Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 01.09 20 23 г. № 107-ос

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ромашова Ольга Николаевна

Тула, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории Т.И. Надеинская

26.05 20 23 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки»

Направленность: художественная.

Актуальность и **педагогическая целесообразность**

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение - наиболее естественное и спонтанное проявление музыки, так как чаще всего связано с текстом и может одновременно выражать мысли и эмоции.

В настоящее время детям сложно разобраться в многообразии вокальной музыки, поэтому данная программа направлена на знакомство с замечательными музыкальными примерами, в которых сочетается запоминающаяся, приятная на слух мелодия и глубокий смысл текста. Музыке, которая благотворно влияет на слушателя, принадлежит воспитание музыкального и эстетического вкуса и тем самым, расширяется кругозор и прививается любовь к музыкальному искусству.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы расширяет знания и умения обучающихся, полученных на уроках музыки в школе, обеспечивая преемственность основного и дополнительного образования. Данная программа способствует художественно-эстетическому воспитанию обучающихся через приобщение детей к классической, народной и эстрадной музыке.

По способу организации педагогического процесса данная программа является интегрированной, так как обеспечивает тесное взаимодействие каждого вида искусства друг с другом. Например, при разучивании песенного репертуара, прослушивании музыкальных произведений и их анализе происходит охват трех видов искусства – музыки, литературы и живописи, что способствует развитию фантазии, воображения, творческих способностей, а также расширению познавательной сферы ребенка.

Отличительная особенность и новизна.

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети на занятиях вокалом не только развивают вокальные навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал посредством музыки, приобретают знания по основам музыкальной грамоты.

Новизна данной программы определяется ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития ребенка. Программа адресована детям общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, имея при этом разные начальные музыкальные способности.

В настоящее время музыкальное образование в общеобразовательной школе осуществляется главным образом через хоровое пение, ограничивая количество индивидуальных часов для занятий вокалом. Программа «Звуки музыки» компенсирует этот пробел и обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков с учётом индивидуальных особенностей: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса *(звонкость, полетность и т.п.),* слуховыми навыками (*навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).*

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся **7**-11 лет.

Цель: создание условий для развития вокальных навыков, приобщения детей к музыке, воспитания певческой культуры.

Задачи:

- ***обучающие:***

- обучать:
  - основам музыкальной грамоты;
  - навыкам сценического поведения;
- познакомить с:
  - историей русского хорового искусства;
  - жанрами вокальной и инструментальной музыки;
  - жизнью и творчеством композиторов;

- ***развивающие:***

- сформировать интерес к вокальному искусству;
- способствовать развитию:
  - певческих навыков;
  - эмоциональной сферы;
  - музыкального вкуса у детей;
- развивать
  - музыкально-творческие способности детей;
  - образное и ассоциативное мышление, фантазию, музыкальную память;
  - познавательную сферу ребенка;

- ***воспитательные:***

- воспитать:
  - слушательскую и исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыки;
  - нравственно-эстетические качества личности;
- способствовать организации разумного познавательного досуга детей.

Принципы реализации программы

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- дополнительности *(механизм обеспечения полноты и целостности образования, расширение и углубление школьных знаний);*
- личностной детерминации *(включение детей в занятия по интересам, создание условий для достижения успеха);*
- индивидуализации образования *(создание условий для максимальной реализации каждым ребёнком заданных природой задатков);*
- преемственности и непрерывности *(совокупность последовательных образовательных воздействий в ходе обучения);*
- гуманизации образования *(создание комфортной атмосферы);*
- единства обучения, воспитания и развития *(развитие ребёнка в процессе его обучения и воспитания на основе формирования индивидуальных качеств личности);*
- деятельностного подхода *(построения процесса от действия к знанию);*
- вариативности образования *(выбор пути на саморазвитие личности);*
- усиления социальной составляющей *(обеспечение социальной защиты, помощи и поддержки, оздоровления, адаптации);*

Срок реализации и продолжительность: 4 года; каждый год обучения рассчитан на 72 часа. Общее количество часов - 288.

Режим занятий: занятия проводятся по одному академическому часу (45 мин.) два раза в неделю.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы занятий:

- практические занятия;
- беседы;
- сюжетно-ролевые игры, (*по развитию навыков общения, социальной адаптации, воображения у обучающихся, по формированию мотивации детей к выбранному виду деятельности*), создающие познавательный интерес и благоприятный климат на занятии;
- репетиции;
- занятия-путешествия;
- концертная деятельность;
- выполнение самостоятельных, творческих заданий;
- итоговые занятия,

что в комплексе позволяет обучающимся максимально проявлять свою активность, реализовать творческий и интеллектуальный потенциал, развивать эмоциональное восприятие.

Методы обучения

- **по источнику информации:**
  - словесный (объяснение, рассказ, беседа);
  - наглядный (показ пособий, иллюстраций, схем, демонстрация мультфильмов, познавательных видеофильмов, презентаций);

- практической работы
- **по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:**
  - репродуктивный *(передача и запоминание информации)*
  - проблемно-поисковый *(создание проблемных ситуаций);*
  - эмпирического и научного познания (анализ, синтез, сравнение);
  - ИКТ;
  - игровой;
  - творческих заданий *(обеспечение сознательного и прочного усвоения детьми материала, воспитание и развитие навыков творческой работы);*
  - проектной деятельности (*обеспечение социализации ребенка*).

Прогнозируемые результаты.

После освоения программы «Звуки музыки» у обучающихся сформируются:

<u>личностные качества</u> - способность к восприятию образного содержания музыки; нравственно-эстетические качества личности; стремление к разумному познавательному досугу;

<u>метапредметные достижения</u> - интерес к вокальному искусству; развитые

эмоциональная и познавательная сферы, музыкальный вкус и творческие

способности, образное и ассоциативное мышление, фантазия, музыкальная

память;

<u>предметные результаты</u> - знание основ музыкальной грамоты, истории русского хорового искусства, жанров вокальной и инструментальной музыки, жизни и творчества композиторов; наличие певческих навыков и навыков сценического поведения.

Помимо этого, у ребёнка сформируются важные духовно-нравственные качества - ценностное отношение к Родине, своему краю, природе, уважительное отношение к семье, близким и окружающим людям.

Способы и формы отслеживания освоения программы:

Отслеживание освоения программы осуществляются в виде текущей, промежуточной и итоговой аттестаций:

- текущая аттестация осуществляется регулярно вовремя занятий *(наблюдение, выполнение заданий);*

- промежуточная аттестация - в середине учебного года и по его завершению, так как программа реализуется не один год с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения (*наблюдение, опрос, устный и письменный опрос, проведение викторин, контрольно-проверочные задания, концертное выступление, участие в мероприятиях)*;

- итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления уровня освоения всего программного материала и возможности перевода, обучающегося на следующий год обучения и/или уровень программы *(контрольно-проверочные задания, проведение викторин, концертное выступление, участие в мероприятиях)*

Структура и содержание разделов программы.

Программа содержит учебно-методический материал, знакомит с жизнью и творчеством русских композиторов и вокалистов, формирует сферы физического и духовного развития ребенка, стимулирует познавательную активность детей, расширяет их знания о музыке, развивает музыкальные и творческие способности ребенка.

Специфика данной программы связана с тем, что она реализуется в учреждении дополнительного образования детей в объединении «Вокал», где занимаются не только способные к вокалу дети, а все желающие и имеющие интерес к вокальному искусству.

Данная Программа включает в себя следующие разделы, отличающиеся следующим содержанием тем:

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

Знакомит и помогает овладеть детям знаниями по музыкальной грамоте: ключи, ноты, высокие и низкие звуки, длительности, размеры, ритм, интервалы, аккорды. Раскрывает различие восходящего и нисходящего движения мелодии, тембра музыкальных инструментов, а также тембра певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас; определяет динамическое и темповое обозначение, способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти.

Раздел 2. «Музыкальная культура».

Музыкальная культура человека, его вкусы формируются в процессе познания им опыта культурного наследия. Раздел «Музыкальная культура» знакомит детей с историей возникновения музыкального искусства и происхождения первых музыкальных инструментов. Так же дети узнают о жанрах вокальной и инструментальной музыки, о жизни и творчестве русских композиторов и вокалистов, хоровом искусстве и классификации голосов, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства, учатся владеть основными музыкальными терминами.

Раздел 3. «Вокально-техническая работа».

Методы данного раздела обеспечивают развитие вокально-технических навыков через систематическую работу и включают следующие компоненты: работа над певческим дыханием, дикцией и артикуляцией, звукообразованием, над различными формами звуковедения. Владение такой вокальной техникой помогает певцу передать содержание произведения и создать выразительный, яркий, музыкальный образ.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность»

На занятиях данного раздела обучающиеся учатся выбирать песенный репертуар и анализировать музыкальные произведения (*выявление средства*

музыкальной выразительности, художественного образ музыкального произведения), определять куплет, запев, припев, музыкальные фразы.

Песенный репертуар соответствует физическим и психическим особенностям ребенка, разнообразен по характеру. Важную роль отводится подборке и музыки, и текста.

Раздел 5. «Сценическое движение».

Осуществляется знакомство детей со сценой и сценическим этикетом на основе включения упражнений и игр, направленных на развитие двигательных навыков, выражение чувств и эмоций через пластику своего тела, позволяющие ребёнку свободно без напряжения чувствовать себя на сцене во время исполнения музыкального произведения.

Раздел 6. «Музыкальные профессии»

Материал раздела знакомит и расширяет знания детей о многообразии профессий в музыкальном искусстве. Обучающиеся с помощью игр, бесед, викторин, заданий, игровых программ, экскурсий, которые входят в раздел, овладевают определенной информацией о мире музыкальных профессий, чтобы в дальнейшем на основе полученного материала иметь конкретные представления о данных профессиях, а также возможной подготовки и продолжению образования в средних и высших учебных заведениях.

Раздел 7. «Итоговое занятие»

Итоговое занятие проводится в форме концерта.

Учебный план первого года

№ п/п	Название раздела, темы занятий.	Количество часов.			Форма аттестации.
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.	Раздел: «Основы музыкальной грамоты»	4	2	2	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
2.	Раздел: «Музыкальная культура»	9	4,5	4,5	Опрос.
3.	Раздел: «Вокально-техническая работа»	18	1,5	16,5	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
4.	Раздел: «Исполнительская деятельность»	31	2,5	28,5	Наблюдение.
5.	Раздел: «Сценическое движение»	4	0,5	3,5	Наблюдение.
6.	Раздел: «Музыкальные профессии»	4	1	3	Опрос.
7.	Итоговое занятие.	1		1	Концерт.
	Всего:	72	12,5	59,5	

Содержание программы первого года

Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5 ч.).

Инструктаж по ТБ.

Знакомство с содержанием программы «Звуки музыки» первого года обучения. Понятия: «вокал», «вокалист».

Практика (0,5 ч.)

Выявление вокальных способностей детей.

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты» (4ч.)

Теория (2ч.).

Шумовые и музыкальные звуки. Беседа «Как рождаются звуки». Музыкальные звуки: вокальные и инструментальные. Звуковые регистры: высокий, средний, низкий. Направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, скачкообразное, движение на месте).

Практика (2ч.)

- игры-упражнения на внимание: «Слушай внимательно, повторяй старательно», «Кто больше звуков услышал?», «Что там за окном?», «Звуки леса», «Что шумит, а что звучит», «Как предметы разговаривают», «Определи по звуку», «Веселый оркестр». Чтение и беседа о содержании сказки К.Чуковского «Федорино горе».
- Творческое задание:

- «Озвучь картинку голосом».

- игры на развитие звуковысотного слуха: «Высокий и низкий звуки», «Птицы и птенчики», «У кого какой голос», «Колокольчики», «Колыбельная, или как поют мамы и папы»; Чтение сказки Л.Н. Толстого «Три медведя»;
- игры на определение направления движения мелодии: «Домик - крошечка», «По дороге Петя шел», «Поющая тучка», «Чудо-лесенка», «Капельки поют», «Музыкальное лото»;
- сюжетно-ролевые игры: «Мы - музыканты», «Мы идем на концерт», «Магазин музыкальных инструментов»;
- презентация: «Шумовые и музыкальные звуки».

Раздел 2 . «Музыкальная культура» (9ч.)

Теория (4,5ч.)

Музыка как вид искусства. Зарождение музыки в Древней Руси. Первые носители музыкального искусства – скоморохи. Беседы: «Музыка в Древней Руси», «Скоморошьи забавы», «Репертуар скоморохов».

Вокальная музыка. Понятия: «жанр», «a capella». Основные жанры музыкальных произведений: песня, танец, марш. Вокальная музыка – самый древний вид искусства. Жанр вокальной музыки: песня. Народная песня. Беседы: «Народная песня в нашей жизни», «Песня в народных праздниках».

Понятие «a capella». Форма песни: куплетная. Пение a capella. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков.

Инструментальная музыка. История происхождения первых музыкальных инструментов. Беседа «Какими были первые музыкальные

инструменты». Музыкальные инструменты скоморохов (первых исполнителей музыки). Шумовые и музыкальные инструменты. Понятие «тембр». Тембр человеческого голоса и музыкальных инструментов.

Музыкальный словарь. Выразительные средства музыки: характер и настроение, динамика (нюансы), темп, тембр, мелодия и аккомпанемент.

Практика (4,5ч.)

- слушание и анализ фрагментов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Пляска скоморохов», «Прощание с масленицей». Показ и анализ репродукций картин: «Скоморохи» М.Н. Щрилева, «Скоморохи в деревне» Ф.Н.Рисса.
- творческие задания: «Продолжи рифму», «Сочини небылицу», найти и исполнить потешки, прибаутки, небылицы, шуточные сценки.
- слушание и анализ музыкальных примеров (считалки, потешки, колыбельные песни, заклички, песни).
- творческие задания:

- найти народную песню и нарисовать к ее содержанию рисунок;
- нарисовать рисунок к колыбельной песне;
- придумать мелодию к предложенной потешке, прибаутке и исполнить ее;
- инсценирование песни.

Разучивание и исполнение музыкальных примеров a capella.

- слушание и анализ музыкальных произведений: М.А. Балакирева «Заиграй, моя волынка», «Эй, ухнем», песня Садко из оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова».
- прослушивание звучания музыкальных инструментов скоморохов. Показ репродукций картин: «Скоморох» М.Н. Щрилева, «Зима. Масленичное гулянье» Б. Кустодиева.
- Игры: «Определи музыкальный инструмент», «Веселый оркестр».
- Творческое задание: изготовление шумового музыкального инструмента и создание оркестра.
- презентации: «Скоморошьи забавы», «Народная песня», «Шумовые и музыкальные инструменты»
- составление музыкального словаря.
- Игры на определение средств музыкальной выразительности:

- «Определи характер», «Опиши настроение», «Характер и настроение» (цвет и музыка), «Весело-грустно», «Солнышко и тучка», сказка-игра

«Карандаши, которые слышали музыку» (дети слушают музыку и изображают ее на бумаге с помощью карандашей);

- «Игры с ладошками», «Автомобили», «Эхо», пение попевок с динамическими оттенками. Знакомство с обозначениями динамических оттенков: фортиссимо (ff), форте (f), не очень громко (mf), не очень тихо (mp), тихо (p), очень тихо(pp);

- «Поезд», «Дирижер», исполнение попевок и песен с контрастным темпом;

- «Узнай по голосу», «Мы ходили на концерт», «Кто на чем играет»;

- прослушивание и анализ музыкальных примеров (Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане») на определение средств музыкальной выразительности;

- практические задания:

- слушание и определение мелодии и аккомпанемента в музыкальных произведениях;

-повтори мелодию;

- найди отличия прослушанных мелодий;

- подбери аккомпанемент на любом музыкальном инструменте;

- прослушивание и анализ музыкальных произведений с разными видами аккомпанемента.

Раздел 3. «Вокально-техническая работа» (18 ч.)

Теория (1,5ч.)

Певческое дыхание. Понятия: «певческая установка», «певческое дыхание». Правила певческой установки. Певческое дыхание.

Артикуляция, дикция. Понятия: «артикуляция», «дикция». Органы артикуляционного аппарата: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо), глотка, гортань. Отличия вокальной речи от обычной. Артикуляционный аппарат и резонаторы.

Постановка голоса. Понятие «распевание». Голосовой аппарат. Органы, участвующие в голосообразовании: нос, рот, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Процесс голосообразования. Гигиена певческого голоса. Беседа «Берегите голос». Звукообразование. Звуковедение. Распевания.

Практика (16,5 ч.)

- Прослушивание и анализ песни «Петь приятно и удобно» Л. Абеляна.

- гигиенический массаж, вибрационный массаж (слегка поколачивать по спинке носа от его кончика к переносице, туда и обратно, от переносицы - вокруг глаз и снова к кончику носа; производить легкие вибрирующие поколачивания пальцами у спинки носа при выдохе; звук «М» произносить «ГМ-М» с закрытым ртом);

- упражнения на дыхание без звука:

- комплекс упражнений на чередование вдоха и выдоха:

вдох через нос - выдох через рот; краткий глубокий вдох - замедленный выдох; медленный глубокий вдох-краткий резкий выдох; выдох несколькими ровными частями;

- упражнения для тренировки внутри глоточной полости для ощущения звука в резонирующих полостях (произносить на медленном выдохе:

«СССССССС...» («свист ветра»), «ШШШШШШШ...» («шумит лес»); «МммИ», «МммЭ», «МммО», «МммУ», «МммЫ» и т.д.)

- «Дирижер», «Быстро-медленно», «Ладошки», «Свеча», «Мельница»;

- звуковые дыхательные упражнения: «Комарик», «Воздушный шар», «Дровосек», «Самолет», «Гудок», «Птичий двор», «Надоедливый комар»;

- комплекс дыхательных упражнений с движениями:

- упражнения: «Паровоз», «Ветер», «Чайник», произнесение скороговорок на одном дыхании, произнесение текста активным шепотом, попевки с использованием дыхательных упражнений;

- комплекс упражнений для губ, языка, мышц неба и глотки (произношение сочетания согласных «ГЛ», «ГН», «ВН», «КС», «ГЗ», «ВЗ»; протягивание звуков «Л», «Н», «В»);

- разучивание скороговорок и чистоговорок;

- комплекс упражнений на расслабление мышц речевого аппарата: «Хоботок», «Рот на замочке», «Волшебный сон», «Лягушки», «Орешек»;

- вокально-тренировочные упражнения (пение на слог, на гласные звуки «А», «Э», «И», «О», «У»);

- пение упражнений, попевок, песен на слоги «га», «ка», «ку», «го», «гу» (при произношении работают задние мышцы гортани («Куда летишь кукушечка», «Во поле береза стояла»);

- упражнения для выработки навыков правильного звукообразования: П-Б, Т-Д, К-Г; «Согласные звуки», «Поезд», «Цокот подков», «Трубочист», «Хоровод», «Все в мире живет», «Колокол», песенки-распевки.

- игры на развитие слухового внимания: «Слушаем тишину», «Имена», «Часы»;

- комплекс вокальных упражнений.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность» (31ч.)

Теория (2,5ч.)

Знакомство с жизнью и творчеством композитора и поэта, выбранной песни.

Практика (28,5ч.)

Выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей и интересов каждого ребенка.

Разучивание и вокально-техническая работа над песенным репертуаром.

Этапы работы над песней:

- слушание и анализ песни;
- разучивание слов и мелодии;
- работа над интонированием мелодии;
- работа над дикцией;
- работа над динамическими, ритмическими, темповыми особенностями мелодии;

- работа над художественным образом;
- исполнение песни.

• Творческие задания:

- найти материал о творчестве композитора или поэта, исполняемой песни.
- нарисовать рисунок к понравившейся песне;
- придумать сказку, рассказ, где будут использованы выученные песни;

• Практические задания:

• определить сколько куплетов в предложенной песне;
• по содержанию песни выстроить запутанные куплеты.

• Игровая программа «С песенкой по лесенке»

Раздел 5. «Сценическое движение» (4 ч.)

Теория (0,5 ч.)

Снятие мышечных зажимов. Развитие двигательных способностей.

Практика (3,5 ч.)

• упражнения на снятие мышечных зажимов: «Мокрые котята», «Ленивый барсук», «Снежная королева», «Змейка»;

• упражнения на расслабление и напряжение мышц: «Кактус и ива», «Пальма», «Снеговик», «Буратино и Пьеро», «Штанга»;

• выполнение музыкально-ритмических движений под музыку.

Раздел 6. «Музыкальные профессии» (4ч.)

Теория (1ч.)

Музыкальные профессии. Создатели музыки: композиторы, аранжировщики.

Одна из старейших профессий, связанная с музыкой – переписчик нот, современная аналогия – музыкальный редактор.

Практика (3ч.)

Беседы: «Профессия - композитор», «Детям о великих композиторах», «Аранжировщик музыки».

Словарь профессий в музыкальном искусстве.

Слушание музыкальных произведений композиторов: П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, композиторов детских песен: В. Шаинского, Ю. Чичкова, Г. Гладкова и др.

Презентация «Профессия - композитор»

• Творческие задания:

- «Я - композитор»;
- к предложенной мелодии на детском музыкальном инструменте подобрать аккомпанемент.

Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1ч.)

Проведение итогового занятия в форме концерта.

Планируемые результаты освоения программы первого года

Обучающиеся должны

знать:

- основные понятия: «вокал», «вокалист», «жанр», «певческая установка», «певческое дыхание», «артикуляция», «распевание», «характер», «динамика», «темп», «тембр», «мелодия», «аккомпанемент»;
- средства музыкальной выразительности: характер, динамику, темп, тембр, мелодию и аккомпанемент;
- органы артикуляционного аппарата;
- правила охраны и гигиены голоса;
- музыкальные профессии.

уметь:

- различать шумовые и музыкальные инструменты;
- различать звуковые регистры;
- определить и проинтонировать предложенное направление движения мелодии;
- выявить средства музыкальной выразительности на музыкальных примерах;
- владеть комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и распевание голоса;

владеть навыками:

- пения;
- анализа музыкальных произведений;
- выразительного исполнения песен из своего репертуара;
- оценки своего исполнения и исполнений товарищей.

Учебный план второго года

№ п/п	**Темы занятий.**	**Часы.**			**Форма аттестации.**
		Всего	**Теор.**	**Практ.**	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
1.	Раздел: «Основы музыкальной грамоты»	4	0,5	3,5	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
2.	Раздел: «Музыкальная культура»	7	3,5	3,5	Опрос.
3.	Раздел: «Вокально-техническая работа»	17,5	0,5	17	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
4.	Раздел: «Исполнительская деятельность»	33,5	2	31,5	Наблюдение.
5.	Раздел: «Сценическое движение»	4	0,5	3,5	Наблюдение.
6.	Раздел: «Музыкальные профессии»	4	1	3	Опрос.
7.	Итоговое занятие.	1		1	Концерт.
	Всего:	**72**	**8,5**	**63,5**	

Содержание программы второго года

Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)

Инструктаж по ТБ.

Знакомство с содержанием программы «Звуки музыки» второго года обучения.

Практика (0,5ч.)

Выбор песенного репертуара.

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты» (4 ч.)

Теория (0,5 ч.)

Понятия: «нотный стан», «звукоряд».

Нотный стан. Музыкальные ключи. Музыкальные ступени. Звукоряд.

Практика (3,5 ч.)

- практические задания:

- запись в нотных тетрадях: музыкальные ключи, ноты.

- игры на усвоение названия нот: «Случай», «Ноты», «Ребусы», «Придумай слово» (слово с названием нот), «Сложи пирамидку», «Матрешки»;
- презентация «Музыкальный звукоряд».
- Творческие задания: «Веселые нотки», «Я - композитор».

Раздел 2. «Музыкальная культура» (7ч.)

Теория (3,5 ч.)

Музыка как вид искусства. Беседа «История происхождения нот». Первая нотная запись.

Вокальная музыка. Жанр вокальной музыки: песня (детская песня). Песня, написанная композитором. Знакомство с жизнью и творчеством детских композиторов и поэтов (В.Я. Шаинским, Г.И. Гладковым, А.Л. Барто, С.Я. Маршаком, К.И. Чуковским)

Инструментальная музыка. Жанр инструментальной музыки: инструментальные пьесы. Эмоциональная выразительность в музыке. Беседы: «Какие чувства передает музыка?», «Что выражает музыка?»

Музыкальный словарь. Музыкальная фраза, фразировка, кульминация.

Практика (3,5 ч.)

- знакомство с детскими музыкальными произведениями разных композиторов. Слушание и анализ музыкальных примеров исполнения вокальной и инструментальной музыки.
- игры: «Поиграем в зрителей», «Найди свое место», «Как мы зрителями стали», «Наш оркестр».
- творческие задания: «Сам себе композитор», «Играем и поем», «Мы пришли на концерт».

- слушание, анализ и разучивание детских песен. Просмотр мультфильмов: «Антошка», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Бременские музыканты», «Как Львенок и Черепаха пели песню».
- слушание и анализ музыкальных произведений из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба - Яга». Просмотр фильма «Детский альбом П.И. Чайковского».
- творческое задание: придумать рассказ и нарисовать иллюстрации к пьесам «Детского альбома» П.И. Чайковского.
- практические задания: «Закончи фразу», «Раздели по фразам», «В гору, в гору поднимались», анализ музыкальных произведений;
- презентации: «Как появились ноты», «Песни для детей».

Раздел 3. «Вокально-техническая работа» (17,5 ч.)

Теория (0,5 ч.)

Певческое дыхание. Понятие «опора звука». Певческое дыхание и опора.

Регулирование дыханием.

Артикуляция, дикция. Правила произношения гласных звуков в пении. Артикуляционная гимнастика.

Постановка голоса. Понятия: «регистр», «тембр», «тесситура».

Регистры певческого голоса. Тембр – окраска голоса. Тесситура: высокая и низкая.

Пение с закрытым ртом.

Практика (17 ч.)

- упражнения на опору дыхания: «Свистит ветер», «Летит пчела», «Насос», «Дровосек», «Греем ручки», «Торт», «Свеча», «Погаси свечу», «Надоедливый комар», «Букет цветов», «Протяни звук»;
- упражнения на развитие регулирования дыханием: «Как на горке на пригорке», «Гудок», «Затаи дыхание».
- упражнения на формирование гласных звуков;
- упражнения для артикуляционной гимнастики: «Колокольчик», «Ручеек», «Мотоцикл», «Пятачок», «Лошадка»;
- упражнения на расслабление речевого аппарата: «Сердитый язык», «Горка», «Горошина»;
- игры на развитие слухового внимания: «Хор», «Мелодия», «Продолжи песню».
- упражнения на формирование ровного тембрового звучания;
- Игры на определение тембра голоса: «Три медведя», «Узнай по голосу», «Телефон», «Определи инструмент», «Укрась музыку»;
- комплекс вокальных упражнений с закрытым ртом;
- комплекс вокальных упражнений.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность» (33,5 ч.)

Теория (2 ч.)

Выбор песенного репертуара. Знакомство с жизнью и творчеством композитора и поэта.

Практика (31,5 ч.)

Разучивание и вокально-техническая работа над песенным репертуаром.

Этапы работы над песней:

- слушание и анализ песни. Знакомство с жизнью и творчеством композитора, поэта.
- разучивание слов и мелодии;
- работа над интонированием мелодии;
- работа над дикцией;
- работа над динамическими, ритмическими, темповыми особенностями мелодии;
- работа над художественным образом;
- исполнение песни.

- Творческие задания:

- написать мини-сочинения: «Моё впечатление о песне», «Моя любимая песня»;
- изобразить свою любимую песню в рисунке.

Раздел 5. «Сценическое движение» (4ч.)

Теория (0,5ч.)

Развитие двигательных способностей.

Практика (3,5 ч).

- комплекс упражнений на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Воробьи, вороны», «Ежик»; стихи с движениями;
- комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов: «Колокольчики», «Гипнотизер», «Буратино», «Загораем», «Кораблик»;
- комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц: «Снеговик», «Самолеты и бабочки», «Баба-Яга».

Раздел 6. «Музыкальные профессии» (4ч.)

Теория (1ч.)

Исполнители музыки: певцы, музыканты, дирижеры.

Роль музыкальных профессий в современном мире.

Практика (3ч.)

Беседы: «История профессии музыканта», «Исполнитель вокальной музыки: певец»,

«Профессия – дирижер».

- викторина «Кто на чем играет?»
- игра «Дирижером буду я»
- концерт «Праздник песни» (в рамках занятия).

- экскурсия в мемориальный музей Н.И. Белобородова.

Презентация «Исполнители музыки»

Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1ч.)

Проведение итогового занятия в форме концерта.

Планируемые результаты освоения программы второго года

Обучающиеся должны

знать:

- основные понятия: «звукоряд», «опора звука», «регистр», «тембр», «тесситура», «композитор», «музыкант», «зритель», «слушатель», «музыкальная фраза», «фразировка», «кульминация»;
- название нот, их расположение на нотном стане;
- о жанре вокальной музыки – песне;
- средства музыкальной выразительности: музыкальная фраза, фразировка, кульминация;
- правила произношения гласных звуков в пении;
- регистры певческого голоса.

уметь:

- записывать ноты на нотном стане;
- рассказывать о жизни и творчестве известных композиторов и поэтов, написавших детские песни;
- выявлять средства музыкальной выразительности на музыкальных примерах;
- осуществлять правильное певческое дыхание;
- проводить комплексы упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и распевание голоса;

владеть навыками:

- пения;
- исполнения песен;
- анализа музыкальных произведений;
- оценки своего исполнения и исполнений товарищей.

Учебный план третьего года

№ п/п	Темы занятий.	Часы.			Форма аттестации.
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
1.	Раздел: «Основы музыкальной грамоты»	4	1,5	2,5	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
2.	Раздел: «Музыкальная культура»	6	3	3	Опрос.

3.	Раздел: «Вокально-техническая работа»	18	3	15	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
4.	Раздел: «Исполнительская деятельность»	34	2,5	31,5	Наблюдение.
5.	Раздел: «Сценическое движение»	4	0,5	3,5	Наблюдение.
6.	Раздел: «Музыкальные профессии»	4	1,5	2,5	Опрос.
7.	Итоговое занятие.	1		1	Концерт.
	Всего:	72	12,5	59,5	

Содержание программы третьего года

Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)

Инструктаж по ТБ.

Знакомство с содержанием программы «Звуки музыки» третьего года обучения.

Практика (0,5ч.)

Выбор песенного репертуара.

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты» (4 ч.)

Теория (0,5 ч.)

Понятия: «такт», «ритм», «ритмический рисунок».

Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Музыкальные размеры: /4; 3/4; 4/4. Такт. Музыкальные паузы. Ритм.

Беседа «Ритм в жизни и музыке».

Практика (3,5ч.)

- практические задания:

- запись в нотных тетрадях: музыкальные ключи, ноты, обозначение длительностей, музыкальные паузы;

- определить сильные доли в предложенной музыкальной фразе;

- сложить из предложенных длительностей ритмический рисунок заданного музыкального размера.

- игры на развитие чувства ритма: «Мышки-шалунишки», «Веселый ручеек», «Ритмослоги», «Ритмическое лото», «Передай хлопок», «Имена и ритмы», «Узнай песню по ритму».

Раздел 2. «Музыкальная культура» (6ч.)

Теория (3ч.)

Музыка как вид искусства. Музыка в нашей жизни. Беседа «Нужна ли человеку музыка?».

Вокальная музыка. Камерное вокальное искусство. Понятие «романс». Жанр вокальной музыки: романс. Романсы на стихи русских поэтов.

Инструментальная музыка. Жанр инструментальной музыки: инструментальные пьесы. Изобразительность в музыке. Приемы звуковой изобразительности. Времена года в музыке. Художественный образ музыкального произведения. Беседы: «Природа и музыка», «О чем и как рассказывает музыка?».

Музыкальный словарь. Сольное пение, унисон, двухголосие, ансамбли. Беседа «Сольное и ансамблевое пение».

Практика (3ч.)

- беседа «С утра до вечера вместе с музыкой».
- практические задания: рассказ или мини-сочинение «Любимая музыка вашей семьи», «Я и музыка», «Музыкальный портрет любимой игрушки».
- знакомство с жизнью и творчеством композиторов и поэтов таких романсов как: «Жаворонок» муз. М.И. Глинка, сл. Н. Кукольника, «Весенние воды» муз. С.В. Рахманинова, сл. Ф.И. Тютчева, «Благославляю вас, леса» муз. П.И. Чайковского, сл. А. Толстого. Слушание и анализ этих музыкальных произведений.
- показ и анализ репродукций картин: «Рожь» А. Саврасова, «Россия» К. Мирошника, «Весна – большая вода» И.И. Левитана.
- творческое задание: подобрать стихотворение и репродукцию картины к музыкальному произведению в соответствии с его характером.

- слушание и анализ музыкальных произведений М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки», П.И. Чайковского «Декабрь», «Апрель», «Июнь», «Осенняя песнь» из цикла «Времена года».
- виды ансамбля. Прослушивание музыкальных примеров: сольного, многоголосного пения, пения в унисон. Исполнение песен сольно и в ансамбле.
- презентация «Музыкальный календарь».

Раздел 3. «Вокально-техническая работа» (18 ч.)

Теория (0,5ч).

Певческое дыхание. Основные типы певческого дыхания: ключичное, грудное, нижне-реберное (диафрагматическое), смешанное.

Артикуляция, дикция. Особенности произношения согласных звуков в пении. Формирование гласных и согласных звуков в пении.

Постановка голоса. Понятие «атака звука». Сила голоса. Вид атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная. Способы звуковедения: легато, стаккато, нон легато. Эмоциональный настрой певца. Беседа «Поведение певца до выхода на сцену и во время выступления».

Практика (17,5 ч.)

- комплекс упражнений на развитие певческого дыхания.
- упражнения на сочетание гласных и согласных звуков: «Поезд», «Цокот подков», «Трубочист», «Хоровод», «Все в мире живет»;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата; скороговорки, чистоговорки, чтение труднопроизносимых стихотворений, текстов;
- упражнения на развитие силы голоса: «Громко-тихо», «Сирена», «В гору поднимались», «Гудок паровоза»;
- упражнения на разные виды атак: «Команды», «Собака», «У зубного врача», «Колыбельная», сочетание согласных и гласных («и», «э», «а», «о», «у») звуков: «биммм», «бэммм», «баммм» и т.д.;
- упражнения на разные способы звуковедения: «Ду-ду-ду-дудочка», «Вышел зайчик в поле», «Динь-динь».
- игры на развитие слухового внимания: «Слушай звуки», «Не опоздай», «Будь внимателен»;
- комплекс вокальных упражнений.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность» (34ч.)

Теория (2,5ч.)

Знакомство с жизнью и творчеством композиторов, поэтов, выбранных песен для детей.

Практика (31,5 ч.)

Прослушивание и анализ музыкальных произведений в исполнении разных видов хоров.

Этапы работы над песней:

- слушание и анализ песни. Знакомство с жизнью и творчеством композитора, поэта.
- разучивание слов и мелодии;
- работа над интонированием мелодии;
- работа над дикцией;
- работа над динамическими, ритмическими, темповыми особенностями мелодии;
- работа над художественным образом;
- исполнение песни.

• Игры:

- «Музыкальная шкатулка»;
- «Угадай мелодию»;

• Творческие задания:

- прочитав содержание песни, дать свое название;
- нарисовать рисунок к любимой песне;
- написать мини-сочинение на темы: «Музыка и Я».

Раздел 5. «Сценическое движение» (4 ч.)

Теория (0,5ч.)

Понятия: «эмоции», «чувства». Эмоции и чувства человека.

Практика (3,5ч.)

- упражнения на выражение различных эмоций: «Что там происходит», «Любопытный», «Сосредоточенность», «Встреча с другом», «Два клоуна», «Ночные звуки», «Цветок»;
- упражнения по пиктограммам;
- творческое задание: создание этюдов на различные эмоциональные состояния человека.

Раздел 6. «Музыкальные профессии» (4ч.)

Теория (1ч.)

Музыканты-педагоги: учителя музыки, музыкальные руководители.

Известные педагоги: М.Ф. Гнесин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.

Практика (3ч.)

Беседа «Люди, которые воспитывают музыкой»

- игровая программа «Музыкальный калейдоскоп»
- экскурсия в Тульскую областную филармонию.

Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1ч.) Проведение итогового занятия в форме концерта.

Планируемые результаты освоения программы третьего года

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия: «такт», «ритм», «ритмический рисунок», «атака звука», «эмоции», «чувства», «романс», «сольное пение», «ансамбль», «унисон», «двухголосие»;
- названия длительностей нот;
- музыкальные размеры: /4; 3/4; 4/4;
- основные типы певческого дыхания: ключичное, грудное, смешанное, нижнее-реберное (диафрагматическое);
- особенности произношения согласных звуков в пении;
- виды атак звука: мягкая, твердая, придыхательная;
- способы звуковедения;
- музыкальные профессии.

уметь:

- записывать длительности нот в нотной тетради;
- определять размер предложенной мелодии;
- составлять ритмический рисунок из предложенных длительностей в заданном размере;
- определять сильные доли в музыкальной фразе;
- рассказывать о жанре вокальной музыки – романсе;
- проводить комплексы упражнений на развитие дыхания, артикуляционного аппарата;
- осуществлять комплексами вокальных упражнений;

владеть навыками:

- пения;
- исполнения песни;
- анализа музыкального произведения;
- выразительного исполнения песен сольно и в ансамбле;
- оценки своего исполнения и исполнения товарищей.

Учебный план четвертого года

№ п/п	Темы занятий.	Часы.			Форма аттестации.
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
1.	Раздел: «Основы музыкальной грамоты»	4	1	3	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
2.	Раздел: «Музыкальная культура»	8	3,5	4,5	Опрос.
3.	Раздел: «Вокально-техническая работа»	12	1,5	10,5	Комплекс контрольно-проверочных заданий.
4.	Раздел: «Исполнительская деятельность»	38	2,5	35,5	Наблюдение.
5.	Раздел: «Сценическое движение»	4	0,5	3,5	Наблюдение.
6.	Раздел: «Музыкальные профессии»	4	1,5	2,5	Опрос.
7.	Итоговое занятие.	1		1	Концерт.
	Всего:	72	11	61	

Содержание программы четвертого года

Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)

Инструктаж по ТБ.

Знакомство с содержанием программы «Звуки музыки» четвертого года обучения.

Практика (0,5ч.)

Выбор песенного репертуара.

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты» (4ч.)

Теория (1ч).

Понятия: «интервал», «аккорд».

Тон, полутон. Интервалы. Аккорды. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика (3ч.)

Упражнения на развитие звуковысотного слуха.

- Практические задания:

- построить тон, полутон от заданной ступени;
- определять интервалы в нотном тексте;
- интонирование неустойчивых звуков в устойчивые;
- интонирование тонов и полутонов;

Раздел 2. «Музыкальная культура» (8ч.)

Теория (3,5ч.)

Музыка как вид искусства. Взаимосвязь музыки с разными видами искусства: живописью, литературой. Беседа «Выражение чувств, мыслей звуками и красками».

Вокальная музыка. Понятия: «опера», «либретто». Жанр вокальной музыки: опера. Создатели оперы. Оперное либретто. Знакомство с сольными оперными номерами: ария, ариетта, ариозо, речитатив.

Инструментальная музыка. Симфонический оркестр. Основные группы музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные. Расположение групп музыкальных инструментов в симфоническом оркестре.

Музыкальный словарь. Хор, дирижер. Беседы «История возникновения хора», «Общие понятия о хоре». Виды хоров: детский, мужской, женский, смешанный. Классификация голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Расстановка партий в хоре.

Практика (4,5ч.)

- знакомство с другими видами искусства: живопись, литература. Показ репродукций картин. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов П.И. Чайковского, Н.А. Римского - Корсакова, Л. Бетховена. Слушание и анализ музыкальных произведений «Вальс цветов» П.И. Чайковского, отрывок из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского – Корсакова, «Гроза» Л. Бетховена. Просмотр репродукций картин: «Масленичное гулянье» Б. Кустодиева, «Буря на море ночью» И. Айвазовского.

- творческие задания:
- сопоставить характер поэтических строк и музыки,
- «Музыка, написанная краской»;
- подобрать к музыкальному произведению стихотворение и репродукции картин.

- просмотр сказки-оперы Ю. Левитина «Мойдодыр». Знакомство с оперой-балетом по мотивам сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Анализ содержания произведений. Разбор музыкальных партий опер.
- слушание и анализ музыкальных фрагментов из опер. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- слушание музыкальных примеров разных видов хоров. Показ схемы расстановки хора;
- презентации: «Жанр вокальной музыки: опера», «Симфонический оркестр», «Виды хоров».

Раздел 3. «Вокально-техническая работа» (12ч.)

Теория (1,5ч.)

Певческое дыхание. Понятие «цепное дыхание». Основные правила при выработке навыка цепного дыхания.

Артикуляция, дикция. Осмысленность передачи текста. Расстановка логических ударений во фразах (цезур, пауз)

Постановка голоса. Понятие «диапазон». Диапазон певческого голоса.

Подвижность голоса.

Практика (10,5ч.)

- упражнения на дыхание: «Воздушный шар», «Пузырь», «Петух»; проговаривание предложений различных по продолжительности;
- упражнения на четкое произношение согласных звуков, скороговорки, чистоговорки; анализ, расстановка логических ударений в музыкальных фразах и их исполнение.
- упражнения на расширение диапазона: «Вверх-вниз», «Лесенка», «Ау», «Громко-тихо», «Колокола», «Эхо», «Сирена»;
- упражнения на развитие подвижности голоса.
- игры на развитие слухового внимания: «Слушай хлопки», «Найди свой домик», «Закончи фразу».
- комплекс вокальных упражнений.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность» (38ч.)

Теория (2,5ч.)

Выбор песенного репертуара. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов, поэтов, выбранных песен для детей.

Практика (35,5ч.)

Этапы работы над песней:

- слушание и анализ песни. Знакомство с жизнью и творчеством композитора, поэта.
- разучивание слов и мелодии;
- работа над интонированием мелодии;
- работа над дикцией;
- работа над динамическими, ритмическими, темповыми особенностями мелодии;
- работа над художественным образом;
- исполнение песни.

• Игры:
- «Сколько нас поет?»;
- «Угадай мелодию»;

• Творческие задания:
- прочитав содержание песни, дать свое название;
- нарисовать рисунок к любимой песне.

Раздел 5. «Сценическое движение» (4ч.)

Теория (0,5 ч.)

Понятия: «мимика», «пантомима», «сценический образ». Мимика, жест как важные средства выразительности. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, тела.

Практика (3,5 ч.)

- комплекс упражнений мимической гимнастики;
- комплекс упражнений на развитие выразительности жеста: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живешь?»;
- расскажи стихи руками: «Интересно все вокруг», «Не хотим мы больше спать», «Веселый оркестр»;
- пантомимические упражнения: «Скульптор», «В «Детском мире», «Кто на картинке».
- музыкально-пластические импровизации: «Бабочки», «Снежинки», «Снегурочка», «Времена года», «Утро» музыкальное сопровождение Э. Грига, «В стране цветов» музыкальное сопровождение «Вальс цветов» Г.И. Чайковского, «Подарок» музыкальное сопровождение «Новая кукла» П.И. Чайковского;
- Творческие задания:
  - «Расскажи стихи руками»;
  - изобразить предмет, животное, растение и т.д.

Раздел 6. «Музыкальные профессии» (4ч.)

Теория (1,5ч.)

Музыкальные профессии, которые носят прикладной характер – это мастера изготовления и ремонта музыкальных инструментов.

Скрипичных дел мастера: Амадео Амати, Антонио Страдивари.

Клавесинный итальянский мастер Барталамео Кристофори (фортепиано)

Бельгийский изобретатель саксофона Адольф Сакс.

Практика (2,5ч.)

- изготовление простейших музыкальных инструментов;
- слушание звучаниям музыкальных инструментов;
- игровая программа «Музыкальная шкатулка».

Презентация «Великие музыкальные мастера»

Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1ч.)

Проведение итогового занятия в форме концерта.

Планируемые результаты освоения программы четвёртого года

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия: «интервал», «лад», «аккорд», «цепное дыхание», «диапазон», «пантомима», «сценический образ», «опера», «либретто»;
- отличия между тоном и полутоном, интервалом и аккордом;
- основные правила при пении на цепном дыхании;
-основные группы инструментов симфонического оркестра;
- виды хоров.

уметь:

- построить тон, полутон от заданной ступени;
- проинтонировать интервалы;
- рассказывать о жанре вокальной музыки – опере;
- соотносить предложенный музыкальный фрагмент с произведениями различных видов искусств;
- проводить комплексы упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и распевание голоса;

владеть навыками:

- пения;
- исполнения песни;
- анализа музыкального произведения;
- выразительного исполнения песен сольно и в ансамбле;
- оценки своего исполнения и исполнения товарищей.

Условия реализации программы.

Организационное обеспечение:

- условия набора в объединение: принимаются дети в возрасте от 7 до 12 лет *(допускается приглашение родителей на некоторые занятия)*;
- условия формирования групп: одновозрастные группы;
- количественный состав группы: не более 15 обучающихся.

Методическое обеспечение:

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

- *раздаточный материал:*

- комплекты карточек: «Ноты», «Музыкальные ключи», «Длительности», «Паузы», «Музыкальные размеры»;

- *наглядный материал:*

- кроссворды;

- таблицы;

- схемы;

- *презентации:* «Шумовые и музыкальные звуки», «Музыкальный звукоряд».

Раздел 2. «Музыкальная культура».

- *наглядный материал:*

- репродукций картин: «Скоморохи» М.Н. Щрилева, «Скоморохи в деревне» Ф.Н. Рисса, «Рожь» А. Саврасова, «Россия» К. Мирошника, «Весна – большая вода» И.И. Левитана, «Мальчик-флейтист» Д. Лейстера, «Лютнист» Микеланджело Меризи да Караваджо; иллюстрации;

- фотоматериалы;

- схемы: «Расположение групп музыкальных инструментов», «Расстановка хора»;

- портреты композиторов, художников, исполнителей;

- аудиозаписи: музыкальные фрагменты из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Пляска скоморохов», «Прощание с масленицей»; музыкальные произведения: М.А. Балакирева «Заиграй, моя волынка», «Эй, ухнем», песня садко из оперы-былины «Садко» Н.А. Римского-Корсакова», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба - Яга», «Жаворонок» муз. М.И. Глинка, сл. Н. Кукольника, «Весенние воды» муз. С.В. Рахманинова, сл. Ф.И. Тютчева, «Благославляю вас, леса» муз. П.И. Чайковского, сл. А. Толстого, М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», П.И. Чайковского «Декабрь», «Апрель», «Июнь», «Осенняя песнь» из цикла «Времена года».

- видеоматериалы: мультфильмы: «Антошка», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Пластилиновая ворона»; «Детский альбом П.И. Чайковского», сказка-опера Ю. Левитина «Мойдодыр», опера-балет по мотивам сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха», симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева.

- *презентации:* «Скоморошьи забавы», «Народная песня», «Как появились ноты», «Симфонический оркестр», «Виды хоров», «Музыка в картинах

- *раздаточный материал:* комплекты карточек: «Музыкальные инструменты», «Средства музыкальной выразительности»; материал для музыкально-дидактических игр; музыкальные инструменты;

Раздел 3. «Вокально-техническая работа».
- *дидактический материал:*
- схемы: «Строение голосового аппарата, «Вокальные упражнения»;
- комплекты карточек для развития навыков певческого дыхания;
- комплекты карточек для развития артикуляционного аппарата;
- комплекты карточек для развития навыков певческого голоса.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность»
- *наглядный материал:*
- портреты композиторов, поэтов;
- иллюстрации, репродукции;
- комплекты карточек для развития навыков певческого дыхания;
- комплекты карточек для развития артикуляционного аппарата.

Раздел 5. «Сценическое движение»
- *наглядный материал:*
- пиктограммы; - музыкальные записи для проведения упражнений.

Раздел 6. «Музыкальные профессии»
- *наглядный материал:*
- картинки с изображением разных видов профессий;
- кроссворды;
- *презентации:* «Мир музыкальных профессий», «Исполнители музыки», «Великие музыкальные мастера».

Использование информационных ресурсов при освоении программного материала повышают качество образовательного процесса.

К следующим разделам программы **автором программы были разработаны следующие презентации:**

раздел «Основы музыкальной грамоты»:

- «Шумовые и музыкальные звуки», «Музыкальный звукоряд»;

раздел «Музыкальная культура»:

- «Скоморошьи забавы», «Народная песня», «Как появились ноты», «Симфонический оркестр», «Хор», «Звучащие картины».

раздел «Музыкальные профессии»:

- «Музыка как профессия», «Исполнители музыки», «Великие музыкальные мастера».

Материально-техническое обеспечение:
- пианино:
- магнитофон;
- компьютер, мультимедийная установка;
- детские музыкальные инструменты.

Электронные образовательные ресурсы

www.uchportal.ru	Учительский портал
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://www.pedlib.ru/	Педагогическая библиотека
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
www.pedmir.ru	Журнал «Педагогический мир»
http://orpheusmusic.ru/	Культурно-образовательный портал является универсальным музыкальным справочником
http://www.musicandi.ru/ -	Разработки уроков, мероприятия, коллекция музыки и др.
http://pedsovet.su/load/94 -	Презентации, разработки уроков, документы и др.

Список используемой литературы:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Литература для педагога

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», Москва, всесоюзное издательство «Советский композитор», 2003г.
2. Алексеева Л.П. «Музыкально-живописный альбом» «Музыка родной природы», Москва, «Просвещение», 2011г.
3. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей» «Владос», Москва; 2004г.
4. Алябьева Е.А. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения», М.: Творческий центр «Сфера», 2005г.
5. Авт.-сост. Бугаева З.Н. «Веселые уроки музыки в школе и дома», АСТ - СТАЛКЕР,2002г.
6. Авт.-сост. Павлоцкая Н.Э. «История музыкальных инструментов» С.-П.; 2005 г.
7. Белкина В.Н. и др. «Дошкольник: обучение и развитие», Ярославль, «Академия развития», 2011 г.
8. Гурилова Э. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», «Владос», Москва; 2003г.
9. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» Изд. Музыка, Москва; 2005 г.
10. Карелина И.О. «Эмоциональное развитие», Ярославль, «Академия развития», 2006г.
11. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», Москва «Просвещение):, 2012 г.
12. Кошмина И.В. «Русская духовная музыка. История, стили, жанры», «Владос», Москва; 2011г.
13. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей», Ярославль, «Академия развития»,2012г.
14. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», Москва 2014г.
15. Рудзик М. «Специальные методики музыкально-певческого воспитания», Курск: КГУ; 2015г.
16. Савостьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания», Педагогическое общество России, Москва, 2002г.
17. Стулова Г.П. «Теория и практика с детским хором» «Владос», Москва; 2012г.
18. Нотный материал.

Литература для обучающихся и родителей

1. Авт.-сост. З.Н. Бугаева «Музыкальные занятия в детском саду», АСТ СТАЛКЕР,2005г.
2. Метлов Н.А. «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009

3. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», Москва Всесоюзн. изд. «Советский композитор», 2010г.
4. Королькова И.С. «Крохе – музыканту», Нотная азбука для самых маленьких, Издательство "Феникс" Ростов-на-Дону; 2006 г.
5. Истомин С.В. Энциклопедия «В мире музыки» «Издательство Астрель», 2002 г.

Приложение

1. Критерии оценки результативности

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, памяти), образного и ассоциативного мышления, воображения, а также вокально-исполнительских навыков;
- овладение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- овладение знаний о жизни и творчестве композиторов, жанров вокальной и инструментальной музыки, музыкальных инструментах, о музыкальных средствах выразительности;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие эмоциональной сферы и музыкального вкуса обучающихся;
- формирование духовно- нравственных качеств личности, таких как ценностное отношение к Родине, своему краю, природе, уважительное отношение к семье, близким и окружающим людям.

2. Контрольно-оценочные средства
Индикативные показатели
Индикативные показатели первого года

Показатели	**Индикаторы**		
	Повышенный	**Продвинутый**	**Минимальный**
	8-10 баллов	**5-7 баллов**	**1-4 балла**
	Критерии		
Раздел «Основы музыкальной грамоты»			
Определение звуковых регистров и направления движения мелодии.	Самостоятельно может определить звуковой регистр и направление движения мелодии.	Определяет звуковой регистр и направление движения мелодии с помощью педагога.	Затрудняется определить звуковой регистр и направление движения мелодии.
Раздел «Музыкальная культура»			
Анализ музыкального произведения.	Определяет средства музыкальной выразительности (характер, темп, динамику, регистр), использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет одно-два средства музыкальной выразительности, использует в речи образные сравнения, высказываясь о характере	Определяет одно-два средства музыкальной выразительности , музыку характеризует односложно («веселая» -

		музыки.	«грустная»).
Музыкальные инструменты и их звучание.	Знает и владеет понятием «тембр». Умеет различать по тембру звучания музыкальные инструменты и назвать их, узнает их изображение на картинках.	Знает и владеет понятием «тембр». Различает по тембру музыкальные инструменты и называет их с помощью педагога, узнает их изображение на картинках.	Различает по тембру звучания один-два музыкальных инструмента, узнает их изображение на картинках.
Раздел «Вокально-техническая работа»			
Навыки пения.	Знает и владеет комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.	Знает, но допускает ошибки при исполнении комплексов упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.	Знает, но слабо владеет комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.
Раздел «Исполнительская деятельность»			
Исполнение песни.	Отличное знание текста, точное интонирование мелодии, выразительное, осмысленное, эмоциональное исполнение произведения.	Удовлетворительное знание текста, грамотное исполнение с наличием, мелких технических недочетов, зажатость в исполнении и недостаточно убедительное донесение исполняемого произведения.	Слабое владение текстом и певческими навыками, не передает характер музыкального произведения.
Умение петь в ансамбле.	Умеет начинать и заканчивать пение вместе с другими участниками коллектива.	Стремление выделиться при хоровом пении (раньше вступить, петь громче других)	Затрудняется петь в ансамбле.
Творческие задания.	Способен к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст)	Способен с помощью педагога к несложным певческим	Затрудняется в исполнении певческих импровизаций.

		импровизациям.	
Раздел «Сценическое движение»			
Снятие мышечных зажимов.	Знает и владеет комплексами упражнений на снятие мышечных зажимов.	Знает, но допускает незначительные ошибки при выполнении комплексов упражнений на снятие мышечных зажимов.	Затрудняется в выполнении комплексов упражнений на снятие мышечных зажимов.
Раздел «Музыкальные профессии»			
Музыкальные профессии.	Знает музыкальные профессии и может дать определение каждой из них.	Знает музыкальные профессии, но затрудняется дать им определение.	Называет музыкальные профессии только с помощью наводящих вопросов педагога.
Итого	**64-90**	**37-63**	**9-36**

Качественные уровни усвоения программы:
Повышенный уровень – от 64 до 90 баллов
Продвинутый уровень – от 37 до 63 баллов
Минимальный уровень – от 9 до 36 баллов

Индикативные показатели второго года

Показатели	**Индикаторы**		
	Повышенный	**Продвинутый**	**Минимальный**
	8-10 баллов	**5-7 баллов**	**1-4 балла**
	Критерии		
Раздел «Основы музыкальной грамоты»			
Нотная азбука.	Знает музыкальные ступени. Определяет местоположение звука в звукоряде.	Знает музыкальные ступени. Определяет местоположение звука в звукоряде с помощью педагога.	Затрудняется самостоятельно перечислить музыкальные ступени и допускает ошибки при определении местоположения звука в звукоряде.
Раздел «Музыкальная культура»			

Анализ музыкального произведения.	Определяет средства музыкальной выразительности (характер, темп, динамику, регистр), использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет одно-два средства музыкальной выразительности, использует в речи образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет одно-два средства музыкальной выразительности , музыку характеризует односложно («веселая» - «грустная»).
Музыкальные инструменты и их звучание.	Умеет различать по тембру звучания музыкальных инструментов и назвать их, узнает их изображение на картинках.	Различает по тембру музыкальные инструменты и называет их с помощью педагога, узнает их изображение на картинках.	Различает по тембру звучания одного-двух музыкальных инструментов, узнает их изображение на картинках.
Раздел «Вокально-техническая работа»			
Навыки пения.	Знает и владеет комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.	Знает, но допускает ошибки при исполнении комплексов упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.	Знает, но слабо владеет комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.
Раздел «Исполнительская деятельность»			
Исполнение песни.	Отличное знание текста, точное интонирование мелодии, выразительное, осмысленное, эмоциональное исполнение произведения.	Удовлетворительное знание текста, грамотное исполнение с наличием, мелких технических недочетов, зажатость в исполнении и недостаточно убедительное донесение исполняемого произведения.	Слабое владение текстом и певческими навыками, не передан характер музыкального произведения.

Умение петь в ансамбле.	Умеет начинать и заканчивать пение вместе с другими участниками коллектива.	Стремление выделиться при хоровом пении (раньше вступить, петь громче других)	Затрудняется петь в ансамбле.
Творческие задания.	Способен к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст)	Способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям.	Затрудняется в исполнении певческих импровизаций.
Раздел «Сценическое движение»			
Творческие задания.	Сочиняет танцевальные композиции на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывания собственных)	Сочиняет несложные танцевальные композиции на основе комбинирования двух-трех знакомых танцевальных элементов.	Затрудняется в сочинении танцевальных композиций.
Раздел «Музыкальные профессии»			
Музыкальные профессии.	Знает музыкальные профессии и может дать определение каждой из них.	Знает музыкальные профессии, но затрудняется дать им определение.	Называет музыкальные профессии только с помощью наводящих вопросов педагога.
Итого	**64-90**	**37-63**	**9-36**

Качественные уровни усвоения программы:
Повышенный уровень – от 64 до 90 баллов
Продвинутый уровень – от 37 до 63 баллов
Минимальный уровень – от 9 до 36 баллов

Индикативные показатели третьего года

Показатели	**Индикаторы**		
	Повышенный	**Продвинутый**	**Минимальный**
	8-10 баллов	**5-7 баллов**	**1-4 балла**
	Критерии		
Раздел «Основы музыкальной грамоты»			

Развитие чувство ритма. Длительности нот.	Уверенно воспроизводит ритмический рисунок. Может назвать основные длительности нот и отлично выполнить предложенное педагогом практическое задание.	Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка. Может назвать основные длительности нот, но допускает ошибки в выполнении предложенного педагогом задания.	Не может воспроизвести ритмический рисунок. Может назвать основные длительности, но неточно выполняет предложенное педагогом задание.
Музыкальные размеры.	Уверенно называет музыкальные размеры. Отлично выполняет предложенное педагогом практическое задание.	Может назвать музыкальные размеры. Допускает ошибки в выполнении предложенного педагогом задания.	Может назвать музыкальные размеры. Выполняет предложенное задание с помощью педагога.
Раздел «Музыкальная культура»			
Анализ музыкального произведения.	Определяет средства музыкальной выразительности (характер, темп, динамику, регистр), использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет одно-два средства музыкальной выразительности, скупо использует в речи образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет одно-два средства музыкальной выразительности , музыку характеризует односложно.
Раздел «Вокально-техническая работа»			
Навыки пения.	Знает и владеет комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.	Знает, но допускает ошибки при исполнении комплексов упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.	Знает, но слабо владеет комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.
Раздел «Исполнительская деятельность»			
Исполнение песни.	Отличное знание текста, точное интонирование мелодии, выразительное,	Удовлетворительное знание текста, грамотное	Слабое владение текстом и певческими

	осмысленное, эмоциональное исполнение произведения.	исполнение с наличием, мелких технических недочетов, зажатость в исполнении и недостаточно убедительное донесение исполняемого произведения.	навыками, не передан характер музыкального произведения.
Умение петь в ансамбле.	Умеет слушать свою партию и ансамбль в целом в исполнении двухголосного произведения.	Умеет слушать и четко воспроизводит свою партию, но не сливается со звучанием ансамбля.	Затрудняется петь двухголосные произведения.
Творческие задания.	Способен к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст)	Способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям.	Затрудняется в исполнении певческих импровизаций.
Раздел «Сценическое движение»			
Творческие задания.	Сочиняет танцевальные композиции на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывания собственных)	Сочиняет несложные танцевальные композиции на основе комбинирования двух-трех знакомых танцевальных элементов.	Затрудняется в сочинении танцевальных композиций.
Раздел «Музыкальные профессии»			
Музыкальные профессии.	Знает музыкальные профессии и может дать определение каждой из них.	Знает музыкальные профессии, но затрудняется дать им определение.	Называет музыкальные профессии только с помощью наводящих вопросов педагога.
Итого	**64-90**	**37-63**	**9-36**

Качественные уровни усвоения программы:

Повышенный уровень – от 64 до 90 баллов

Продвинутый уровень – от 37 до 63 баллов

Минимальный уровень – от 9 до 36 баллов

Индикативные показатели четвертого года

Показатели	Индикаторы		
	Повышенный	**Продвинутый**	**Минимальный**
	8-10 баллов	**5-7 баллов**	**1-4 балла**
	Критерии		
Раздел «Основы музыкальной грамоты»			
Тон, полутон. Интервалы. Аккорды.	Безошибочно выполняет построение интервалов, аккордов.	Выполняет построение интервалов, аккордов с помощью педагога.	Затрудняется в построении интервалов, аккордов.
Раздел «Музыкальная культура»			
Анализ музыкального произведения.	Определяет средства музыкальной выразительности (характер, темп, динамику, регистр), использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет средства музыкальной выразительности, скупо использует в речи образные сравнения, высказываясь о характере музыки.	Определяет средства музыкальной выразительности , музыку характеризует односложно.
Группы музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Уверенно называет группы музыкальных инструментов, входящие в состав симфонического оркестра.	Уверенно называет группы музыкальных инструментов, но допускает ошибки в перечислении инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.	Называет группы музыкальных инструментов, затрудняется перечислить инструменты, которые входят в состав симфонического оркестра.
Раздел «Вокально-техническая работа»			
Навыки пения.	Знает и владеет комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.	Знает, но допускает ошибки при исполнении комплексов упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.	Знает, но слабо владеет комплексами упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и вокальными навыками.

Раздел «Исполнительская деятельность»			
Исполнение песни.	Отличное знание текста, точное интонирование мелодии, четкость артикуляции, выразительное, осмысленное, эмоциональное исполнение произведения.	Удовлетворительное знание текста, небольшие погрешности в интонации, четкость артикуляции, зажатость в исполнении и недостаточно убедительное донесение исполняемого произведения.	Слабое владение текстом и певческими навыками, не передан характер музыкального произведения.
Умение петь в ансамбле.	Умеет слушать свою партию и ансамбль в целом в исполнении двухголосного произведения.	Умеет слушать и четко воспроизводит свою партию, но не сливается со звучанием ансамбля.	Затрудняется петь двухголосные произведения.
Творческие задания.	Способен к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст)	Способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям.	Затрудняется в исполнении певческих импровизаций.
Раздел «Сценическое движение»			
Творческие задания.	Сочиняет танцевальные композиции на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывания собственных)	Сочиняет несложные танцевальные композиции на основе комбинирования нескольких знакомых танцевальных элементов.	Затрудняется в сочинении танцевальных композиций.
Раздел «Музыкальные профессии»			
Музыкальные профессии.	Знает музыкальные профессии и может дать определение каждой из них.	Знает музыкальные профессии, но затрудняется дать им определение.	Называет музыкальные профессии только с помощью наводящих вопросов педагога.
Итого	**64-90**	**37-63**	**9-36**

Качественные уровни усвоения программы:

Повышенный уровень – от 64 до 90 баллов
Продвинутый уровень – от 37 до 63 баллов
Минимальный уровень – от 9 до 36 баллов

3. Контрольно-оценочные средства.

Задания на развитие дыхательного аппарата:

1.Правильное положение тела.

Чтобы легче ощутить работу дыхательных мышц, надо уметь принять (и запомнить!) правильное положение тела.

Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины, плеч. Потом попробуйте приподнять свое тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея и плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным не только в моменты специальной работы на занятии, но и в жизни вообще.

2. «Пильщики»

Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (два раза повторить).

Будут на зиму дрова (производим движение руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед)

3. «Самолет»

Руки в стороны – в полет отправляем самолет. правое крыло вперед. левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.

4. «Мельница»

(Наклоняемся вперед. руки в стороны) Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – завертелась, закружилась.

5. «Насос»

А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет три раза), хорошо мы потрудились.

6.Научимся делать правильно вдох и выдох:

- вдох через нос – выдох через рот;
- краткий глубокий вдох – замедленный выдох;
- медленный глубокий вдох – краткий резкий выдох;

При глубоком вдохе:

- медленный выдох, чтобы воздух выходил узкой струей;
- выдох несколькими равными порциями (толчками);
- выдох двумя неравными порциями.

- **Сделай глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.**

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

- **Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд.**

Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

- **На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.**

Гудок – приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н…
Шум ветра: В-В-В…
Жужжание пчелы: Ж-Ж-Ж-Ж…
Писк летающего комара: З-З-З-З…
Рычание собаки: Р-Р-Р…
Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С…
Звук поддерживается без усилий, свободно.

- Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу".
- Произнести слоги, протягивая гласную букву: "МАА...", "ВАА...". Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.
- Теперь произносим слога, на втором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: "МА-МА".

МА-МА	НА-НА	ВА-ВА	ЗА-ЗА
МА-МО	НА-НО	ВА-ВО	ЗА-ЗО
МА-МИ	НА-НУ	ВА-ВУ	ЗА-ЗУ
МА-МУ	НА-НИ	ВА-ВИ	ЗА-ЗИ
МА-МЭ	НА-НЭ	ВА-ВЭ	ЗА-ЗЭ

4. Упражнения на развитие чувства ритма
4.1. Чтением стихов.

Сел сверчок на шесток,
Таракан – в уголок.
Сели-посидели,
Песенку запели.
Услыхали ложки –
Вытянули ножки.
Услыхали калачи –
Да попрыгали с печи,
Да давай подпевать,
Подпевать да танцевать!

Вот сказали, воробья не слыхать,
Вот сказали, воробья не видать,
Не видать его, не видывать,
Его голосу не слыхивать.
А воробушек по улице идет,
В левом крылышке он скрипочку несет,
Правым крылышком наигрывает,
С ноги на ногу попрыгивает.

Как без дудки, без дуды,
Ходят ноги не туды.
А как дудочку почуют,
Сами ноженьки танцуют.

Идет кузнец из кузницы,
Несет кузнец два молота.
Да ударил разом вдруг:
Тук, тук, тук!

Журавли пошли плясать,
Долги ноги выставлять.
Бух, бух, бух.

Пила, пила! Пили дрова
На печеньку, на банечку,
На теплую лежаночку.

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом!
Идет дым столбом!
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом.
А лошадка – с фонарем,
А собачка – с помелом,

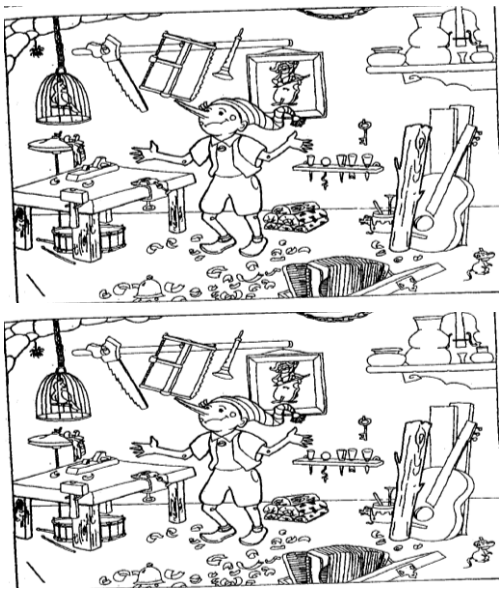
Вот дедушка,
Вот бабушка,
Вот папочка,
Вот мамочка,
Вот деточка моя,
(дети сжимают пальчики в кулачок)
А вот и вся моя семья.

Серый заюшка – с листом.
(Дети машут кистями рук)
Раз! Раз!
Раз! Раз!
(Дети дуют в воображаемый огонь)
И огонь погас!
(Дети ударяют ладошкой о ладошку)
Все!

4. 2. Составление схемы.

!!!	Олег
!!!	Арсений
!!!!!	Дима
!!	Юлия
!!!!	Наташа
!!!	Пётр
!!!!	Виктория
!!	Валентина
!	Константин
!!!	Екатерина
!!	Валерия
!!!!	Павел

5.Творческие задания:
5.1. Найдите музыкальные инструменты, которые растерял Буратино и закрась их.



5.2. Напишите на нотном стане нужную ноту и прочти слово.

5.3. Творческое вокально- музыкальное задание:

«Пропой свое имя»

Ребенку предлагается пропеть свое имя на одном; двух; трех звуках.

«Эхо»

Педагог пропевает звуки с определенной интонацией. Задача ребенка повторить интонацию педагога или придумать новую.

«Музыкальные вопросы и ответы»

Педагог пропевает вопрос. Ребенок отвечает на вопрос той же интонацией или придумывает новую.

«Озвучь картинку голосом»

Детям предлагается озвучить голосом картинки с изображением насекомых, животных, человека, явлений природы, техники.

«Мама и детки»

Детям предлагается изобразить голосом низкие интонации (например, мяукает мама - кошка) и высокие интонации (мяукает котенок).

«Поющая тучка»

Детям предлагается картинка с изображением тучки. Задача детей: обводя карандашом контур тучки, пропеть мелодию предложенным звуком.

«Капельки»

Детям предлагается рисунок с изображением капель на окне. Задача детей: нарисовать карандашом любую линию, соединяя между собой капли. Затем ведя карандашом по линии из капель спеть мелодию, то повышая, то понижая голос.

«Колыбельная песня»

1. Педагог предлагает ребенку покачать куклу, напевая ей колыбельную на слог «Баю-бай» или букву «А-а-а».
2. Педагог предлагает детям подобрать с родителями колыбельную песню, сочинить мелодию к ней и нарисовать рисунок.

«Сочини мелодию»

Импровизировать мелодию на двух, трех звуках на слоги «ля-ля», «лё-лё», «да-да», «тук-тук», «кап-кап».

«Сочини песню»

Детям предлагается выучить наизусть стихотворение. Педагог с детьми анализирует содержание текста. Затем предлагает детям сочинить мелодию, соответствующую настроению и характеру стихотворения.

«Теремок» - сочинить мелодию к фразе «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?» в соответствии с интонациями персонажей сказки. Подобрать детский музыкальный инструмент, соответствующий характерам персонажей сказки и исполнить вступление на выход персонажей.

Инсценирование песен

Детям предлагается с помощью движений раскрыть содержание ранее выученной песни (например, «Веселый оркестр» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко, «Полянка» сл. Н. Френкеля, муз. М. Красевой, «Вот взяла лисичка скрипку» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Журливой).