесённые на сцену мемуары или исторические эссе, посвящённые одной значительной личности; пьесы, написанные специально для монотеатра; нарезки из классических литературных и театральных монологов, демонстрирующие разнообразие возможностей артиста). Авторская интенция и экспликация.

Практика (1,5ч). Работа над режиссерской интенцией (*режиссерское изложение сценической истории*) и экспликацией (*письменный документ, описывающий в свободной форме художественное и организационное видение спектакля режиссером*).

3.2 Тема «Выбор материала для постановки» (2часа).

Практика (2 ч)

- Чтение с воспитанником различных произведений русских поэтов и писателей, знакомство с их биографиями.
- Просмотр презентации, видеоматериалов о выбранном авторе-(ах);
- Чтение других произведений этого автора, с целью знакомства с его творчеством;
- Презентация сообщений воспитанников.

3.3. Тема «Работа над постановкой» (25 часов).

Практика (25 ч) Работа над моноспектаклем.

Этапы работы над моноспектаклем.

- режиссерская экспликация моноспектакля;
- подбор и компоновка материала;
- работа над речевой характеристикой персонажа;
- работа над пластическим образом;
- выстраивание сценического действия;
- подбор костюма, грима, реквизита;
- подбор музыкального и художественного оформления
- прогоны моноспектакля;
- генеральный прогон моноспектакля, анализ и обсуждение прогона;

- премьерный спектакль на зрителе. «Праздник премьеры»;
- показ перед различными зрительскими аудиториями.

4. Раздел «Учебно-исследовательская деятельность» (6 часов).

4.1. Тема «Литературоведческое исследование» (6 часов).

Теория (1 ч). Выбор темы как ключевой этап. План – организующий фактор исследования. Подбор литературы (*книги, статьи, заметки*) и опубликованных источников (*документы, мемуары, переписка*). Структура литературоведческого исследования. Оформление работы: введение, исследование (*основная часть*), заключение, список источников и литературы. Приложение как дополнение работы.

Практика (5 ч). Исследовательская деятельность.

Этапы исследовательской работы.

- Выбор персоналии или литературного произведения для исследования;
- Определение темы;
- Написание плана исследования;
- Работа с источниками;
- Накопление материала (книги, статьи, заметки, документы, мемуары, переписка);
- Обработка, анализ компоновка материалов;
- Вычитка работы;
- Работа над библиографией;
- Подбор приложений, иллюстраций;
- Работа над презентацией;
- Защита работы.

5. Раздел «Театральные каникулы» (4 часа).

Практика (4 ч) Просмотр видеозаписей поэтических спектаклей, выступлений мастеров художественного слова, посещение театральных спектаклей.

6.Заключительное занятие первого года обучения (1 час).

Практика (1 ч). Концертная программа «Монолог

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные средства выразительности (*пауза, логическое ударение, перспектива, мелодика речи, мимика, жест*);
- основные этапы работы над чтецким номером;

- основные этапы исследовательской работы;
- нормы произношения литературного языка;
- виды моноспектакля;
- принципы построения моноспектакля;
- этапы работы над моноспектаклем.

Обучающиеся должны уметь:

- проанализировать литературное произведение;
- подготовить речевой аппарат к выступлению;
- подготовить самостоятельно чтецкий отрывок;
- написать режиссерскую интенцию и экспликацию моноспектакля;
- провести исследование в области театра или литературы.

Учебный план второго года

N п\п	**Название раздела, тем**	**Количество часов**			**Форма аттестации**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	**Вводное занятие.**	**1**	**0,5**	**0,5**	опрос
2.	**Раздел «Художественное чтение»**	**30**	**4**	**26**	
2.1	Тема «Техника звучащего слова».	5	2	6	наблюдение
2.2	Тема «Индивидуальные формы выступления».	25	1	24	творческий конкурс
3.	**Раздел «Постановочная работа»**	**30**	**1,5**	**28,5**	
3.1	Тема «Моноспектакль как синтез искусств».	3	1,5	1,5	письменный опрос
3.2	Тема «Выбор материала для постановки».	2		2	наблюдение
3.3	Тема «Работа над постановкой».	25		25	творческий показ
4.	**Раздел «Учебно-исследовательская деятельность»**	**6**	**1**	**5**	
4.1	Тема «Литературоведческое исследование».	6	1	5	защита исследовательской работы
5.	**Раздел «Театральные каникулы»**	**4**		**4**	наблюдение

6.	**Заключительное занятие**	**1**		**1**	наблюдение
	Итого:	**72**	**6**	**66**	

Содержание программы второго года обучения

1.Вводное занятие (1 час).

Теория (0,5 ч). Инструктаж по ТБ на занятии, ППБ, ПБДД, правила поведения при террористической угрозе.

Практика (0,5 ч). Знакомство с содержанием программы второго года обучения**.** Обсуждение творческих планов.

2.Раздел «Художественное чтение» (30 часов).

2.1. Тема «Техника звучащего слова» (5 часов).

Теория (2 ч). Основы сценической «лепки» фразы (*логика речи*). Понятие о фразе. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения.

Практика (3 ч). Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

2.2. Тема «Индивидуальные формы выступления» (25 ч).

Теория (1 ч). Этапы переработки художественного произведения в исполнительский вариант. Литературоведческий и исполнительский анализ.

Практика (24 ч). Работа над чтецким номером.

Этапы работы над номером:

1.Выбор чтецкого репертуара.

2.Переработка литературного материала в сценический.

3. Анализ произведения.

- Определить тему и идею (*главную мысль*) данного произведения; проблемы, затронутые в нем;
- Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
- Рассмотреть субъектную организацию произведения (*художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей*);
- Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
- Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
- Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

4.Работа над особенностями постановки поэтического и прозаического произведения.

- Разбор произведения на элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение. Постановка исполнительских задач.
- Разбор произведения. Основные средства выразительности: пауза, ударение, перспектива, мелодика речи, мимика, жест.
- Работа над стихотворным произведением с учетом его особенностей: ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха.
- Работа над композиционной и речевой структурой произведения и их воплощение в чтении.
- Работа над интонационной передачей эмоционально-образного содержания произведения.

5.Разводка номера на площадке.

6.Работа над пластической выразительностью в номере (*жесты, мизансцены*).

7.Прогоны номера. Анализ прогонов.

8.Выступление. Апробация номера на зрителе. Внесение корректив в номер.

3. Раздел «Постановочная работа» (30 часов).

3.1. Тема «Моноспектакль как синтез искусств» (6 ч).

Теория (3 ч). Моноспектакль как синтез искусств. «Теория монодрамы» Н.Н. Евреинова. Виды моноспектакля (инсценировки классических произведений литературы, написанные для одного исполнителя; перенесённые на сцену мемуары или исторические эссе, посвящённые одной значительной личности; пьесы, написанные специально для монотеатра; нарезки из классических литературных и театральных монологов, демонстрирующие разнообразие возможностей артиста). Авторская интенция и экспликация.

Практика (3 ч). Работа над режиссерской интенцией (*режиссерское изложение сценической истории)* и экспликацией (*письменный документ, описывающий в свободной форме художественное и организационное видение спектакля*).

3.2 Тема «Выбор материала для постановки» (2часа).

Практика (2 ч)

- Чтение с воспитанником различных произведений русских поэтов и писателей, знакомство с их биографиями.
- Просмотр презентации, видеоматериалов о выбранном авторе-(ах);
- Чтение других произведений этого автора, с целью знакомства с его творчеством;
- Презентация сообщений воспитанников.

3.3. Тема «Работа над постановкой» (22 часа).

Практика (22 ч) Работа над моноспектаклем.

Этапы работы над моноспектаклем.

- режиссерская экспликация моноспектакля;
- подбор и компоновка материала;
- работа над речевой характеристикой персонажа;
- работа над пластическим образом;
- выстраивание сценического действия;
- подбор костюма, грима, реквизита;
- подбор музыкального и художественного оформления;
- прогоны моноспектакля;
- генеральный прогон моноспектакля, анализ и обсуждение прогона;
- премьерный спектакль на зрителе. «Праздник премьеры»;
- показ перед различными зрительскими аудиториями.

4. Раздел «Учебно-исследовательская деятельность» (6 часов).

4.1. Тема «Литературоведческое исследование» (6 часов).

Теория (1 ч). Выбор темы как ключевой этап. План – организующий фактор исследования. Подбор литературы (*книги, статьи, заметки*) и опубликованных источников (*документы, мемуары, переписка*). Структура литературоведческого исследования. Оформление работы: введение, исследование (*основная часть*), заключение, список источников и литературы. Приложение как дополнение работы.

Практика (5 ч). Исследовательская деятельность.

Этапы исследовательской работы.

- Выбор персоналии или литературного произведения для исследования;
- Определение темы;
- Написание плана исследования;
- Работа с источниками;
- Накопление материала (книги, статьи, заметки, документы, мемуары, переписка);
- Обработка, анализ компоновка материалов;
- Вычитка работы;
- Работа над библиографией;
- Подбор приложений, иллюстраций;
- Работа над презентацией;
- Защита работы.

5. Раздел «Театральные каникулы» (4 часа).

Практика (4 ч) Просмотр видеозаписей поэтических спектаклей, выступлений мастеров художественного слова, посещение театральных спектаклей.

6.Заключительное занятие второго года обучения (2 часа).

Практика (2 ч). Концертная программа «Монологи».

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные средства выразительности (*пауза, логическое ударение, перспектива, мелодика речи, мимика, жест*);
- основные этапы работы над чтецким номером;
- основные этапы исследовательской работы;
- нормы произношения литературного языка;
- виды моноспектакля;
- принципы построения моноспектакля;
- этапы работы над моноспектаклем.

Обучающиеся должны уметь:

- проанализировать литературное произведение;
- подготовить речевой аппарат к выступлению;
- подготовить самостоятельно чтецкий отрывок;
- написать режиссерскую интенцию и экспликацию моноспектакля;
- провести исследование в области театра или литературы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационное обеспечение:

- условия набора в объединение *(по данной программе)*: принимаются дети в возрасте от 15 до 18 лет *(допускается приглашение родителей на некоторые занятия);*
- условия формирования групп: одновозрастные;
- количественный состав группы: не более 10 обучающихся.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

Схемы:

- «Путь звука»;
- «Артикуляционная гимнастика»;
- схемы упражнений на снятие мышечного напряжения и телесных зажимов;

Картотека:

- карточки артикуляционных, голосовых и дыхательных упражнений;
- карточки скороговорок.

Печатные пособия и игры:

- портретная галерея писателей, мастеров художественного слова.

Аудиоматериалы:

- музыкальные записи для оформления моноспектакля;
- аудиобиблиотека (В.Н. Яхонтов (А.С. Грибоедов «Горе от ума», В.И. Качалов (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Руслан и Людмила»), А.А. Остужев (А.С. Пушкин «Скупой рыцарь»), Д.Н. Журавлев (А.С. Пушкин «Пиковая дама», А.П. Чехов «О любви», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»), Н.Д. Мордвинов (М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»), И.В. Ильинский (М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Карась-идеалист», «Коняга», «Как мужик двух генералов прокормил»).

Видеоматериалы: документальные фильмы «Мастера слова», «Звучащая речь», спектакли ТДТ и других театров;

Видеозаписи выступлений (В.Н. Яхонтов, В.И. Качалов, А.А. Остужев, Д.Н. Журавлев, Н.Д. Мордвинов, И.В. Ильинский*).*

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления образовательного процесса с воспитанниками необходимо:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- сценическая площадка с наличием звуковой аппаратуры.

*Техническое оснащение**:*** магнитофон, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Оборудование: школьная доска, ученические столы и стулья, рабочий стол педагога, шкафы для хранения костюмов и реквизита, пианино, ширмы, стенды.

Художественное оформление спектакля: элементы театральных декораций, костюмы, реквизит грим, гримировальные принадлежности.

Противопоказания к освоению данной программы:

- тяжелые формы задержки психического развития;
- умственная отсталость;
- выраженные проявления агрессивного поведения.

Электронные образовательные ресурсы:

http://dopedu.ru/ Дополнительное образование;

http://www.school.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал;

www.uchportal.ru Учительский портал;

www.1september.ru Издательский дом 1 сентября;

http://www.pedlib.ru/ Педагогическая библиотека;

Интернет – ресурсы для поиска материала к занятиям и постановкам:

http://tululu.org/ Большая бесплатная библиотека;

http://rubook.org/ Электронная библиотека;

http://slovo.ws/bio/rus/ Полные и краткие биографии писателей и поэтов с фотографиями;

http://www.photographer.ru/aspects/128.htm Документальная фотография;

http://dokpro.net/tags/ Документальные фильмы о поэтах и писателях;

http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/pesy-dlya-detskogo-teatra?page=2 библиотека пьес;

http://iplayer.fm/q/ Музыка и минусовки;

http://x-minus.org/theme/9/ Минусовки.

Интернет-ресурсы для участия в творческих конкурсах:

http://умники-и-умницы.рф/ Умники и умницы - сайт для творческих педагогов, детей и их родителей;

http://www.дети-таланты.рф/k-lit.html Международный конкурс «Дети - таланты»;

http://www.talanti-russia.org/ Творческий центр "РАДУГА".

Интернет-ресурсы по обмену педагогическим опытом:

http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»;

http://методпортал.рф/arhiv-1.html Всероссийский педагогический сайт;

http://pedsovet.org/m/ Педсовет;

http://dop-obrazovanie.com/ Внешкольник. РФ;

http://nsportal.ru/ Социальная сеть работников образования;

http://www.it-n.ru/ Сеть творческих учителей;

http://festival.1september.ru/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;

www.pedmir.ru Журнал «Педагогический мир».

Список используемой литературы:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Литература для педагога:

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962.
2. Алфёрова Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – СПб: СПбГАТИ, 2008.
3. Буров А. Г. Труд актера и педагога: учеб. пособие / А. Г. Буров. - М: РАТИ–ГИТИС, 2007.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб: СПбГАТИ, 2009.
5. Верховский Н. Ю. Книга о чтецах. М. «Музыка»., 2015.
6. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – СПб: СПбГАТИ, 2006.
7. Евреинов Н. Н. Введение в монодраму / Евреинов Н. Н. // Демон театральности. - М.; СПб.: Летний сад, 2002.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - М.: РАТИ–ГИТИС, 2008.
9.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / - М: РАТИ-ГИТИС, 2008. ("ГИТИС"-студентам. Учебники. Учебные пособия).
10.Ильинский И. Сам о себе. — АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2008.
11. Савкова З. В. Монолог на сцене: учебное пособие / З. В. Савкова. - СПетербург СПб, ВЭСЭП, 2009.
12.Создание актерского образа: хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. ("ГИТИС"-студентам. Учебники. Учебные пособия).
13.Соснова М. Л. Искусство актера: учеб. пособие / М. Л. Соснова. – М.: Академический Проект; М.: Трикста, 2007. (Gaudeamus).
14.Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский; О технике актера / М. А. Чехов. – М: АРТ, 2008
15.Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2009
16.Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи СПб гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – СПб: СПбГАТИ, 2009.
17.Теория и практика сценической речи: / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб. СПбГАТИ, 2007.

Литература для обучающихся и родителей

1. Алфёрова Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – СПб. СПбГАТИ, 2008.
2. Белоборыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, Академия развития, 1998.
3. Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М.: Просвещение, 1988.

4. Васильев Ю. А.Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб. СПбГАТИ, 2009.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. -М.: ВТО,1970.
6. Савкова З.И. Искусство оратора. - Санкт-Петербург,2000.
7. Савкова З. В. Монолог на сцене: учебное пособие / З. В. Савкова. – СПб, СПбВЭСЭП, 2009.
8. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное - М. ВТО, 1982.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М. Искусство, 2010.

Словари

Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. т.т. 1—4, 1863—66, в современной орфографии

Толковый словарь иноязычных слов. Крысин Л. П. Москва: Эксмо, 2008. — 944 с. — (Библиотека словарей).

Морфемно-орфографический словарь. Тихонов А.Н., Москва: Астрель, 2002

Русский орфографический словарь. отв. ред. В.В. Лопатин, Москва, 2004

Словарь ударений. Зарва М.В., Москва: Изд-во НЦ ЭНАС, 2000

Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. Абрамов Н., Москва: Русские словари, 1999.

Сборник образных слов и иносказаний. 1904 г..Михельсон М.И., Санкт-Петербург, 1904

Школьный этимологический словарь русского языка. Шанский Н.М., Боброва Т.А., Москва: Дрофа, 2004

Словарь русских фамилий. Никонов В.А., Москва: Школа-Пресс, 1993

Русские фамилии. Популярный этимологический словарь. Федосюк Ю.А., Москва: Флинта: Наука, 2010.

Приложение

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1.Критерии оценки качества полученных знаний и умений обучающихся

- яркое эмоционально-оценочное отношение к театральным, литературным, музыкальным и живописным произведениям;
- наличие устойчивого интереса к различным видам театральной деятельности;
- знание и владение театральной лексикой;
- наличие высокоразвитого творческого воображения и мышления, а также зрительной и слуховой памяти;
- умение использовать комплексы на снятие телесных зажимов и освобождение мышц, дыхательную гимнастику, дикционные тренинги;
- стремление к развитию креативных способностей;
- наличие таких личностных качеств как взаимовыручка, взаимопонимание, воля, терпение;
- умение работать в коллективе.

2.Индикативные показатели

2.1. Контрольно-измерительные средства и проверочные задания промежуточного и итогового контроля первого года обучения

Показа-тели	**Индикаторы**		
	Повышенный 10-8	**Продвинутый 7-5**	**Минимальный 4-1**
Раздел «Подготовка и проведение массового мероприятия»			
1.Подготовка массового мероприятия	Знает алгоритм организации массового мероприятия. Безошибочно составляет план подготовки мероприятия.	Знает алгоритм организации массового мероприятия. Допускает несущественные ошибки при составлении плана подготовки мероприятия.	Не знает алгоритм организации массового мероприятия, но не допускает существенных ошибок при составлении плана подготовки мероприятия.
2.Проведение массового мероприятия	Владеет искусством конферанса, может долгое время «держать зал», быстро ориентируется в изменениях, способен к	Владеет искусством конферанса, может «держать зал», ориентируется в изменениях, иногда способен к	«Синусоидальный конферанс»; не сразу, но ориентируется в изменениях в программе, не способен к

	импровизации.	импровизации.	импровизации.
Раздел «Учебно-исследовательская деятельность»			
3.Анализ художественного произведения	Безошибочно определяет тему и идею произведения, а также проблемы, затронутые в нем; Может показать взаимосвязь сюжета и композиции; Безошибочно определяет особенности жанра произведения и стиля писателя, авторское отношение к теме, идее и героям произведения; Определяет особенности выразительных средств языка.	Допускает несущественные ошибки при определении темы и идеи произведения, а также проблемы, затронутые в нем; Может показать взаимосвязь сюжета и композиции; Допускает несущественные ошибки при определении особенностей жанра произведения и стиля писателя, авторского отношения к теме, идее и героям произведения; С 1-2 ошибками определяет особенности выразительных средств языка.	Испытывает затруднения при определении темы и идеи произведения, а также проблем, затронутых в нем; С помощью педагога может показать взаимосвязь сюжета и композиции; Допускает существенные ошибки при определении особенностей жанра произведения и стиля писателя, авторского отношения к теме, идее и героям произведения; С 3-4 ошибками определяет особенности выразительных средств языка.
Раздел «Художественное чтение»			
4.Подготовка речевого аппарата к работе	Умеет готовить речевой аппарат к работе.	Допускает небольшие неточности при подготовке речевого аппарата к работе.	Допускает серьёзные неточности при подготовке речевого аппарата к работе.
5.Владение техникой звучащего слова	Владеет такими элементами интонации как логическое ударение, пауза, не допускает ошибок при ответах на вопросы.	Не совсем точно владеет такими элементами интонации как логическое ударение, пауза, допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы.	Допускает ошибки при использовании таких элементов интонации как логическое ударение, пауза, допускает 3-4 ошибки при ответах на вопросы.
6.Публичное выступление	Умеет выразительно прочитать наизусть стихотворный и прозаический текст, донести до зрителя содержание и мысль	Умеет выразительно, с некоторыми неточностями прочитать наизусть стихотворный и прозаический текст,	Невыразительно, с серьёзными ошибками может прочитать наизусть стихотворный и прозаический текст.

	автора.	донести до зрителя содержание и мысль автора.	
Раздел «Постановочная работа»			
7.Участие в постановках, выступлениях	Активно участвует в подборе материала и написании композиции, а также в её постановке. Творчески относится к полученной роли.	Участвует в подборе материала и написании композиции, а также в её постановке. Четко выполняет указания педагога.	Безынициативно участвует в подборе материала и в её постановке. Четко выполняет указания педагога.
ИТОГО	**70-56**	**55-35**	**до 35 баллов**

Минимальный уровень – до 35 баллов
Продвинутый уровень – 35-55 баллов
Повышенный уровень – 56-70 баллов

2.2. Контрольно-измерительные средства и проверочные задания промежуточного и итогового контроля второго года обучения

Показатели	**Индикаторы**		
	Повышенный 10-8	**Продвинутый 7-5**	**Минимальный 4-1**
Раздел «Подготовка и проведение массового мероприятия»			
1.Подготовка массового мероприятия	Знает алгоритм организации массового мероприятия. Безошибочно составляет план подготовки мероприятия. Может самостоятельно написать сценарий мероприятия, подобрать к нему оформление.	Знает алгоритм организации массового мероприятия. Допускает несущественные ошибки при составлении плана подготовки мероприятия. С небольшими подсказками может самостоятельно написать сценарий мероприятия, подобрать к нему оформление.	Не знает алгоритм организации массового мероприятия, но не допускает существенных ошибок при составлении плана подготовки мероприятия. Испытывает серьёзные затруднения при самостоятельном написании сценария мероприятия.
2.Проведение массового мероприятия	Владеет искусством конферанса, может долгое время «держать зал», быстро	Владеет искусством конферанса, может «держать зал», ориентируется в	«Синусоидальный конферанс»; не сразу, но ориентируется в изменениях в

	ориентируется в изменениях, способен к импровизации.	изменениях, иногда способен к импровизации.	программе, не способен к импровизации.
Раздел «Учебно-исследовательская деятельность»			
3.Исследовательская деятельность	Самостоятельно -выбирает персоналию для проведения исследования; -составляет план исследования и работает с источниками; -производит компоновку материла, -готовит и осуществляет презентацию своей работы.	С небольшой помощью педагога -выбирает персоналию для проведения исследования; -составляет план исследования и работает с источниками; -производит компоновку материла, -готовит и осуществляет презентацию своей работы.	При значительной помощи педагога -выбирает персоналию для проведения исследования; -составляет план исследования и работает с источниками; -производит компоновку материла, -готовит и осуществляет презентацию своей работы.
Раздел «Художественное чтение»			
4.Знание мастеров художественного слова	Знает мастеров художественного слова. Не допускает ошибок при ответах на вопросы теста.	Испытывает небольшие затруднения при ответах на вопросы о мастерах художественного слова, допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы теста.	Испытывает серьёзные затруднения при ответах на вопросы о мастерах художественного слова, допускает 3-4 ошибки при ответах на вопросы теста.
5.Владение техникой звучащего слова	Владеет построением простой и сложной фразы, может донести текст и подтекст исполняемого произведения, не допускает ошибок при ответах на вопросы.	Не совсем точно владеет построением простой и сложной фразы, может донести текст исполняемого произведения, пауза, допускает 1-2 ошибки при ответах на вопросы.	Допускает ошибки при построении простой и сложной фразы, с небольшими ошибками может донести текст исполняемого произведения, допускает 3-4 ошибки при ответах на вопросы.
6.Публичное выступление	Умеет выразительно прочитать наизусть стихотворный и прозаический текст, донести до зрителя содержание и мысль	Умеет выразительно, с некоторыми неточностями прочитать наизусть стихотворный и прозаический текст,	Невыразительно, с серьёзными ошибками может прочитать наизусть стихотворный и прозаический текст.

	автора.	донести до зрителя содержание и мысль автора.	
Раздел «Постановочная работа»			
7.Участие в постановках, выступления х	Активно участвует в подборе материала и написании композиции, а также в её постановке. Творчески относится к полученной роли.	Участвует в подборе материала и написании композиции, а также в её постановке. Четко выполняет указания педагога.	Безынициативно участвует в подборе материала и в её постановке. Четко выполняет указания педагога.
ИТОГО	**70-56**	**55-35**	**до 35 баллов**

Минимальный уровень – до 35 баллов
Продвинутый уровень – 35-55 баллов
Повышенный уровень – 56-70 баллов