Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 04.09 20 23 г. № 107-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой звук. Старт»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Алёхина Галина Ивановна

Тула, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой звук. Старт» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории Т.И. Надеинская

26.05 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой звук. Старт»

Направленность – художественная

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность. Приобщение детей к пению с ранних лет имеет большое значение для умственного и нравственного развития, формирует коммуникативные качества ребёнка.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Живой звук. Старт**» состоит в том, что её содержание построено на лучших музыкальных традициях, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие детей, на формирование у них чувства национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

Помимо этого, данная программа несёт в себе здоровьесберегающую составляющую благодаря использованию вокалотерапии и логоритмики, позитивно влияющих как на физическое, так и психическое здоровье детей. *Педагогическая целесообразность* данной программы состоит в том, что её содержание рассчитано на дошкольный период детства, наиболее благоприятным для формирования нравственных качеств, музыкальных способностей.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности ориентированы на желание ребёнка, с учётом его возрастной категории, интересов, возможностей, способностей, психологических особенностей.

Отличительная особенность и новизна программы

Отличительной особенностью программы является интеграция задач обучения, воспитания, развития детей по всем видам музыкальной деятельности - игре на музыкальных инструментах, ритмопластики, сценическому движению, развитию голоса, слушанию музыки, работе над репертуаром.

Данная программа является стартовой и направлена на выявление уровня развития, творческих способностей для дальнейшего обучения по программам базового обучения. Необходимость ее создания вызвана тем, что с каждым годом в студию приходит все больше детей с нарушениями речи. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к дальнейшему обучению по программам «Живой звук» и «Голос», так как в они будут испытывать определенные трудности в обучении по программам и овладении музыкальным репертуаром. Таким образом, данная программа является фундаментом, в котором, посредством логоритмики, адаптированной к задачам данного объединения, можно в доступной и интересной для дошкольников форме развить у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность и т.д. На занятиях в ходе музыкально-дидактических игр отрабатываются артикуляционные,

мимические и голосовые (фонопедические) упражнения. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус.

Практика показала, что регулярное включение в процесс обучения элементов логоритмики способствует нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Получение хороших результатов по освоению программы запрограммировано еще и тем, что педагог является не только музыкальным руководителем, но и имеет квалификацию логопеда.

Программа включает разделы:

1) «Веселый этикет».

(Данные разделы направлены на развитие коммуникативных способностей воспитанника и повышение культуры общения, соблюдение этических норм поведения);

2) «Логоритмика»

(Содержание данных разделов - это сочетание пения, движения, речи с музыкальными инструментами. Именно такая взаимосвязь позволяет закрепить правильное звукопроизношение, звуковосприятие и развитие двигательной сферы)

3) «Мониторинг» (промежуточная, итоговая аттестация)

(Данный раздел позволяет определить динамику музыкально-творческого развития воспитанников).

Новизна программы заключается в:

- применении адаптированной логоритмики;
- использовании индивидуального подхода - от индивидуального исполнения к групповому;
- записи занятий, концертных выступлений, их анализе для дальнейшего совершенствования;
- работе с родителями как равноправными участниками образовательного процесса.

Уровень программы: стартовый

Адресат программы: обучающиеся – дошкольники - в возрасте 5-6 лет

Цель: создание условий для развития творческой, духовно-нравственной, личности путём развития певческих способностей обучающихся.

Задачи образовательного процесса

1.Обучающие:

- формировать –

- вокальные навыки,
- навыки певческой установки,
- вокальную артикуляцию,
- сформировать и закрепить навык правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом;
- навык релаксации.

❖ обучать -

- использованию мягкой атаке,
- смешанному звучанию,
- методикам сохранения здорового голоса,
- метроритмической организации звукового материала,
- основным средствам музыкальной выразительности,
- осознанному восприятию обучающихся единства формы и содержания произведений

2.Исполнительские:

❖ приобретать коммуникативные умения в групповой деятельности при создании концертных и массовых мероприятий;

❖ обучать ансамблевому и сольному исполнению песен.

2.Развивающие:

❖ развивать:

- слуховое внимание и фонематический слух;
- музыкальный, вокальный, звуковой, тембровый, динамический слух, чувство ритма, певческий диапазон голоса;
- общую и тонкую моторику, мимику, пантомимику, пространственную организацию движений;
- и корректировать слухо-зрительно-двигательную координацию
- речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- певческое дыхание, гибкость и подвижность мягкого нёба,
- рост выносливости голосового аппарата,
- звуковысотное и интонационное певческое интонирование,
- музыкально – слуховые представления,
- умение перевоплощаться, выразительности и грации движений,
- умение определять характер музыки, согласовывать ее с движениями
- переключаемость с одного поля деятельности на другое;
- интеллект,
- музыкально – творческие способности, воображение, восприятие музыки.

❖ формировать и развивать музыкальную память,

❖ активизировать познавательную деятельность обучающихся при изучении

истории и традиций малой Родины и своей страны.

4. Воспитательные:

❖ воспитать:

- потребность и готовность к эстетической певческой деятельности
- эстетический вкус на основе знакомства с лучшими образцами музыкального искусства,
- художественно-эстетическое восприятие,
- духовно - нравственное качества;
- чувство патриотизма;
- личностные качества (воля, терпение, усидчивость, организованность, дисциплинированность);
- способствовать воспитанию любви к своему Отечеству, выполнению конституционного долга у детей;
- формировать социально-активную личность гражданина и патриота.

При разработке программы учитывались **следующие принципы:**

✓ дидактические:

- активность
- сознательность
- научность
- доступность
- поэтапное повышение требований
- наглядность,
- эмоциональность;

✓ гуманизации:

- личностно-ориентированный подход,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей,
- атмосфера доброжелательности и взаимопонимания,

✓ деятельного подхода:

- любые знания, умения приобретаются ребенком во время активной деятельности,

✓ возрастного и индивидуального подхода:

- выбор тематики с учетом познавательных и коммуникативных интересов воспитанников, их психологических особенностей

Особенности воспитания голоса.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

У детей дошкольного возраста голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью. Неокрепшие короткие связки выдают очень слабый звук, который усиливается резонаторами. Грудной (*низкий резонатор*) развит слабее, чем головной (*верхний*), поэтому голос у детей

4-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Отсюда необходимо избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Поэтому в работе используются песни с удобной тесситурой, в которой должны преобладать высокие звуки, а низкие должны быть только проходящими. Удобными (*примарными*) звуками для такого возраста чаще всего являются (ми) фа-си.

Сроки реализации и продолжительность программы: 2 года, рассчитана на 144 часа.

Структура программы

Обучающиеся учатся слушать музыку, изучают правила «Веселого этикета», знакомятся с гигиеной голоса, познают свои творческие возможности, осваивают простые ритмические элементы, получают общее представление о средствах музыкальной выразительности, посредством игры получают информацию по профориентации (*знакомство с профессиями – «Учитель», «Доктор», «Композитор»)* и начальные навыки в процессах инсценирования и исполнительской деятельности.

Режим занятий:

2 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут);

Форма организации деятельности детей: групповая

Формы проведения занятий:

- теоретические и практические,
- доминантные,
- занятие-показ,
- занятие - беседа-прослушивание,
- викторины,
- познавательные игры,
- занятие - игры – путешествия,
- ролевые игры,
- репетиции (*индивидуальные, групповые*),
- занятие – конкурс,
- интегрированные и обобщающие занятия,
- занятие-концерт.

Основной формой занятий является доминантное занятие, состоящее из 3 основных частей:

1. **Распевание** – адаптированная логоритмическая подготовка голосового аппарата и тела к работе, включающая речевую, голосовую разминку (*упражнения, задания, массажи для развития и укрепления дыхания, для артикуляции, дикции, интонационной речевой выразительности, звукообразования, звуковедения, чистоты интонирования*); двигательную разминку (*упражнения и задания на музыкально - ритмическую деятельность*).

2. **Основная часть** содержит:

− работу над темой занятия посредством игр, тренингов, упражнений, творческих заданий,

– изучение песенного репертуара.

3. **Заключительная часть** состоит из:

– песенного творчества;
– совместного обсуждения занятия;
– подведение итогов выполнения творческих заданий.

В структуру занятия включаются:

- ходьба и маршировка в разных направлениях;
- упражнения для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки и скороговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- упражнения на развитие общей и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика), соответствующие возрастным особенностям детей;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координированного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- мело- и ритмодикламация для координации слуха, речи, движения;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на последующих занятиях.

В настоящее время **на организацию образовательного процесса** оказывают влияние следующие компоненты:

- тесная связь с музыкой, так как она с ее огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.
- эффективные и результативные и формы репетиционной работы (с фонограммой, с танцевальным сопровождением исполняемого песенного репертуара);
- доступный ребенку современный песенный репертуар, благодаря которому появилась возможность создавать современные тематические концертные программы;
- внедрение в образовательный процесс новых технологий (ИКТ,

метод проекта, научного познания и т.д.);

- применение и активное использование электронных образовательных ресурсов нового поколения, обеспечивающих максимальную эффективность и способствующих повышению мотивации обучающихся к выбранному виду деятельности.

Содержание программы дополняется новым видео и презентационными материалами.

На основе регионального компонента разработаны и включены в программу «Живой звук»:

- музыкальный проект «Тула - наш дом», включающий в себя несколько разделов, направленных на изучение и расширение знаний о достопримечательностях малой Родины на основе регионального репертуара: «Музыкальное наследие Тульского края», «Символы Тулы», «Мама, папа и я», «Тула-город герой», «Тульский Пряник», «Тульская Гармошка», «Тульский Самовар», «Филимоновская игрушка».
- Видео материалы и презентации по профориентации: «Профессия - учитель», «Профессия-доктор», «Профессия-композитор» и др.

Основания для систематизации музыкального репертуара:

1. Психологическая основа

Учтены возрастные возможности детей.

Подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту детей и подростков.

2. Педагогическая основа.

Реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: семьи и дома, родного края, родины-России.

3. Эстетическая основа.

Учтена художественно-образная основа музыкального искусства: музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа. Сначала воспитанникам предлагаются произведения, в которых имеется конкретный образ, затем произведения, в которых образ дан в развитии, затем дети легко усваивают произведения с контрастными образами и увеличениями их количества.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, классической и современной музыки. Педагог должен подобрать репертуар, ориентированный на возраст, на уровни развития, имеющиеся данные и степень подготовленности каждого из обучающихся.

Педагог оставляет за собой право выбора и изменения репертуара.

Репертуар может быть изменен и дополнен в процессе выполнения программы.

Используемые методы обучения (*обеспечивают сознательное и прочное усвоение детьми учебного материала*):

- **по источнику информации:**
  - словесные *(объяснение, рассказ, беседа, консультация)*;

– наглядные *(показ пособий, иллюстраций, демонстрация мультфильмов, познавательных видеофильмов, презентаций);*

– практической работы *(различные виды упражнений.);*

- **по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:**

– репродуктивный *(передача и запоминание информации)*

– продуктивный;

– игровой;

– метод наблюдения;

– самостоятельной практической работы;

– метод творческих заданий;

– метод контроля и самоконтроля;

– метод стимулирования;

– метод эмпирического и теоретического познания (*анализ и синтез, аналогия)*.

Прогнозируемый результат по программе «Живой звук. Старт».

После освоения материала программы «Живой звук» у обучающихся сформируются:

- личностные качества – доброта, отзывчивость, ответственность, наличие собственного мнения, уверенность в себе, умение понимать окружающих и адекватно реагировать на их поступки; состоявшийся гражданин и патриот России, обладающий чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу;

- метапредметные достижения – развитый интеллект, мотивация на постоянное развитие, потребность в обучении;

- обнаружатся предметные результаты -

- наличие правильных и устойчивых вокальных ЗУН в сольном и групповом исполнении;
- умение применять методики по сохранению здорового и красивого голоса;
- стремление к участию в мероприятиях ЦДТ

Способы и формы отслеживания освоения программы:

оценка эффективности программы «Живой звук» осуществляется по следующим показателям:

- «Знания, умения, навыки»;
- «Диагностика детских рисунков»;
- «Творческий потенциал»;
- «Диагностика музыкального и психомоторного развития воспитанника».

Отслеживание освоения программы осуществляются в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций:

– текущий контроль осуществляется регулярно вовремя занятий в форме **бесед, наблюдений, тестирования, анкетирования;**

– промежуточная аттестация - в середине учебного с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения в формах **викторин, одного из видов диагностики, собеседований с родителями, учителями, детьми; обобщающих и интегрированных занятий, творческих работ** (*самовыражение воспитанников*);

- итоговая аттестация проводится в конце обучения с целью выявления уровня освоения всего программного материала или материала определённой ступени и возможности перевода, обучающегося на другую программу в форме **открытых занятий; мероприятий, записей видео уроков и выступлений**

Критерии оценки качества обучения в соответствии с уровнями освоения материала программы.

Минимальный уровень

Критерии проявления мотивации воспитанников:

Недостаточно проявляет интерес к занятиям, не проявляет желания к развитию музыкально-творческих способностей. Удовлетворительное знание репертуара. Не всегда участвует в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии выявления уровня музыкального развития воспитанников:

– *Интерес к музыкальному искусству*: слушает музыку без интереса, часто отвлекается. Не чувствует смену настроения музыки, ошибается в определении динамики, темпе.

– *Владение музыкальной терминологией*: не может определить характер музыкального произведения, не выделяет выразительные средства.

– *Представление о жанрах музыки*: не определяет жанр произведения или отказывается выполнять задание.

– *Музыкальная память*: не может правильно воспроизвести незнакомую мелодию даже после оказания ему помощи.

– *Слуховое внимание*: плохо развито слуховое внимание и фонематический слух

– *Звуковысотный слух*: не различает соотношение звуков.

– *Ритмический слух*: ошибается после оказания помощи.

– *Динамический слух*: не различает динамические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.

– *Тембровый слух:* не различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи.

– *Дыхание:* не развито диафрагмальное и речевое дыхание

– *Дикция:* не развита

– *Чистота интонирования*: интонирует неточно.

– *Выразительность исполнения*: поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций. Невнятная речь.

– *Согласованность движения с музыкой*: не ритмично. Не согласовывает движение с музыкой и речью. Не умеет технически точно, легко и выразительно выполнить основные и имитационные движения Поверхностный интерес к танцу, ритмике.
– *Выразительность движения:* движения под музыку не выразительные, не соответствуют характеру музыки. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении.

Продвинутый уровень:

Критерии проявления мотивации воспитанников:

Положительный интерес к занятиям. Знает и разучивает репертуар. Участвует в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии* выявления *уровня музыкального развития воспитанников:

– *Интерес к музыкальному искусству*: слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций. Недостаточно хорошо чувствует смену настроения музыки, порой ошибается в определении динамики, темпе и ритме.
– *Владение музыкальной терминологией*: адекватно определяет характер музыкального произведения (использует одно - два определения), выделяет некоторые выразительные средства.
– *Представление о жанрах музыки*: определяет жанр произведения с незначительной подсказкой.
– *Музыкальная память:* правильно воспроизводит незнакомую мелодию после оказания ему помощи.
– *Слуховое внимание:* недостаточно хорошо развито слуховое внимание и фонематический слух.
– *Звуковысотный слух:* отлично различает высокие и низкие звуки, направление мелодии после оказания ему словесной или моторной помощи.
– *Ритмический слух*: отлично различает ритмические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Динамический слух*: различает динамические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Тембровый слух*: различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Дыхание:* слабо развито диафрагмальное и речевое дыхание.
– *Дикция:* слабо развита
– *Чистота интонирования*: точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением или голосом педагога.
– *Выразительность исполнения*: поет недостаточно выразительно. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций
– *Согласованность движения с музыкой*: не всегда воспроизводит ритм музыки. Интерес к исполнению плясок, игр и упражнений неустойчивый. Согласовывает движение с музыкой и речью с помощью взрослого
– *Выразительность движения*: движения под музыку недостаточно

выразительные. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

Повышенный уровень:

Критерии проявления мотивации воспитанников:

Устойчивый и повышенный интерес к занятиям. Активное разучивание репертуара и поиск дополнительной информации. Постоянное развитие музыкально-творческих способностей.

Активное и результативное участие в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии выявления уровня музыкального развития обучающихся:

– *Интерес к музыкальному искусству*: внимательно слушает музыку. Чувствует смену настроения музыки, динамику, темп и ритм

– *Владение музыкальной терминологией*: адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь), выделяет наиболее выразительные средства (динамика, регистр, тембр).

– *Представление о жанрах музыки*: определяет жанр.

– *Музыкальная память*: самостоятельно и быстро воспроизводит незнакомую мелодию.

– *Слуховое внимание*: хорошо развито слуховое внимание и фонематический слух.

– *Звуковысотный слух*: отлично различает соотношение высоких и низких звуков, направление мелодии.

– *Ритмический слух*: отлично различает ритмические отношения музыкальных звуков. Прочно и технично владеет музыкально-ритмическими навыками

– *Динамический слух*: отлично различает динамические отношения музыкальных звуков.

– *Тембровый слух:* отлично различает тембровые свойства музыкальных звуков.

– *Дыхание:* Хорошо развито диафрагмальное и речевое дыхание

– *Дикция:* хорошо развита

– *Чистота интонирования*: точно передает мелодию знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения.

– *Выразительность исполнения*: поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности. Проявляет творческое отношение к исполнению плясок, игр и упражнений.

– *Уместность* мимических и вокально-речевых реакций.

– *Согласованность движения с музыкой*: способен согласовывать движение с музыкой и речью, двигается под музыку ритмично, правильно выполняя танцевальные шаги и движения.

– *Выразительность движения*: движения выразительные, соответствуют характеру музыки.

Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение. Диагностика «Творческий потенциал»
2	Веселый этикет	2	0,5	1,5	Наблюдение Ролевые игры
3	Логоритмика 3.1.Музицирование 3.2.Речедвигательные игры и упражнения 3.3.Танцевально-ритмические упражнения 3.4.Эмоционально-волевой тренинг. 3.5. Креативный тренинг	38 14 10 10 2 2	6 2 2 2 0,5 0,5	32 12 8 8 1,5 1,5	Наблюдение Выполнение контрольных упражнений, музыкально-творческих заданий Наблюдение Творческие работы Беседа Викторины
4	Работа над песенным репертуаром	24	2	22	Беседа, Наблюдение. Исполнительская деятельность
5	В мире профессий	4	1	3	Наблюдение Беседы Викторины
6	Диагностика музыкального и психомоторного развития	2	-	2	Тестирование
7	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого:	**72**	**10**	**62**	

Содержание программы.
«Живой звук. Старт»

1.**Вводное занятие (1 час).**

Теория. (0,5 часа)

Знакомство с воспитанниками. Цели и задачи программы «Живой звук. Старт». Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии. Правила дорожного движения.

Практика (0,5 часа)

Творческий круг. Выявление музыкально-творческих способностей и уровень развития воспитанников.

2.Веселый этикет (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Словарь этикета. Опорные понятия : этикет, речевой этикет, приветствие, тон приветствия, культура приветствия в адрес взрослых, обмен приветствиями между детьми, обращение к знакомому и незнакомому человеку, формулы привлечения внимания; прощание, правила поведения в минуты прощания; правила поведения в общественных местах ролевые позиции, поведения в общественном месте.

Практика (1,5 часа)

Освоение предметных ситуаций. Ролевые игры .

Музыкальное приложение: « Песенка об этикете», «Будем знакомы» муз. А. Захаровой, сл. Л.Рыжова;

3. Логоритмика (38 часов)

3.1. Музицирование. (14 часов)

3.1.1. Вокальное. (10 часов)

Теория (1 час)

Правила гигиены голоса. Речевой аппарат человека, органы артикуляции.

Звуки родного языка. Понятие «Речевое дыхание». Артикуляционная гимнастика для постановки звуков

Понятия «основы певческих умений», «Певческая установка», «певческое дыхание», «Звук», «Звуковедение». Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика (9 часов)

Упражнения для губ, щек, нижней челюсти.

Упражнения для языка.

Упражнения для шеи и челюсти.

Артикуляционная гимнастика для постановки звуков(С-З, Ш-Ж,Л , Р)

Упражнения в произнесении гласных звуков.

Развитие дикции. Скороговорки. Игры со скороговорками.Творческие задания.

Развитие основ певческих умений.

Певческая установка. Упражнения для осанки.

Развитие музыкального слуха и голоса. (Диапазон ре1-си1.)

Упражнения на чистое пропевание мелодических оборотов.

Игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпаниментом.

3.1.2. Инструментальное. (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Общее представление о средствах музыкальной выразительности. Понятия «настроение музыки», «характер музыки» (веселый, грустный), «регистр» (высокий, низкий), «темп» (быстрый, медленный), «динамика» (тихое, громкое звучание), «тембр» (глухой, звонкий). Жанры музыки (песня, танец, марш), виды песни колыбельная, плясовая). Основы культуры слушания музыки. Времена года в рисунке.

Практика. (3,5 часа)

Учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, длительности, тембру, динамике, темпу.

Игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов. Творческие задания.

Примерный репертуар.

- ✓ «Зайкина песня», «Мишкина песня » муз. Н Бордюг.
- ✓ «Весело- грустно» муз. Л. Бетховена.
- ✓ «Трубач и эхо» муз. Д. Кабалевского.
- ✓ «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского.
- ✓ «Сломанная игрушка» муз. А. Гречанинова.
- ✓ «Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридова.
- ✓ «Танец куклы» муз. С. Майкапара.
- ✓ «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского.

3.2. Речедвигательные игры и упражнения. (8 часов)

3.2.1. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. (2 часа).

Теория. (0, 5 часа).

Строение тела человека

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на снятие излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения; развитие мелкой моторики и координации движений рук с речью, развитие фантазии.

Примерный репертуар:

Альбом «Времена года» П.И.Чайковский

«Колыбельная песня» муз. Г. Свиридова.

3.2.2. Дыхательно - артикуляционный тренинг. (4 часа)

Практика (4 часа)

Игры и игровые упражнения под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

Развитие правильной артикуляции**.** Показ упражнений, разучивание и впевание.

3.2.3. Речевые игры и ролевые стихи. (2 часа)

Практика (4 часа)

Упражнения на развитие просодических компонентов речи (ритмичности, мелодики, интонационной выразительности), улучшение вербальной памяти и продуктивности запоминания; упражнения на соединение ритмичной выразительной речи с движением для конкретизации слуховых образов и формирования связной речи.

3.3. Танцевально-ритмические упражнения (10 часов)

3.*3.1. Игро-гимнастика. (4 часа)*

Практика (4 часа)

Игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

3.3.2. Игро-ритмика. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Понятие «Ритм».

Практика. (5,5 часа)

Упражнения для развития чувства ритма и двигательных способностей, согласование с музыкой движения, задания и игры.

Двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под музыку с использованием звуковых жестов тела (хлопки, шлепки, щелчки пальцами, притопывания. Упражнения на развитие ритма. Творческие задания, способствующие к музыкально-творческим проявлениям в пении.

Примерный репертуар для прослушивания и выполнения упражнений.

- ✓ «Полетаем на самолете» муз. В. Золотарева.
- ✓ «Этюд № 152» муз. К. Черни.
- ✓ «Времена года» муз. П.И. Чайковского.
- ✓ «Шествие гномов» муз. Э. Грига.
- ✓ «Подснежник» муз. П. И. Чайковского.
- ✓ «Вальс-фантазия» муз. М. Глинки.
- ✓ Развитие воображения. Творческие задания.

3.4. Эмоционально-волевой тренинг. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Понятия «Пластика», «Жест», «Мимика».

Практика. (1,5 часа)

Игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха и т.д.)

Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики.

Релаксационные упражнения на снятие мышечного напряжения.

3.5. Креативный тренинг (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Понятия «звучащий жест», «импровизация»

Практика. (1,5 часа)

Развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления, формирование конструктивных представлений.

Задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи звучащих жестов, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций.

Музыкально - пластические импровизации на тему

Примерный репертуар для выполнения импровизаций:

- ✓ «Первая потеря» Р.Шумана.
- ✓ «Новая кукла» П.И. Чайковского
- ✓ «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И.Чайковского
- ✓ «Осенний сон» А.Джойса

4. Работа над песенным репертуаром (24 часа)

Теория (2 часа)

Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня, эстрадная песня, классика. Правила работы над произведением. Анализ произведения. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет) с раскрытием содержания музыки и текста, актуальности песни.

Понятие «Инсценирование песни». Разбор сюжета в песне. Выделение образа героев и распределение ролей. Обсуждение и подбор костюмов

Практика (22 часа)

Подбор репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей.

Работа над произведением. Прослушивание, показ, исполнение песни

Разучивание материала с сопровождением и без него. Подготовка репертуара к праздничным программам.

Развивать интерес к песне. Побуждать к сопереживанию характера песни. Побуждать творчески импровизировать яркие особенности игрового образа, придумывать и исполнять простые движения. Инсценирование программного материала. Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках объединения и ЦДТ

Примерный репертуар:

- ✓ «Андрей- воробей» русская народная прибаутка
- ✓ «Сорока» русская народная мелодии в обработке В.Попова.
- ✓ «Петушок» русская народная мелодия.
- ✓ «В огороде заинька» муз.В. Карасевой, сл. Н. Френкеля.
- ✓ «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля.
- ✓ «Праздник» муз. Г. Фрида, сл.Н. Френкеля.
- ✓ «Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова, сл.В. Малкова.
- ✓ «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.
- ✓ «Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.
- ✓ «Паровоз» муз. В. Компанейца, сл. О.Высотской.
- ✓ «С днем рожденья» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова.
- ✓ «Возле старой елки» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. А.Викторова
- ✓ «Песенка - небылица» муз. П. Чисталева, О. Высотской.
- ✓ «Мама» муз. Л.Бакалова, сл. С. Видгорова.
- ✓ «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Л.Носова.
- ✓ «Антошка» муз. В Шаинского, сл. Ю. Энтина.
- ✓ «Дети любят рисовать» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
- ✓ «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова м, сл. Ю.Яковлева.
- ✓ «У меня старание» муз. О. Хромушина, сл. П.Синявского.
- ✓ «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкеля.
- ✓ «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкеля.
- ✓ «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой

5.В мире профессий. (4 часа)

Теория (1 час).

Беседа «В мире профессий». Понятие «Профориентация».

Знакомство с профессиями «Доктор», «Учитель», «Композитор».

Практика (3 часа).

Ролевые игры: «Я - учитель», «Я-доктор», «Я-композитор», «Я хочу быть…»

6. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития, обучающегося (2 часа).

Практика (2 часа).

Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

7.Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час).

Подведение итогов выполнения образовательной программ.

К концу года обучения на 1 ступени обучающиеся должны:

знать:

- правила ТБ при нахождении в помещении студии;
- правила поведения в объединении;
- правила дорожного движения;
- основные понятия программы;
- правила гигиены голоса;
- певческую установку;
- основные понятия этикета и правила поведения в общественном месте;
- профессии доктора, учителя, композитора.

уметь:

- принимать правильную певческую установку, делать короткий бесшумный вдох, экономный выдох;
- владеть комплексами программных упражнений и заданий;
- чисто интонировать мелодию песни;
- воспринимать и передавать средства выразительности пения;
- выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни;
- исполнять песню с сопровождением и без него в коллективе;
- выполнять основные виды движений под музыку;
- применять знания по инсценированию произведения;
- применять правила поведения и этикета, уметь общаться в коллективе

Условия реализации программы

Организационное обеспечение:

- условия набора в объединение: принимаются дети дошкольники в возрасте от 5 до 7 лет (допускается приглашение родителей на некоторые занятия);
- условия формирования групп: допускаются одновозрастные группы в пределах вышеуказанных;

- количественный состав группы: не более 15;

Методическое обеспечение:

- *дидактический материал:*

1. «Азбука юного музыканта» (+ СД+ видео)
2. «Мир музыкальных инструментов» (+ СД+ видео)
3. «Ритмические стандарты для вокалиста»
4. Музыкальные прописи «Азбука юного музыканта»

- *презентации, разработанные автором для обучающихся и педагогов.*

1. «Мама, папа и я»
2. «Музыкальное наследие Тульского края»
3. «Символы Тулы»
4. «Тула-город герой»
5. «Тульская Гармошка»
6. «Тульский Пряник»
7. «Тульский Самовар»
8. «Филимоновская игрушка».

- *видео материалы и презентации, разработанные педагогом:*

9. «Ведущий концертных программ»,
10. «Музыкант - пианист»,
11. «Музыкант-дирижер
12. «Музыкант-композитор»,
13. «Музыкант-певец»

- *электронные пособия, используемые педагогом:*

1. «Самый современный софт музыканта» (СД)
2. «Ассистент музыкантов» (СД)
3. «Российская школа сольфеджио» (СД)
4. «Уроки музыки с применением информационных технологий». Москва, 2008г (+СД)
5. «Музыкальный класс» (СД)
6. Видео уроки к разделу «Музыкальная грамота»
7. Видео уроки к разделу «Музыкальные инструменты»

Материально-техническое обеспечение:

- *оборудование учебного кабинета:*

- Столы для детей младшего возраста - 6 шт.
- Стулья для детей младшего возраста-12 шт.
- Банкетки для детей младшего возраста-8 шт.
- Столы для педагога-2 шт.
- Стулья для педагога – 2 шт.
- Шкафы – 5 шт.
- Доска – 1 шт

- *техническое оснащение: комплект звукоусилительной аппаратуры,* компьютер для педагога, *компьютер* для воспитанников, принтер, синтезатор, фортепиано, музыкальный

центр, *проигрыватель* МД, микрофон, стойка микрофонная, пюпитр, комплект звукоусилительной аппаратуры, имитатор ударной установки, барабанные палочки, детские музыкальные инструменты, коммуникации.

Противопоказания к освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В зависимости от видов деятельности в рамках программы противопоказанием могут быть:

- тяжелые формы задержки психического развития;
- умственная отсталость;
- выраженные проявления агрессивного поведения.

Использование электронных образовательных ресурсов

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
www.edu.ru	Федеральный портал Российское образование
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.catalog.iot.ru	Образовательные ресурсы сети Интернет
www.rusedu.ru	Образовательный портал RusEdu
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://nsportal.ru/ap	Алые паруса (для одарённых детей)
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://www.pedlib.ru/	Педагогическая библиотека
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Список используемой литературы:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Литература, используемая педагогом

1. Агапова И., «Лучшие музыкальные игры для детей». Москва, 2007г.
2. Бархотовой И.Б., «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики», 2015 г.,
3. Емельянова В.В., «Фонопедические упражнения», 2015г.
4. Крупа- Шушарина С.В. «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста», Ростов н/Д: Феникс,2011г.
5. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса. Москва, 2017 г.
6. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 4-5 лет», Песни и упражнения для развития голоса. Москва, 2017 г.
7. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 5-6 лет», Песни и упражнения для развития голоса, Москва, 2017г.
8. Михайлова М., «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль,2007г.
9. Новиковская О., «Речевая гимнастика». Владимир 2008г.
10. Огороднова Д.Е., «Методика музыкально-певческого воспитания», 2014
11. Озерецковской И. «Начальные упражнения для вокалистов», 2014г.
12. Пантелеева Н.Г., «Знакомим детей с малой родиной», ТЦ Сфера»,2015
13. Поплянова Е. «Игровые каноны». Москва ,2008г.
14. Рокитянская Т., «Воспитание звуком» Ярославль, 2006г.
15. Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», 2008г.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Белякова Л., «Методика развития речевого дыхания». Москва, 2017г.
2. Малишава В. «Начальный этап обучения эстрадному пению», 2014 г.
3. Песенник «Рисунки на асфальте». Москва, 2007г.
4. Песенник «Школьные годы». Москва, 2008 г.
5. Сухин И., «Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». Ярославль 2007г
6. Ефимов Т., «Загрустила Баба-Яга». Ярославль 2016г.
7. Хайтович Л., «Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок». Нижний Новгород. 2018 г.

Приложение

Диагностика творческого развития
на начальном этапе обучения по программе
«Живой звук. Старт».

	Уровни развития		
Критерии	**Минимальный (0-4 балла)**	**Продвинутый (5-7 баллов)**	**Повышенный (8-10 баллов)**
1. Певческие умения	Поет неестественно, напряженно	Не всегда поет естественным звуком.	Поет легко, непринужденно
2.Чистота интонирование	Не всегда умеет чисто интонировать	чистое интонирование, но даже после помощи интонирует не чисто	Чисто интонирует отдельные фразы песни, иногда песню полностью
3.Ритмический слух	Не всегда передает верно ритмические особенности мелодии	Не всегда точно пропевает ритмический рисунок песни	Легко воспринимает и успешно различает
4. Дикция	Неправильная, Невнятная.	Внятная, но недостаточно чистая	Слова пропевает внятно и правильно
5. Дыхание	нерационально	Не всегда рационально использует	Рационально использует дыхание
6. Координация движений и внимания	Координация отсутствует, внимание слабое, не справляется с заданием	Координация не точная, периодически отвлекается, допускает 1-2 ошибки;	ребенок выполняет все движения без ошибок;
7.Танцевальное творчество	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;	ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении;
8.Наличие песенного репертуара	Не знает ни одной песни.	Вспоминает и исполняет песни при помощи педагога	Поет самостоятельно несколько песен.
9.Импровизация	Не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям	Импровизирует имя, вопросно-ответную форму, не испытывая при этом затруднения	Импровизирует свое имя (в различных вариациях), вопросно-ответную форму (придумывает мелодию ответа); Импровизирует грустную и веселую мелодии.