Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 01.09 20 23 г. № 107-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Алёхина Галина Ивановна

Тула, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории _____ Т.И. Надеинская

26.05 20 23 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос»

Направленность – художественная

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность индивидуальной дополнительной образовательной программы в том, что её содержание построено на лучших музыкальных традициях, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие воспитанника.

Пение – наиболее доступный и популярный исполнительский вид музыкальной деятельности человека. Приобщение детей к пению имеет большое значение для умственного и нравственного развития.

Лучше если бы через индивидуальную деятельность проходило как можно большее количество детей и подростков, так как данная деятельность открывает большие возможности по выявлению и развитию музыкально-творческих способностей. Но, в то же время, солирующий всегда подвергается значительным нервным и физическим нагрузкам. Поэтому при индивидуальной работе необходимо учитывать физические, возрастные и психологические особенности воспитанника.

Для обучения необходимо:

– наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:
– певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
– здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

– диапазон голоса;
– музыкально-вокальные данные;
– метроритмические данные;
– прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
– прослушать стихотворение, басню, прозу.

При обучении необходимо учитывать:

– физиологию организма: строение голосового аппарата;
– особенности данного возрастного периода;
– общее развитие обучающегося, его кругозор;
– его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
– окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
– погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность

звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Педагогическая целесообразность данной Программы в том, что её содержание рассчитано и может быть адаптировано для индивидуальной работы с воспитанниками любого возраста, что является наиболее благоприятным фактором для формирования нравственных качеств, музыкальных способностей и дальнейшего раскрытия музыкально-творческого потенциала в процессе обучения.

Отличительные особенности индивидуальной программы:

- интеграция задач обучения, воспитания, развития обучающегося по всем видам музыкальной деятельности – изучению музыкальной грамоты, игре на фортепиано, ритмопластике, сценическому движению, развитию и постановке голоса, слушания музыки, просмотра музыкального материала, работе над репертуаром, концертной деятельностью.
- наличие грамотной структуризации разделов:

1) Этикет музыканта»,

«сценический этикет»

(Данные разделы направлены на развитие коммуникативных способностей воспитанника и повышение культуры общения, соблюдение этических норм поведения);

2) «Азбука музыканта»,

«Основы музыкальной грамоты»

«Джазовое сольфеджио. Импровизация»

(Содержание данных разделов неразрывно связанно с фортепиано и позволяет в доступной и практической форме дать воспитаннику теоретическую и практическую информацию по основным темам элементарной теории музыки) ;

3) раздела «Основы сценического движения».

(Данный раздел позволяет выработать навык свободного поведения и оптимального движения на сценической площадке при выступлении на концертных программах);

4) внедрение 6 года обучения «Совершенствование исполнительской деятельности»

(Данный раздел позволяет продолжает развитие вокальных данных,

формирование и применение навыков сценического мастерства и движения для концертного исполнения репертуара)

6) раздела «Мониторинг» (начальная, промежуточная, итоговая аттестация)

(Данный раздел позволяет определить динамику музыкально-творческого развития воспитанника).

Новизна программы в следующем:

− разработка и введение 6 года обучения «Совершенствование исполнительской деятельности»
− использование индивидуального подхода;
− при работе над новым репертуаром – совместный анализ;
− запись репетиций, конкурсных и концертных выступлений, их анализ для реализации дальнейшего совершенствования;
− использование обучающимся самоконтроля, как средство развития и улучшения качества исполнительской деятельности;
− работа с родителями как равноправными участниками образовательного процесса.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 5-18 лет

Цель программы: оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии формирование его певческой культуры, практическое овладение голосом для концертной и конкурсной деятельности.

Задачи программы:

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у уч-ся,
- развить творческие способности у уч-ся,
- использовать межпредметные связи,
- выработать у уч-ся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене

Задачи образовательного процесса:

1.Обучающие:

- формирование вокальных навыков
- формирование навыков певческой установки,
- обучение использованию мягкой атаке, смешанного звучания;
- формирование вокальной артикуляции,
- обучение методикам сохранения здорового голоса,
- обучение нотной грамоте, метроритмической организации звукового материала,
- основным средствам музыкальной выразительности
- обучение осознанному восприятию воспитанниками единства формы и содержания произведений.
- обучение сольному исполнению песен

2.Развивающие:

- развитие певческого дыхания,
- расширение диапазона голоса,
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба,
- развитие роста выносливости голосового аппарата;
- формирование и развитие музыкальной памяти
- развитие вокального слуха;
- развитие звуковысотного и интонационного певческого интонирования
- развитие и накопление музыкально – слуховых представлений,
- развитие интеллекта,
- развитие музыкально – творческих способностей, воображения, восприятия музыки.

3. Воспитательные:

- воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности
- воспитание эстетического вкуса на основе знакомства с лучшими образцами музыкального искусства.
- художественно-эстетическое, духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей и подростков
- воспитание личностных качеств (воля, терпение, усидчивость. организованность, дисциплинированность и т.д.)

4. Исполнительские:

- приобретение коммуникативных умений в сольной и группой деятельности при создании концертных и массовых мероприятий.

При составлении программы учитывались **следующие принципы:**

- дидактические:
  - доступность,
  - наглядность, эмоциональность;
  - постепенное усложнение от простого к сложному:
  - от «Путешествия в азбуку музыкальной грамоты» до
  - «Джазового сольфеджио, импровизации».
  - от «Развития певческой культуры» до «Постановки голоса»,
  - от жанров детской песни до джазовой музыки.
  - от этикета музыканта до сценического этикета.
  - от развития вокальных данных до «Совершенствования исполнительской деятельности»
- гуманизации:
  - личностно-ориентированный подход,
  - учет возрастных и индивидуальных особенностей,
  - атмосфера доброжелательности и взаимопонимания,
- деятельного подхода:

- любые знания, умения приобретаются ребенком
- во время активной деятельности,

• возрастного и индивидуального подхода:

- выбор тематики с учетом познавательных и коммуникативных интересов воспитанников, их психологических особенностей.

Особенности воспитания детского голоса.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. У детей дошкольного возраста голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной(верхний), поэтому голос у детей 4-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Поэтому в работе используются песни с удобной тесситурой, в которой должно быть больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для них чаще всего являются (ми) фа-си.

2. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы – „до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

3. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы).

4. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

5. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и

хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

6. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутора октавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Сроки реализации программы: 6 лет

Объём программы:

Каждый год обучения рассчитан на 72часа

Полный обьем программы- 432 часа

Режим занятий:

– для дошкольников, младших школьников занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (30 минут),

– для средних и старших школьников занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут).

Форма организации деятельности детей: индивидуальная

Формы проведения занятия:

- теоретическое и практическое,
- доминантное;
- занятие-показ,
- занятие-беседа-прослушивание,
- викторины,
- познавательные игры,
- репетиции,
- занятие - конкурс,
- самостоятельных творческих заданий,
- занятие - концерт.

Основной формой занятий является доминантное занятие, состоящее из 3 основных частей:

1.**Распевание**- подготовка голосового аппарата и тела к работе, включающая *речевую, голосовую разминку* (упражнения, задания, массажи для развития и укрепления дыхания, артикуляции, дикции, интонационной

речевой выразительности, звукообразование, звуковедение, чистоту интонирования); *двигательную разминку* (упражнения и задания на музыкально - ритмическую деятельность).

2.**Основная часть** содержит:

- работу над темой занятия посредством игр, тренингов, упражнений, творческих заданий.
- изучение песенного репертуара.

3.**Заключительная часть** состоит из:

- песенного творчества;
- совместного обсуждения прошедшего занятия,
- подведение итогов выполнения творческих заданий.

В настоящее время **на организацию образовательного процесса** оказывают влияние следующие компоненты:

- эффективные и результативные и формы репетиционной работы (с фонограммой, с танцевальным сопровождением исполняемого песенного репертуара);
- современный песенный репертуар, благодаря которому появилась возможность создавать современные тематические концертные программы;
- внедрение в образовательный процесс новых технологий (ИКТ, метод проекта, научного познания и т.д.);
- применение и активное использование электронных образовательных ресурсов нового поколения, обеспечивающих максимальную эффективность и способствующих повышению мотивации обучающихся к выбранному виду деятельности.

В связи с индивидуальными и физиологическими особенностями организма обучающегося, его общего развития, состояния психики и усваивание учебного материала программой предусмотрено как повторное прохождение того или иного года обучения, так и совмещение нескольких лет обучения.

В содержание программы включены презентации по темам «Государственный гимн РФ», «Я - педагог», «Вызываю я их из бессмертия», «В мире джаза», «Наши звезды», «Посвящаю маме». Содержание программы постоянно дополняется новым видео и презентационными материалами.

На основе регионального компонента разработаны и включены в программу «Живой звук»:

- музыкальный проект «Тула - наш дом», включающий в себя несколько разделов направленных на изучение и расширение знаний о достопримечательностях малой Родины на основе регионального репертуара: «Музыкальное наследие Тульского края», «Символы Тулы», «Мама, папа и я», «Тула-город герой», «Тульский Пряник», «Тульская Гармошка», «Тульский Самовар», «Филимоновская игрушка».
- Видео материалы и презентации по профориентации: «Профессия-Дирижер», «Профессия-музыкант», «Ансамбль песни и пляски им. В.В. Александрова» и др.

Предлагаемый для освоения элементарный теоретический и практический материал изложен в лёгкой и доступной игровой форме

- в игровой форме
- методических пособиях и музыкальных прописях
- для детей «Азбука юного музыканта»
- в электронном варианте в виде интерактивных музыкальных игр по усвоению музыкальной грамоты :«Клиффорд. Угадай мелодию», «Алиса и времена года», «Волшебная флейта».
- методическом пособии «Мир музыкальных инструментов» (+ СД)

Для усвоения программы по разделам «Постановка голоса», «Основы джазовой музыки» автором предложены методические пособия и рекомендации

- «Постановка голоса» (+ СД)
- «Ритмические стандарты для вокалиста»
- «Техника скэта» (+ СД)
- «Развитие голоса в эстрадно-джазовом пении» (+ СД)
- Электронные пособия:
- энциклопедия «Про музыку» (СД)
- ассистент музыкантов (СД)
- Российская школа сольфеджио» (СД)
- плюсовой и минусовой фонограммный материал видео и аудио материал
- по темам «Вокальная музыка», «Детские вокальные коллективы», «Современные исполнители эстрадной песни», «Антология джаза Л.Долиной», Кен Бернс «Вся история джаза с 1917г.», «Дюк Эллингтон и Элла Фитцжеральд»

<u>Основания для систематизации музыкального репертуара</u>:

1. Психологическая основа

Учтены возрастные возможности детей.

Подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту детей и подростков.

2. Педагогическая основа.

Реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: семьи и дома, родного края, родины-России.

3. Эстетическая основа.

Учтена художественно-образная основа музыкального искусства: музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа. Сначала воспитанникам предлагаются произведения, в которых имеется конкретный образ, затем произведения, в которых образ дан в развитии, затем дети легко усваивают произведения с контрастными образами и увеличениями их количества.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, классической и современной музыки, которые даны на каждой ступени по отдельным видам деятельности. Репертуар, данный на одной ступени, может различаться по степени трудности для конкретных детей. Поэтому педагог должен подобрать репертуар, ориентированный на возраст, на уровни развития, имеющиеся данные и степень подготовленности каждого из обучающихся.

Педагог оставляет за собой право выбора и изменения репертуара.

Репертуар может быть изменен и дополнен в процессе выполнения программы.

Используемые методы обучения (*обеспечивают сознательное и прочное усвоение детьми учебного материала*):

- **по источнику информации:**
  - словесные *(объяснение, рассказ, беседа, консультация)*;
  - наглядные *(показ пособий, иллюстраций, демонстрация мультфильмов, познавательных видеофильмов, презентаций);*
  - практической работы *(различные виды упражнений.);*
- **по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:**
  - репродуктивный *(передача и запоминание информации)*
  - продуктивный;
  - игровой;
  - метод наблюдения;
  - самостоятельной практической работы;
  - метод творческих заданий;
  - метод контроля и самоконтроля;
  - метод стимулирования;
  - метод эмпирического и теоретического познания (*анализ и синтез, аналогия)*.

Прогнозируемый результат по программе «Голос».

После освоения материала программы «Голос» у обучающихся сформируются:

- <u>личностные качества</u> – доброта, отзывчивость, ответственность, наличие собственного мнения, уверенность в себе, умение понимать окружающих и адекватно реагировать на их поступки; состоявшийся гражданин и патриот России, обладающий чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу;
- <u>метапредметные достижения</u> – развитый интеллект, мотивация на постоянное развитие, потребность в обучении;
- <u>предметные результаты</u>:
  - наличие правильных и устойчивых вокальных ЗУН в сольном исполнении;
  - умение применять методики по сохранению здорового и красивого голоса;

- результативное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Способы и формы отслеживания освоения программы:

Оценка эффективности программы «Голос» осуществляется по следующим показателям:

- «Знания, умения, навыки»;
- «Диагностика детских рисунков»;
- «Творческий потенциал»;
- «Диагностика музыкального и психомоторного развития воспитанника».
- Отслеживание освоения программы осуществляются в виде текущей, промежуточной и итоговой аттестаций:
- текущая аттестация осуществляется регулярно вовремя занятий в форме **бесед, наблюдений, тестирования, анкетирования;**
- промежуточная аттестация - в середине учебного года и по его завершению, так как программа реализуется не один год с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения в формах **викторин, одного из видов диагностики, собеседований с родителями, учителями, детьми; обобщающих и интегрированных занятий, творческих работ** (самовыражение воспитанников);
- итоговый контроль проводится в конце обучения на определённом уровне программы с целью выявления уровня освоения всего программного материала или материала определённой ступени и возможности перевода, обучающегося на следующий год обучения и/или уровень программы в формах **открытых занятий; конкурсов, смотров, фестивалей, записей видео и аудио выступлений.**

Критерии оценки качества обучения.

Минимальный уровень (0-4 баллов):

Недостаточно проявляет интерес к занятиям. Удовлетворительное знание репертуара. Не проявляет желания к развитию музыкально-творческих способностей. Не всегда участвует в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии выявления уровня музыкального развития воспитанников:

– *Интерес к музыкальному искусству*: слушает музыку без интереса, часто отвлекается.

– *Владение музыкальной терминологией*: не может определить характер музыкального произведения, не выделяет выразительные средства.

– *Представление о жанрах музыки*: не определяет жанр произведения или отказывается выполнять задание.

– *Музыкальная память*: не может правильно воспроизвести незнакомую мелодию даже после оказания ему помощи.

– *Звуковысотный слух*: не различает соотношение звуков.

– *Ритмический слух*: ошибается после оказания помощи.

– *Динамический слух*: не различает динамические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Тембровый слух:* не различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Чистота интонирования*: интонирует неточно.
– *Выразительность исполнения*: поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.
– *Согласованность движения с музыкой*: не ритмично.
– *Выразительность движения:* движения под музыку не выразительные, не соответствуют характеру музыки.
– *Музыка в рисунке:* только при помощи взрослых может выразить содержание музыки в рисунке и движении
– *Знание программного репертуара:* Исполняет 1-3 песни выученные при помощи педагога или в группе.
– *Исполнительская деятельность:* Не испытывает удовольствия в сольном пении
– *Освоение нового репертуара:* Обычно не проявляет интереса
– *Инсценирование:* Не участвует в инсценировке.
– *Импровизация:* При оказании любой помощи затрудняется в пластических импровизациях содержания музыки, но способен передать характер

Продвинутый уровень (5-7 баллов):

Положительный интерес к занятиям. Знает и разучивает репертуар. Развивает музыкально-творческие способности. Участвует в концертных программах и массовых мероприятиях.

Критерии выявления уровня музыкального развития воспитанников:

– *Интерес к музыкальному искусству*: слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций.
– *Владение музыкальной терминологией*: адекватно определяет характер музыкального произведения (использует одно - два определения), выделяет некоторые выразительные средства.
– *Представление о жанрах музыки*: определяет жанр произведения с незначительной подсказкой.
– *Музыкальная память:* правильно воспроизводит незнакомую мелодию после оказания ему помощи.
– *Звуковысотный слух:* отлично различает высокие и низкие звуки, направление мелодии после оказания ему словесной или моторной помощи.
– *Ритмический слух*: отлично различает ритмические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Динамический слух*: различает динамические отношения музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Тембровый слух*: различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания помощи.
– *Чистота интонирования*: точно передает мелодию знакомой песни с

музыкальным сопровождением или голосом педагога.

– *Выразительность исполнения*: поет недостаточно выразительно.

– *Согласованность движения с музыкой*: не всегда воспроизводит ритм музыки.

– *Выразительность движения*: движения под музыку недостаточно выразительные.

– *Музыка в рисунке:* может в общих чертах отобразить характер, содержание музыки в рисунке и движении

– *Знание программного репертуара:* Исполняет 1-3 песни выученные в последнее время.

– *Исполнительская деятельность:* Затрудняется петь самостоятельно, без сопровождения. Поет в хоре с сопровождением и без него

– *Освоение нового репертуара:* Проявляет устойчивый интерес*:*

– *Инсценирование:* исполняет роль в инсценировании музыки с помощью подсказки взрослого. Не очень активен, стеснителен.

– *Импровизация:* При небольшой словесной помощи может передать характер и содержание музыки

Повышенный уровень (8-10 баллов):

Устойчивый и повышенный интерес к занятиям. Активное разучивание репертуара и поиск дополнительной информации. Постоянное развитие музыкально-творческих способностей.

Активное и результативное участие в концертных программах и массовых мероприятиях.

***Критерии выявления уровня музыкального развития обучающихся*:**

– *Интерес к музыкальному искусству*: внимательно слушает музыку.

– *Владение музыкальной терминологией*: адекватно определяет характер музыкального произведения (использует разнообразные определения, образную речь), выделяет наиболее выразительные средства (динамика, регистр, тембр).

– *Представление о жанрах музыки*: определяет жанр.

– *Музыкальная память*: самостоятельно и быстро воспроизводит незнакомую мелодию.

– *Звуковысотный слух*: отлично различает соотношение высоких и низких звуков, направление мелодии.

– *Ритмический слух*: отлично различает ритмические отношения музыкальных звуков.

– *Динамический слух*: отлично различает динамические отношения музыкальных звуков.

– *Тембровый слух*: отлично различает тембровые свойства музыкальных звуков.

– *Чистота интонирования*: точно передает мелодию знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения.

– *Выразительность исполнения*: поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности.

– *Согласованность движения с музыкой*: двигается под музыку

ритмично, правильно выполняя танцевальные шаги и движения.

- *Выразительность движения*: движения выразительные, соответствуют характеру музыки.
- *Музыка в рисунке:* может выразить характер, содержание музыки в рисунке
- *Знание программного репертуара:* Помнит, с удовольствием исполняет почти все песни , выученные в течении года, выделяет любимые.
- *Исполнительская деятельность:* Уверенно поет сольно, в хоре, с сопровождением и без него.
- *Освоение нового репертуара:* Обычно не проявляет интереса
- *Инсценирование песни:* Активно, эмоционально и выразительно исполняет роль в инсценировании музыки.
- *Импровизация:* Способен передать характер и содержание музыки

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ГОЛОС»

Индивидуальное обучение

<u>УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения.</u>

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Диагностика «Творческий потенциал»
2	Этикет музыканта	1	0,5	0,5	Наблюдение Ролевые игры
3	Развитие певческой культуры	30	4	26	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения Творческие задания
4	Азбука музыканта	10	4	6	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения
5	Репертуар	27	2	25	Наблюдение Исполнительская деятельность
6	Диагностика музыкального и психомоторного развития	2	-	2	Наблюдение Тестирование
7	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетное мероприятие
	Итого:	72	11	61	

Содержание программы 1 года обучения.

1.**Вводное занятие (1 час)**

Теория (0,5 часа)

Ознакомить воспитанника с целями и задачами индивидуальной образовательной программой «Голос». Рассказать о значении планируемых тем, изучение которых повлияет не только на расширение кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии. Правила дорожного движения.

Практика (0,5 часа).

Выявление музыкально - творческих способностей, уровня воспитания и развития воспитанника.

2. Этикет музыканта (1 час)

Теория. (0.5 часа)

Опорные понятия: этикет, речевой этикет, культура общения; правила поведения в общественных местах, ролевые позиции.

Правила поведения и гигиены музыканта. Внешний вид музыканта, подбор костюма в соответствии с данной ситуацией. Музыкант-певец»

«Музыкант- пианист», «Музыкант-дирижер». Аплодисменты.

Практика (0.5часа)

Ролевые игры.

3.Развитие певческой культуры (30 часов)

Теория (4 часа)

Культура и техника речи. Правила по охране и гигиене голоса. Речевой аппарат - человека, органы артикуляции. Речевое дыхание. Вдох и выдох, их соотношение. Три вида выдыхания. Понятия «интонация», «логическое ударение», «темп речи», «сила голоса». Знакомство с методикой самомассажа (автор Уманская А.М.), как средства для повышения защитных сил организма в целом, а также слизистых оболочек носа, горла, бронхов. Правила гигиены при респираторных заболеваниях.

Развитие основ певческих умений.

Смысл понятий «Основы певческих умений», «Певческая установка»,

«певческое дыхание», «Опора звука», «Атака звука», «Звук», «Звуковедение», «Тембр голоса», «Регистр голоса». Типы певческого дыхания (ключичное, грудное, нижнее грудное, нижнее реберное брюшное, брюшное). Легато и стаккато в пении. Использование в пении музыкальных средств выразительности (высота звука, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, регистр). Распевания и упражнения для развития гибкости, динамики голоса, ровности звучания по тембру. Пение по ручным знакам.

Практика (26 часов)

Упражнения на развитие культуры и техники речи.

Самомассаж, нахождение «волшебных точек» для профилактики и лечения респираторных заболеваний. Научиться выполнять правила гигиены при респираторных заболеваниях.

Развитие речевого дыхания:

Упражнения – подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания по традиционной методике.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания.

Упражнения на три вида выдыхания.

Игры и упражнения на опору дыхания.

-Развитие правильной артикуляции и дикции.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ, щек, нижней челюсти.

Упражнения для языка.

Упражнения для освобождения шеи и челюсти.

Комплекс заданий по развитию звуковой культуры речи О.А. Новиковской

Упражнения в произнесении гласных звуков.

Упражнения на соединение гласных и согласных звуков.

Чистоговорки. Скороговорки. Диалогические скороговорки Игры со скороговорками. Творческие задания.

Упражнения на развитие основ певческих умений.

Певческая установка. Упражнения для правильной осанки во время пения. Певческая установка сидя и стоя.

Показ вокальных упражнений, разучивание и впевание их.

Оздоровительные минутки, валеологические паузы для сохранения правильной певческой установки.

Упражнения на развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Упражнения на развитие фонационного (озвученного) выдоха.

Упражнения на развитие дыхания:

Упражнения наразвитие музыкального слуха и голоса.

Упражнения на чистое пропевание мелодических оборотов:

(Диапазон до1- до2)

Пение по ручным знакам- первая-седьмая ступени; по руке- «нотный стан»- первая-седьмая ступени.

Упражнения на развитие звуковедения.

Упражнения на развитие ритма.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой.

«Вокализы» Н.М. Ладухина

Выполнение заданий, способствующих к музыкально-творческим проявлениям в пении. Развивающие игры.

4. Азбука музыканта. (10 час)

Теория (4 часа)

Путешествие в азбуку музыкальной грамоты

Музыка и её графическая запись. Нота. Нотный стан. Звукоряд. Музыкальные ключи. Понятия - «длительность звука», «пауза», «размер», «такт» «темп», «динамические оттенки». Графические изображение длительности звука, пауз. Знакомство со знаками альтерации. Понятия- «настроение музыки», «характер музыки» (веселый, грустный; бодрый, спокойный; мужественный, таинственный), «регистр» (высокий, средний, низкий), «темп» (быстрый, очень быстрый, замедленный, медленный), «динамика» (тихое, громкое звучание, ослабление, усиление звучания), «тембр» (глухой , звонкий; нежный, звучный , резкий), « метроритм».

Обозначение длительностей и ритмических групп ритмическими слогами и словами. Простые размеры. (2/4, 3/4,4/4)

В мире фортепиано. Знакомство с фортепиано. История его возникновения. Клавиатура фортепиано. Правила посадки и звукоизвлечения при игре на фортепиано.

<u>Практика (6 часов)</u>

Знакомство с графической записью звука – нотой и графическим изображением его длительности; с названиями нот, их расположении в

звукоряде и на нотном стане. Освоение длительностей и ритмических групп с помощью пропевания, четкого произношения ритмических слогов и слов.

Творческие задания.

Выражение музыки в рисунках «Природа в музыке».

5. Репертуар (27 часов)

Теория (2 часа)

Беседы о разучиваемых произведениях. Песни о Туле, произведения композиторов Тульского края. Сообщение о композиторе, об авторе слов

(биография, творческий портрет) с раскрытием содержания музыки и текста, актуальности песни. Анализ произведения. Формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом). Понятие «фонограмма», «микрофон»

Практика (25 часов)

Подбор репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей воспитанника. Работа над произведением: прослушивание, показ, исполнение песен. Разучивание материала с сопровождением и без него. Самостоятельное исполнение репертуара. Исполнение под аккомпанемент. Введение исполнения под фонограмму с учетом музыкального развития воспитанника. Правила пользования микрофоном. Доведение исполнения репертуара до уровня, пригодного для концертного исполнения для участия в тематических массовых мероприятиях.

6. **Диагностика музыкального и психомоторного развития обучающегося**

(2 часа)

Практика (2 часа) Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

7. Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 часа)

Подведение итогов выполнения учебной программы.

К концу 1 года обучения воспитанник должен:

Знать:

- правила Техники Безопасности при нахождении в помещении студии.
- основные понятия программы.
- правила охраны и гигиены голоса.
- певческую установку сидя и стоя.
- основные понятия этикета музыканта.
- правила: поведения в общественном месте, общения в коллективе и со взрослыми.
- знать строение клавиатуры фортепиано
- правила посадки и звукоизвлечения при игре на фортепиано.
- графическую запись музыки в рамках программы.
- программный песенный репертуар.

Уметь:

– принимать правильную певческую установку.
– петь с правильностью звукообразования (гласных, согласных); с красотой звуковедения (напевного, отрывистого); с выполнением певческой дикции (точность, ясность)
– рационально и правильно использовать дыхание.
– владеть комплексами программных упражнений и заданий.
– правильно интонировать мелодию и точность ритмического рисунка.
– петь по руке.
– воспринимать и передавать средства выразительности пения.
– выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни.
– исполнять песню с сопровождением и без него, самостоятельно, слаженно по темпу, ритму, тембру, динамике (с использованием фонограммы и микрофона).
– выполнять правила этикета.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Диагностика «Творческий потенциал»
2	Сценический этикет.	1	0,5	0,5	Наблюдение Ролевые игры
3	Развитие певческой культуры	30	4	26	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения Творческие задания
4	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения
5	Репертуар	29	2	27	Наблюдение Исполнительская деятельность
6	Диагностика музыкального и психомоторного развития	2	-	2	Наблюдение Тестирование
7	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетное мероприятие
	Итого:	72	9	63	

Содержание программы 2 год обучения.

1.**Вводное занятие (1 час)**

Теория. (0,5 часа)

Ознакомить воспитанника с целями и задачами 2 года обучения по индивидуальной образовательной программе «Живой звук». Рассказать о значении планируемых тем, изучение которых повлияет не только на расширение кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии. Правила дорожного движения.

Практика (0,5 часа).

Выявление музыкально - творческих способностей, уровня воспитания и развития воспитанника.

2. Сценический этикет (1 час)

Теория. (0,5 часа)

Опорные понятия: этикет, речевой этикет, культура общения; правила поведения в общественных местах, ролевые позиции.

Этикет музыканта. Путешествие в Тульскую филармонию. Понятия «мир кулис», «афиша», «программка», «публика», «зритель». Сценическая культура поведения (подготовка к выходу на сцену, выход, поведение во время выступления, поклон, уход, поведение в ответ на реакцию публики)

Практика (0.5 часа)

Приобретение знаний и навыков по сценическому этикету.

Ролевые игры.

Психогимнастика на снятие телесных зажимов.

2. Развитие певческой культуры (30 часов)

Теория (4 часа)

Сценическая речь. Правила по охране и гигиене голоса. Речевой аппарат человека, органы артикуляции. Речевое дыхание. Вдох и выдох, их соотношение. Три вида выдыхания. Понятия «интонация», «логическое ударение», «темп речи», «сила голоса». Методика самомассажа Уманской А.М., как средства для повышения защитных сил организма в целом, а также слизистых оболочек носа, горла, бронхов. Правила гигиены при респираторных заболеваниях.

Закрепить понятия «певческие умения», «певческая установка», «певческое дыхание», «Опора звука», «Атака звука», «Звук», «Звуковедение», «Тембр голоса», «Регистр голоса». Типы певческого дыхания (ключичное, грудное, нижнее грудное, нижне - реберное брюшное, брюшное). Легато и стаккато в пении. Использование в пении музыкальных средств выразительности (высота звука, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, регистр). Три вида атаки звука (твердая, придыхательная, мягкая).

Практика (26часов)

Продолжать обучение самомассажу (нахождение «волшебных точек» для профилактики (выполнять 3 раза в день) и лечения (выполнять каждые 40 минут) респираторных заболеваний); выполнять правила гигиены при респираторных заболеваниях.

Продолжать развивать речевое дыхание, выполняя упражнения – по развитию грудобрюшного типа дыхания на основе традиционной методики.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания.

Дыхательная гимнастика по методике Стукаловой Г.П.

Упражнения на три вида выдыхания.

Игры и упражнения на опору дыхания.

Развитие правильной артикуляции и дикции.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ, щек, нижней челюсти. Упражнения для языка. Упражнения для освобождения шеи и челюсти.

Комплекс заданий по развитию звуковой культуры речи О.А. Новиковской

Упражнения в произнесении гласных звуков.

Упражнения на соединение гласных и согласных звуков.

Продолжать работать с пословицами (тренировка широкого звучания гласных) чистоговорками, скороговорками и диалогическими скороговорками.

Игры со скороговорками.

Творческие задания.

Певческая установка. Закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения. Певческая установка сидя, стоя, в движении. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Распевания и упражнения для развития гибкости, динамики голоса, ровности звучания по тембру

Оздоровительные минутки, валеологические паузы для сохранения правильной певческой установки.

Упражнения для осанки.

Упражнения на развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Упражнения на развитие фонационного (озвученного) выдоха.

Упражнения на развитие дыхания.

Упражнения на чистое пропевание мелодических оборотов.

Игры на расширение диапазона голоса.

Упражнения по системе Стукаловой Г.П.

Упражнения на развитие звукового диапазона голоса.

Пропевание .

Упражнения на установку верхнего предела.

Упражнения на развитие динамического диапазона:

Упражнения на подвижность голоса.

Упражнения на плавное звуковедение, свободное, естественное (без напряжения и форсирования) звучание:

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Упражнения на развитие четкой и ясной дикции.

Упражнения на развитие ритма.

«Вокализы» Н.М. Ладухина.

Задания, способствующие к музыкально-творческим проявлениям в пении.

4. Основы музыкальной грамоты (8 часов)

Теория (2)

Музыка и её выразительные возможности. Вокальная музыка, её жанры (песня, вокализ, романс, хоры).

Повторение и закрепление знаний по теме «Музыкальная грамота»:

Музыка и её графическая запись. Нота. Нотный стан. Звукоряд. Музыкальные ключи. Понятия - «длительность звука», «пауза», «размер», «такт», «метр», «темп», «динамические оттенки», «тон», «полутон», «лад», «октава», «интервал». Графическое изображение длительности звука, пауз. Знаки альтерации. Размеры - 2/4, 3/4,4/4.

Фортепиано. Клавиатура фортепиано. Правила посадки и звукоизвлечения на фортепиано.)

Практика (6 часов)

Продолжать развивать культуру слушания музыки. Познакомить с вокальными произведениями разных жанров.

Научиться сравнивать, обобщать, различать не только жанры вокальной музыки, но и их виды. Познакомиться с певческими голосами посредством прослушивания музыкальных произведений. Закрепление понятий «настроение музыки», «характер музыки», «регистр», «темп», «динамика», «тембр», «метроритм».

Творческие задания:

Закрепить знания по: графической записи звука – нотой и графическим изображением его длительности; по названиям нот, их расположении в звукоряде и на нотном стане; освоению длительностей и ритмических групп.

Научиться выделять, различать, сравнивать выразительность музыки: отличать смену характеров, сравнивать чувства, эмоции, переданные в музыке, сравнивать контрастные музыкальные образы.

Побуждать различать изменения промежуточных средств выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их, а также средств внемузыкальной выразительности (манера исполнения музыканта, внешний вид, его движения, поза).

Знакомство с понятиями «лад» (мажор, минор), «интервал».

Творческие задания:

5. Репертуар (29 часов)

Теория (2 часа)

Беседы о разучиваемых произведениях. Анализ песни. Раскрытие значения, содержания, особенностей песни. Эстрадная песня. Песни о Туле, произведения композиторов Тульского края. Понятия - «репертуар» (учебный, концертный), «репетиция» (формы и составные части репетиции), концертная программа и ее специфика. Фонограмма. Микрофон.

Понятие «инсценирование песни». Разбор сюжета в песне. Выделение образов героев. Побуждение к самостоятельному инсценированию песни. Введение понятия «реквизит». Улучшение качества исполнения поставленных задач инсценирования посредством театральных игр.

Практика (27 часов)

Подбор эстрадного репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей. Включение в репертуар эстрадных произведений о Туле и песен композиторов Тульского края.

Работа над песенным репертуаром. Прослушивание, показ, исполнение песен. Разучивание материала с сопровождением и без него. Самостоятельное исполнение репертуара.

Накопление репертуара. Исполнение под аккомпанемент, под фонограмму с учетом музыкального развития воспитанника.

Правила создания концертных программ. Правила пользования микрофоном. Доведение исполнения репертуара до уровня, пригодного для концертного исполнения, создание концертных программ для участия в тематических массовых мероприятиях. Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках, концертных программах объединения и ЦДТ

Развивать интерес к песне. Побуждать к сопереживанию характера песни. Побуждать творчески импровизировать яркие особенности игрового образа, придумывать и исполнять простые движения, придумывать костюмы и реквизит.

Театральные игры. Творческие задания:

6. Диагностика музыкального и психомоторного развития обучающегося (2 часа)

Практика (2 часа) Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

7. Итоговое занятие (1час)

Практика (1 час)

Подведение итогов выполнения учебной программы.

К концу 2 года обучения воспитанник должен:

Знать:

- правила Техники Безопасности.
- основные понятия программы.
- правила охраны и гигиены голоса.
- певческую установку сидя, стоя, в движении.
- основные понятия и правила сценического этикета
- правила: поведения в общественном месте, общения в коллективе и со взрослыми.
- названия жанров вокальной музыки, и их видов.
- названия танцевальных шагов и движения.
- основы музыкальной грамоты в рамках программы.
- знать строение клавиатуры фортепиано
- правила посадки и звукоизвлечения при игре на фортепиано.
- программный репертуар.

Уметь:

- принимать правильную певческую установку, иметь раскрепощенное положение корпуса в удобной позиции.
- петь с правильностью звукообразования (гласных, согласных); с красотой звуковедения (напевного, отрывистого); с выполнением певческой дикции (точность, ясность); естественным тембром
- правильно и рационально использовать дыхание.
- владеть комплексами программных упражнений и заданий.
- правильно интонировать мелодию и точность ритмического рисунка.
- разобрать и воспроизвести на фортепиано нотный материал,
- читать простые примеры с листа
- подбирать по слуху
- исполнять «Вокализы» Н.М. Ладухина
- воспринимать и передавать средства выразительности пения.
- выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни, произведения.

- исполнять песню с сопровождением и без него, с педагогом в унисон и самостоятельно, слаженно по темпу, ритму, тембру, динамике (с использованием фонограммы).
- пользоваться микрофоном.
- определять жанры вокальной музыки и её виды.
- слушать и анализировать музыкальное произведение.
- выполнять танцевальные шаги и движения под музыку.
- выполнять пластические импровизации, пантомимы.
- подбирать и придумывать реквизит, сценический костюм.
- самостоятельно инсценировать песню.
- слушать / воспринимать / музыку.
- выполнять правила этикета.
- общаться с педагогом и в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Диагностика «Творческий потенциал»
2	Постановка голоса. Эстрадный вокал	26	4	22	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения
3	Основы сценического движения.	6	1	5	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения Творческие задания
4	Репертуар	36	4	32	Наблюдение Исполнительская деятельность
5	Диагностика музыкального и психомоторного развития обучающегося	2	-	2	Наблюдение Тестирование
6	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетное мероприятие
	Итого	72	9,5	62,5	

Содержание программы 3 года обучения.

1.**Вводное занятие (1 час)**

Теория. (0,5 часа)

Ознакомить воспитанников с целями и задачами 3-го года обучения по дополнительной индивидуальной программе «Голос». Рассказать о значении планируемых тем, изучение которых повлияет не только на расширение кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии и при и использовании электрооборудования студии. Правила дорожного движения.

Практика (0,5 часа).

Выявление музыкально - творческих способностей, уровня воспитания и развития воспитанника.

2. Постановка голоса. Эстрадный вокал. (26 часов)

Теория (4 часа)

Сценическая речь. Правила по охране и гигиене голоса. Охрана голоса в предмутационный, мутационный и постмутационный периоды. Гигиенический массаж для снятия мышечного напряжения в области

артикуляционно - резонаторного аппарата. Речевой аппарат человека и значение его тренировки в работе воспитанника по развитию сценической речи. Строение речевого аппарата.

Резонаторы (грудное и головное резонирование). Вибрационный массаж для ощущения звука в позиции резонаторов (с произнесением звуков М,Н,Л,Р,З,В,Ж).

Самомассаж (автор Уманская А.М.). Правила гигиены при респираторных заболеваниях.

Два типа утомления голоса (утомление центральной нервной системы, мышечное утомление гортани). Причины заболевания голоса.

Вокально - техническая работа в эстрадном пении.

Закрепить понятия «певческие умения», «певческая установка», «певческое дыхание», «Опора звука», «Атака звука», «Звук», «Звуковедение», «Тембр голоса», «Регистр голоса». Типы певческого дыхания. Легато и стаккато в пении. Использование в пении музыкальных средств выразительности. Три вида атаки звук. Введение понятия - «филировка звука» (умение постепенно усиливать и ослаблять звук, позволяющее преодолеть монотонность звучания).

Беседа о детских вокальных эстрадных коллективах нашей страны в Советский период и в настоящее время.

Практика (22 часа)

Освоение методики гигиенического массажа.

Массаж нижней челюсти и подбородка

Вибрационный массаж с произнесением текста.

Продолжать изучать методику самомассажа УманскойА.М.

Продолжать развивать речевое дыхание, выполняя упражнения – по развитию грудобрюшного типа дыхания на основе традиционной методики.

Продолжать выполнять дыхательную гимнастику по методике Стукаловой Г.П.

Закрепление упражнений на три вида выдыхания, на опору дыхания, на развитие правильной артикуляции и дикции. Выполнение артикуляционной гимнастики.

Продолжать работать по комплексу заданий но развитие звуковой культуры речи О.А. Новиковской.

Закрепить выполнение упражнений в прознесении гласных звуков, на соединение гласных и согласных звуков. Продолжать работать с пословицами чистоговорками, скороговорками и диалогическими скороговорками, литературными и проверочными текстами.

Продолжать выполнять задание по методике Стукаловой Г.П.

Вокально-техническая работа.

Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Певческая установка в статике и в движении. Показ упражнений, разучивание впевание их. Раскрепощение и продолжение развития дыхательного аппарата.

Комплекс распеваний и упражнений для развития голоса:

– Упражнения на развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.
– Упражнения на развитие фонационного (озвученного) выдоха.
– Упражнения на развитие дыхания:
– Упражнения на чистое пропевание мелодических оборотов.
– Упражнения по системе Стукаловой Г.П.
– Упражнения на развитие звукового диапазона голоса.
– Упражнения на плавное звуковедение, свободное, естественное (без напряжения и форсирования) звучание.
– Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.
– Упражнения на развитие четкой и ясной дикции.
– Упражнения на развитие ритма.

Группа упражнений Дж. Барра для шлифовки голоса и выработки резонативного звучания.

«Вокализы» В. Вилинской

Знакомство с репертуаром коллективов: Советского периода (детского хора п/у Локтева, хора «Солнышко» (лауреата премий Тульского Комсомола, всесоюзных фестивалей самодеятельного творчества, рук. В.Сергеев), ансамбля «Мзиури» и др.) и настоящего времени («Непоседы» г. Москва, «Неразлучные друзья» г. Иваново, «Ладушки» г. Одинцово, «Дельфин» г. Ижевск и др.). Прослушивание музыкальных произведений. Сравнительная характеристика в развитии творческих процессов (репертуара, сценической культуры и т.д.)

3. Основы сценического движения. (6 часов).

Теория (1 час)

Роль танца в создании сценических номеров (подготовка «подтанцовки») Ориентировка и направление шагов, танцевальных движений.

Закрепление: опорных понятий (этикет, культура общения, ролевые позиции); знаний по: правилам поведения в общественных местах, **<u>этикету музыканта, сценической культуре поведения.</u>**

Практика (5 часов)

Познакомить воспитанников с латиноамериканскими танцами (ча-ча-ча, джайв, румба, танго, самба и др.), ориентировкой и направлением шагов. Определить роль «подтанцовки» в эстрадном искусстве.

Развивать двигательные способности детей – ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, ритмичность движения выполняя:
– Упражнения на координацию движений, ловкость, чувство ритма.
– Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное перемещение по площадке.
– Упражнения на выносливость и ловкость.
– Упражнения на попеременное расслабление и напряжение мышц тела.
– Продолжать развитие пластической выразительности:

– Упражнения на развитие пластической выразительности тела.
– Упражнения на развитие танцевальных шагов и движений латиноамериканских танцев.
– Упражнения для рук.
– Упражнения и задания выполняются под музыку с использованием основных видов движения.
– Подготовка сценического движения в концертном номере.

4.Репертуар (36 часов)

Теория (4 часа)

Беседы о разучиваемых произведениях. Эстрадная песня. Специфика эстрадного исполнения. Беседа о популярных исполнителях зарубежной и Российской эстрады, знакомство с развитием творческого пути, репертуаром. Анализ песни с учётом её особенностей (тесситура, диапазон; вокально-технические, текстовые, ритмические, динамические трудности исполнения; форма, эмоциональная насыщенность, продолжительность исполнения). Закрепление понятий - «репертуар», «репетиция». Рабочие, корректурные, прогонные, генеральные репетиции.

Практика (32 часа)

Работа над эстрадным песенным репертуаром. Подбор и анализ эстрадного репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей. Прослушивание, обсуждение развития творческого пути, репертуара и анализ произведений следующих исполнителей:
– исполнители зарубежной эстрады: Марайя Кэрри, Лара Фабиан, Уитни Хьюстон, Элтон Джон, Наталия Орейро и др.
– исполнители Российской эстрады: Лариса Долина, Валерия, Ирина Отиева, Ирина Понаровская, Алла Пугачева, Юлия Началова, Витас и др.

Включение в репертуар эстрадных произведений о России, о Туле и песен композиторов Тульского края.

Работа над произведением. Прослушивание, показ, исполнение песен. Разучивание материала с сопровождением и без него. Самостоятельная работа над репертуаром. Накопление репертуара.

Специфика эстрадного исполнения. Техника безопасности при работе с электрооборудованием (провода, розетки, микрофоны). Исполнение под аккомпанемент, под фонограмму с учетом музыкального развития воспитанников. Запись фонограммы (подбор нужной тональности, темпа, динамики; обеспечение высоких показателей качества записи и аранжировки фонограммы для успешного выполнения поставленной задачи по созданию концертного выступления).

Запись, просмотр, анализ и самоанализ концертных выступлений.

Задание: подбери биографический материал и репертуар для прослушивания тех исполнителей, деятельность которых не была затронута на занятиях, а ты считаешь, что их творчество заслуживает всеобщего внимания.

Доведение исполнения репертуара до концертного уровня, создание эстрадных программ для участия в тематических массовых мероприятиях и

праздниках. Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках, концертных программах объединения и ЦДТ.

Выступления на городских площадках, фестивалях и конкурсных программах.

5. **Диагностика музыкального и психомоторного развития обучающегося. (2 часа)**

Практика (2 часа) Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час)

Подведение итогов выполнения учебной программы.

К концу 3 года обучения воспитанник должен:

Знать:

- правила Техники Безопасности при нахождении в помещении студии и при использовании с электрооборудования.
- основные понятия программы.
- правила охраны и гигиены голоса.
- певческую установку сидя, стоя, в движении.
- основные понятия и правила сценического этикета
- названия танцевальных шагов и движений
- творчество современных эстрадных исполнителей.
- программный концертный репертуар.
- специфику эстрадного исполнения.

Уметь:

- принимать правильную певческую установку, иметь раскрепощенное положение корпуса в удобной позиции.
- петь мягким, округлым неформированным звуком, естественным тембром; на опоре, без напряжения с грудным резонированием, владеть филировкой звука.
- правильно и рационально использовать дыхание.
- владеть комплексами программных упражнений и заданий.
- владеть методиками гигиенического и вибрационного массажа.
- правильно интонировать мелодию и точность ритмического рисунка.
- воспринимать и передавать средства выразительности пения.
- выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни, произведения.
- исполнять «Вокализы» В. Вилинской
- исполнять песню с сопровождением и без него, самостоятельно, слаженно с подтанцовкой (и без), (по темпу, ритму, тембру, динамике) под фонограмму.
- правильно пользоваться микрофоном.
- проявлять творческие способности в сценическом оформлении концертной программы.
- проводить анализ и самоанализ концертной деятельности

- слушать и анализировать музыкальное произведение.
- выполнять танцевальные шаги и движения под музыку.
- подготавливать и придумывать реквизит, сценический костюм.
- самостоятельно подбирать и работать над репертуаром
- слушать / воспринимать / музыку.
- выполнять правила этикета.
- общаться в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка голоса. Эстрадно – джазовый вокал.	30	4	26	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения Творческие задания
	Репертуар	38	4	34	Наблюдение Исполнительская деятельность Творческие задания
4	Диагностика музыкального и психомоторного развития	2	-	2	Наблюдение Тестирование
5	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетное мероприятие
	Итого:	72	9,5	62,5	

Содержание программы 4 года обучения.

1.**Вводное занятие (1 час)**

Теория (0,5 часа).

Ознакомить воспитанников с целями и задачами 4-го года обучения по дополнительной индивидуальной программе «Голос». Рассказать о значении планируемых тем, изучение которых повлияет не только на расширение кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии и при и использовании электрооборудования студии. Правила дорожного движения.

Практика (0,5 часа).

Выявление музыкально - творческих способностей, уровня воспитания и развития воспитанника.

2. **Постановка голоса. Эстрадно-джазовый вокал (30часов)**

Теория (4 часа)

Джаз, история его возникновения. Беседа о жанрах джазовой музыки. Вокальная джазовая музыка. Великие джазовые вокалисты. Понятие и применение вокалотерапии.

Женские певческие голоса. Закрепить понятия «певческие умения»,

«певческая установка», «певческое дыхание», «Опора звука», «Атака звука», «Звук», «Звуковедение», «Тембр голоса», «Регистр голоса». Типы певческого дыхания. Легато и стаккато в пении. Использование в пении музыкальных средств выразительности. Три вида атаки звук. Введение

понятия - «филировка звука» (умение постепенно усиливать и ослаблять звук, позволяющее преодолеть монотонность звучания).

Джазовое сольфеджио. Понятие ритмических стандартов. Метроном. стандарты. Понятие «скэт», его происхождение.

Практика (26часа)

Продолжать изучать методику самомассажа Уманской А.М.

Вибрационный массаж с произнесением текста.

Продолжать развивать речевое дыхание, выполняя упражнения – по развитию грудобрюшного типа дыхания на основе традиционной методики.

Продолжать выполнять дыхательную гимнастику по методике

Закрепление упражнений на три вида выдыхания, на опору дыхания, на развитие правильной артикуляции и дикции. Выполнение артикуляционной гимнастики. Упражнения на развитие четкой и ясной дикции

Продолжать работать по комплексу заданий на развитие звуковой культуры речи О.А. Новиковской, комплексов по дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и Стукаловой Г.П., фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянов.

Продолжать работать с пословицами чистоговорками, скороговорками и диалогическими скороговорками, литературными и проверочными текстами.

Вокально-техническая работа в эстрадно-джазовом пении.

«Вокализы» И. Вилинской.

Простые схемы ритмических стандартов.

Одноголосные упражнения на «скэт»:

- Ритмико-мелодические упражнения О. Хромушина:
- «Хроматический вальс», «Интервалы», «Трезвучие». «Пиццикато», «Синкопа», «Свинг». «Синкопа-2».
- упражнения на основе классических джазовых композиций «Бешеный ритм» Дж. Мейера, «Мелодия» Ф. Уоллера, «Колыбельная» И. Дунаевского

Выполнение упражнений из методических пособий:

- «Ритмические стандарты для вокалиста»
- «Техника скэта» (+ СД)
- «Развитие голоса в эстрадно-джазовом пении» (+ СД)
- Российская школа сольфеджио» (СД)

Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Певческая установка в статике и в движении. Показ упражнений, разучивание впевание их. Раскрепощение и продолжение развития дыхательного аппарата.

Работа по практическому пособию для развития голоса в эстрадно-джазовом пении. «ВОКАЛИЗЫ» И. Вилинской

Научиться сравнивать, обобщать, различать жанры вокальной джазовой музыки. Джазовые вокальные произведения в исполнении Эллы Фицджеральд, Луи Армстронга, Ларисы Долиной, Ирины Отиевой, Леонида Утесова и т др.

3. Репертуар (38 часов)

Теория (4часа)

Беседы о разучиваемых произведениях. Эстрадная песня. Специфика эстрадного исполнения. Беседа о популярных исполнителях зарубежной и Российской эстрады, знакомство с развитием творческого пути, репертуаром. Джазовые вокальные произведения.

Анализ песни с учётом её особенностей (тесситура, диапазон; вокально-технические, текстовые, ритмические, динамические трудности исполнения; форма, эмоциональная насыщенность, продолжительность исполнения). Закрепление понятий - «репертуар», «репетиция». Рабочие, корректурные, прогонные, генеральные репетиции.

Введение понятия - «сценическое оформление концертного номера». Цели и задачи сценического оформления концертного номера. Специфика эстрадного выступления. Определение тематики, постановка целей и задач с учетом сохранения логики, последовательности и подлинности для создания данного вида программы. Работа с солиста с подтанцовкой под фонограмму. Обсуждение готовности концертных номеров

Практика (34 часа)

Работа над эстрадным песенным репертуаром. Подбор и анализ эстрадного и джазового репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей. Прослушивание, обсуждение развития творческого пути, репертуара и анализ произведений композиторов Тульского края. Прослушивание, показ, исполнение песен. Разучивание материала с сопровождением и без него. Самостоятельная работа над репертуаром. Накопление репертуара.

Запись сольного диска. Доведение исполнения репертуара до концертного уровня, создание эстрадных программ для участия в тематических массовых мероприятиях и праздниках.

Запись, просмотр, анализ и самоанализ концертных выступлений.

Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках, концертных программах объединения и ЦДТ.

Выступления на городских площадках, фестивалях и конкурсных программах.

4. **Диагностика музыкального и психомоторного развития обучающегося. (2 часа)**

Практика (2 часа)

Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

5 . Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час)

Подведение итогов выполнения учебной программы.

К концу 4 года обучения воспитанник должен:

Знать:

- -правила Техники Безопасности при нахождении в помещении студии и при использовании с электрооборудования.
- - основные понятия программы.
- правила охраны и гигиены голоса.

- певческую установку сидя, стоя, в движении.
- основные понятия и правила сценического этикета
- историю возникновения джаза
- творчество современных эстрадных исполнителей.
- программный концертный репертуар.
- специфику эстрадного и джазового исполнения.
- применение вокалотерапии.

Уметь:

- принимать правильную певческую установку, иметь раскрепощенное положение корпуса в удобной позиции.
- петь мягким, округлым неформированным звуком, естественным тембром.; на опоре, без напряжения с грудным резонированием, владеть филировкой звука.
- различать женские певческие голоса
- правильно и рационально использовать дыхание.
- исполнять «Вокализы» В.Вилинской
- владеть комплексами программных упражнений и заданий.
- владеть методиками гигиенического и вибрационного массажа.
- правильно интонировать мелодию и точность ритмического рисунка.
- воспринимать и передавать средства выразительности пения.
- выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни, произведения.
- исполнять песню с сопровождением и без него, самостоятельно, слаженно с подтанцовкой (и без), (по темпу, ритму, тембру, динамике) под фонограмму.
- правильно пользоваться микрофоном.
- проявлять творческие способности в сценическом оформлении концертной программы.
- проводить анализ и самоанализ концертной деятельности
- слушать и анализировать музыкальное произведение.
- выполнять танцевальные шаги и движения под музыку.
- выполнять пластические импровизации, пантомимы.
- подготавливать и придумывать реквизит, сценический костюм.
- самостоятельно подбирать и работать над репертуаром
- слушать / воспринимать / музыку.
- выполнять правила этикета.
- общаться в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Постановка голоса. Джазовый вокал.	30	4	26	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения Творческие задания
	Репертуар	38	-	38	Наблюдение Исполнительская деятельность Творческие задания
4	Диагностика музыкального и психомоторного развития обучающегося.	2	-	2	Наблюдение Тестирование
5	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетное мероприятие
	Итого:	72	4,5	67,5	

Содержание программы 5 года обучения.

1.**Вводное занятие (1 час)**

Теория. (0,5 часа)

Ознакомить воспитанников с целями и задачами 5-го года обучения по дополнительной индивидуальной программе «Голос». Рассказать о значении планируемых тем, изучение которых повлияет не только на расширение кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии и при и использовании электрооборудования студии. Правила дорожного движения.

Практика (0,5 часа).

Выявление музыкально - творческих способностей, уровня воспитания и развития воспитанника.

2. Постановка голоса. Джазовый вокал (30 часов)

Теория (4 часа)

Сценическая речь. Реабилитация голоса при простудных заболеваниях.

Вредные привычки. Психологические и мышечные зажимы у певцов. Техника речевого пения Сэта Риггза.

Современная джазовая вокальная музыка. Беседа о жанрах джазовой музыки. Вокалист в джазовых коллективах.

Джазовое сольфеджио. Искусство музыкальной импровизации.

Джазовый стандарт. Фразировка Способы извлечения джазового звука (вибрато, граул, филировка) Техника исполнения скэта. Способы интонирования. (Блюзовое интонирование, бендинг, дёрти-тоны, глиссандо)

Орнаментика (мелизмы, форшлаг, группетто, мордент)

Практика (26 часов)

Продолжить освоение и выполнение следующих методик:

методика гигиенического массажа,

вибрационный массаж с произнесением текста,

методика самомассажа Уманской А.М.

Продолжать развивать речевое дыхание, выполняя упражнения – по развитию грудобрюшного типа дыхания на основе традиционной методики.

Продолжать выполнять дыхательную гимнастику по методике Стукаловой Г.П.

Закрепление упражнений на три вида выдыхания, на опору дыхания, на развитие правильной артикуляции и дикции. Выполнение артикуляционной гимнастики.

Продолжать работать по комплексу заданий на развитие звуковой культуры речи О.А. Новиковской.

Продолжать выполнять задания по методикам дыхательной гимнастики Стукаловой Г.П. и **А**.Н. Стрельниковой, фонопедическому методу развития голоса В.В. Емельянова.

Вокально-техническая работа в джазовом пении.

Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Певческая установка в статике и в движении. Выявление и снятие психологических и мышечных зажимов у певца.

Упражнения на способы интонирования - блюзовое интонировании, бендинг, дёрти-тоны, глиссандо.

Показ упражнений Сэта Риггза, разучивание впевание их. Работа по изучению и выполнение упражнений на исполнение скэта.

Практические упражнения по джазовому вокалу А. Корягиной. Орнаментика. (мелизмы, форшлаг, группетто, мордент,)

Научиться сравнивать, обобщать, различать жанры вокальной джазовой музыки (певцы - Лариса Долина, Ирины Отиева, Нино Катамадзэ)

Произведения для слушания:

Антология джаза в исполнении Л.Долиной.

Сборник Нино Катамадзэ.

Чтение джазовых стандартов.

Выполнение комплекса упражнений в технике скэта.

Сложные ритмические упражнения О. Хромушина на координацию голоса, рук и ног-«В стиле свинга», «Джаз-вальс», В. Шаинского «Кузнечик», С. Пожлакова «Топ-топ»

Выполнение упражнений из методических пособий:

- «Ритмические стандарты для вокалиста»
- «Техника скэта» (+ СД)
- «Развитие голоса в эстрадно-джазовом пении» (+ СД)

– Российская школа сольфеджио» (СД)

Творческие задания:

– опробуй спеть вместе с джазовым певцом и сочинить импровизацию на заданную тему.

– выбери мелодию и сделай импровизацию на заданную джазовую или эстрадную музыкальную тему.

3. Репертуар (38 часов)

Практика (38 часов)

Работа над песенным репертуаром Подбор и анализ эстрадного и джазового репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей. Самостоятельная работа над репертуаром. Накопление репертуара. Запись сольного диска. Запись, просмотр, анализ и самоанализ концертных выступлений.

Сценическое оформление концертного номера. Цели и задачи сценического оформления концертного номера.

Специфика эстрадного выступления. Специфика джазового выступления. Определение тематики, постановка целей и задач с учетом сохранения логики, последовательности и подлинности для создания данного вида программы.

Работа с солиста с подтанцовкой под фонограмму. Обсуждение готовности концертных номеров.

Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках, концертных программах объединения и ЦДТ.

Выступления на городских, региональных, международных площадках, фестивалях и конкурсных программах.

4. **Диагностика музыкального и психомоторного развития обучающегося. (2 часа)**

Практика (2 часа) Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

5. Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час)

Подведение итогов выполнения учебной программы.

К концу 5 года обучения воспитанник должен:

Знать:

– правила Техники Безопасности при нахождении в помещении студии и при использовании с электрооборудования.
– основные понятия программы
– правила охраны и гигиены голоса
– певческую установку сидя, стоя, в движении
– происхождение и применение техники «скэт»
– речевую методику пения Сэта Риггза
– творчество современных эстрадных исполнителей
– программный концертный репертуар
– специфику эстрадного и джазового исполнения.

Уметь:

– принимать правильную певческую установку, иметь раскрепощенное положение корпуса в удобной позиции.
– правильно и рационально использовать методики по развитию техники дыхания.
– исполнять «Вокализы» В. Вилинской
– владеть комплексами программных упражнений и заданий на исполнение скэта
– выполнять упражнения по развитию голоса в эстрадно-джазовом пении.
– владеть методиками гигиенического и вибрационного массажа.
– воспринимать и передавать средства выразительности пения.
– выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни, произведения.
– исполнять песню с сопровождением и без него, самостоятельно, слаженно с подтанцовкой (и без), (по темпу, ритму, тембру, динамике) под фонограмму.
– правильно пользоваться микрофоном.
– проявлять творческие способности в сценическом оформлении концертной программы.
– проводить анализ и самоанализ концертной деятельности
– слушать и анализировать музыкальное произведение.
– выполнять танцевальные шаги и движения под музыку.
– выполнять пластические импровизации, пантомимы.
– подготавливать и придумывать реквизит, сценический костюм.
– самостоятельно подбирать и работать над репертуаром
– слушать / воспринимать / музыку.
– выполнять правила этикета.
– общаться в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения

«Совершенствование исполнительской деятельности»

№ п/п	Наименование раздела	Всего час.	Теория час.	Практика час.	Форма контроля
1	**Вводное занятие**	1	-	1	Наблюдение Диагностика «Творческий потенциал»
2	Певческая деятельность	39	3	36	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения Творческие задания
3	Концертная деятельность	30	4	26	Наблюдение Контрольно-проверочные упражнения
4	Диагностика музыкального и психомоторного развития обучающегося.	1	-	1	Наблюдение Исполнительская деятельность
5	**Итоговое занятие**	1		1	Отчетное мероприятие
	Итого	72 ч	7 ч.	65ч.	

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория (0,5 часа)

Ввести обучающегося в программу 6 года обучения.

Рассказ о значении планируемых тем, Правила поведения в объединении. Правила ТБ при нахождении в помещении студии и при и использовании электрооборудования студии. Правила дорожного движения.

Практика (0,5 часа).

Выявление музыкально - творческих способностей, уровня воспитания и развития воспитанника.

2. Певческая деятельность (39 часов)

Теория (3 часа)

Дыхательная гимнастика. Вокальная техника. Современные вокальные стили. Техника речевого пения Сэта Риггза. Джазовое сольфеджио.

Джазовый стандарт. Фразировка Способы извлечения джазового звука.

Особенности эстрадного и джазового исполнения («Умная челюсть»). Способы интонирования. (Блюзовое интонирование, бендинг, дёрти-тоны, глиссандо).

Техника исполнения скэта.

Искусство музыкальной импровизации.

Понятие «Бэк-вокал».

Правила исполнения интервалов при записи.

Понятие активной голосовой подачи.

Практика (36 часов)

Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Синкопа.

Комплекс тренировочных интонационных упражнений.

Совершенствование вокальной техники.

Джазовые упражнения» Ровнера В., Хромушина О., Сморяковой Т.Н.

Подбор и разучивание репертуара

Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара.

Формирование исполнения в технике «Бэк-вокал».

Навыки двух и трехголосного исполнения тренировочного материала.

Орнаментика. (мелизмы, форшлаг, группетто, мордент,)

Упражнения на способы интонирования - блюзовое интонировании, бендинг, дёрти-тоны, глиссандо.

Показ упражнений Сэта Риггза, разучивание впевание их. Работа по изучению и выполнение упражнений на исполнение скэта.

Практические упражнения по джазовому вокалу А. Корягиной. Орнаментика. (мелизмы, форшлаг, группетто, мордент)

Научиться сравнивать, обобщать, различать жанры вокальной джазовой музыки.

Выполнение упражнений из методических пособий:

- «Ритмические стандарты для вокалиста»
- «Техника скэта» (+ СД)
- «Развитие голоса в эстрадно-джазовом пении» (+ СД)
- «Российская школа сольфеджио» (СД)

Чтение джазовых стандартов.

Выполнение комплекса упражнений в технике «скэт».

Пропевание упражнений из сборника джазовых вокализов В. Ровнера.

Работа над песенным репертуаром. Подбор и анализ эстрадного и джазового репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей детей. Самостоятельная работа над репертуаром. Накопление репертуара.

3. Концертная деятельность. (30 часов)

Теория (6 часов)

Понятия «Исполнительское мастерство», «Сценическая культура» «Сценическая речь», «Музыкальное оборудование», «Студийная запись»

Правила исполнительского мастерства при работе с звукоусиливающей аппаратурой. Нюансы. Фразировка.

Специфика работы с радиомикрофонами (ручными и головными)

Правила и принципы работы в студии звукозаписи.

Специфика работы с наушниками.

Особенности исполнения репертуара со студийным микрофоном

Практика (24часа)

Сценическое оформление концертного номера. Цели и задачи сценического оформления концертного номера.

Специфика эстрадного выступления. Специфика джазового выступления. Определение тематики, постановка целей и задач с учетом сохранения логики, последовательности и подлинности для создания данного вида программы.

Запись сольного диска. Запись, просмотр, анализ и самоанализ концертных выступлений.

Работа с солиста с подтанцовкой под фонограмму. Обсуждение готовности концертных номеров.

Формирование навыков исполнительского мастерства и сценической культуры.

Навыки использования микрофонов при активном сценическом движении.

Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой в помещении студии и в студии звукозаписи.

Подготовка и проведение студийной записи.

Формирование и применение навыков сценического мастерства и движения для концертного исполнения репертуара, посредством проведения открытых занятий, выступлений на мероприятиях различного уровня, в концертных программах и участия в конкурсах.

Участие в массовых мероприятиях, тематических праздниках, концертных программах объединения и ЦДТ.

Выступления на городских, региональных, международных площадках, фестивалях и конкурсных программах.

4. **Диагностика музыкального и психомоторного развития обучающегося. (2 часа)**

Практика (2 часа)

Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года.

5.Итоговое занятие (1 час)

Теория (0 час)

Практика (1 час)

Подведение итогов и результативности обучения по данному курсу.

Исполнение и представление видео материала и студийной звукозаписи исполнительской деятельности 5-7 вокальных произведений.

К концу 6 года обучения воспитанник должен:

Знать:

- правила Техники Безопасности при нахождении в помещении студии и при использовании с электрооборудования.
- основные понятия программы.

– правила охраны и гигиены голоса.
– певческую установку сидя, стоя, в движении.
– особенности эстрадного исполнения
– особенности джазового исполнения
– современные вокальные стили
– правила исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей
– аппаратурой.
– творчество современных эстрадных исполнителей.
– программный концертный репертуар.

Уметь:

– принимать правильную певческую установку, иметь раскрепощенное положение корпуса в удобной позиции.
– выполнять дыхательную гимнастику
– исполнять «Джазовые упражнения» Ровнера В., Хромушина О., Сморяковой Т.Н.
– владеть комплексами программных упражнений и заданий
– выполнять упражнения по развитию голоса в эстрадно-джазовом пении.
– владеть методиками гигиенического и вибрационного массажа.
– воспринимать и передавать средства выразительности пения.
– выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию песни, произведения.
– исполнять песню с сопровождением и без него, самостоятельно, слаженно с подтанцовкой (и без, по темпу, ритму, тембру, динамике) под фонограмму.
– исполнять разные партии в многоголосных произведениях.
– использовать правила исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой
– правильно пользоваться микрофоном в разных видах исполнительской деятельности
– проявлять творческие способности в сценическом оформлении концертной программы.
– проводить анализ и самоанализ концертной деятельности
– слушать и анализировать музыкальное произведение.
– выполнять танцевальные шаги и движения под музыку.
– выполнять пластические импровизации, пантомимы.
– подготавливать и придумывать реквизит, сценический костюм.
– самостоятельно подбирать и работать над репертуаром
– слушать / воспринимать / музыку.
– выполнять правила этикета.
– общаться в коллективе.

Условия реализации программы

Организационное обеспечение:

– условия набора в объединение: принимаются дети в возрасте от 5 до 16 лет *(допускается приглашение родителей на некоторые занятия)*;

Методическое обеспечение:

- *дидактический материал:*
  1. «Азбука юного музыканта» (+ СД+ видео)
  2. «Мир музыкальных инструментов» (+ СД+ видео)
  3. «Постановка голоса» (+ СД)
  4. «Развитие голоса в эстрадно-джазовом пении» (+ СД)
  5. «Ритмические стандарты для вокалиста»
  6. «Техника скэта» (+ СД)
  7. Музыкальные прописи «Азбука юного музыканта»
- *презентации, разработанные автором для обучающихся и педагогов.*
  1. «Мама, папа и я»
  2. «Музыкальное наследие Тульского края»
  3. «Символы Тулы»
  4. «Тула-город герой»
  5. «Тульская Гармошка»
  6. «Тульский Пряник»
  7. «Тульский Самовар»
  8. «Филимоновская игрушка».
- *видео материалы и презентации, разработанные педагогом*:
  1. «Ведущий концертных программ»,
  2. «Джордж Гершвин»,
  3. «Музыкант - пианист»,
  4. «Музыкант - продюсер»
  5. «Музыкант-дирижер
  6. «Музыкант-композитор»,
  7. «Музыкант-менеджер»
  8. «Музыкант-певец»
  9. «Музыкант - аранжировщик».
  10. «Элла Фитцджеральд»
  11. «Современные исполнители эстрадной песни»
  12. Кен Бернс «Вся история джаза с 1917г.»
  13. «Джордж Гершвин»
  14. «Ведущий концертных программ»
- *электронные пособия, используемые педагогом:*
  1. «Самый современный софт музыканта» (СД)
  2. «Ассистент музыкантов» (СД)
  3. «Российская школа сольфеджио» (СД)
  4. «Уроки музыки с применением информационных технологий». Москва, 2008г (+СД)

5. «Музыкальный класс» (СД)
6. Видео уроки к разделу «Музыкальная грамота»
7. Видео уроки к разделу «Музыкальные инструменты»
8. Романова Л.В., «Школа эстрадного вокала», (СД, видео)
9. Риггз С., «Пойте как звезды» (СД)

Материально-техническое обеспечение:

- *оборудование учебного кабинета:*

- Столы для детей младшего возраста - 4 шт.
- Столы для детей среднего и старшего возраста – 4 шт.
- Стулья для детей младшего возраста-8 шт.
- Банкетки для детей младшего возраста-8 шт.
- Стулья для среднего и старшего возраста-8 шт.
- Столы для педагога-2 шт.
- Стулья для педагога – 2 шт.
- Шкафы – 5 шт.
- Доска – 1 шт.

- *техническое оснащение: комплект* звукоусилительной аппаратуры, компьютер для педагога, *компьютер* для воспитанников, принтер, синтезатор, фортепиано, музыкальный центр, проигрыватель МД, микрофон, стойка микрофонная, пюпитр, комплект звукоусилительной аппаратуры, имитатор ударной установки, барабанные палочки, детские музыкальные инструменты, коммуникации.

Противопоказания к освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В зависимости от видов деятельности в рамках программы противопоказанием могут быть:

- тяжелые формы задержки психического развития;
- умственная отсталость;
- выраженные проявления агрессивного поведения.

Использование электронных образовательных ресурсов

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
www.edu.ru	Федеральный портал Российское образование
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.catalog.iot.ru	Образовательные ресурсы сети Интернет
www.rusedu.ru	Образовательный портал RusEdu
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://nsportal.ru/ap	Алые паруса (для одарённых детей)
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://www.pedlib.ru/	Педагогическая библиотека
http://periodika.websib.ru/	Педагогическая периодика
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Список используемой литературы:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Литература, используемая педагогом

1. Агапова И., «Лучшие музыкальные игры для детей». Москва, 2007г.
2. Бархотовой И.Б., «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики», 2015 г.,
3. Вилинская И., «Вокализы для среднего голоса и фортепиано», 2010 г.
4. Гонтаренко Н.Б., «Уроки сольного пения». Вокальная практика. Ростов н/Д: Феникс,2015г.
5. Емельянова В.В., «Развитие голоса. Координация и тренинг». 2015 г.
6. Емельянова В.В., «Фонопедические упражнения», 2015г.
7. Журавленко Н.И., «Уроки пения»,2010 г.
8. Карягина А., «Джазовый вокал». Санкт-Петербург, 2008г.
9. Ладухин Н., «Вокализы». Москва,2008 г.
10. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса. Москва, 2017 г.
11. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 4-5 лет», Песни и упражнения для развития голоса. Москва, 2017 г.
12. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 5-6 лет», Песни и упражнения для развития голоса, Москва, 2017г.
13. Мерзлякова С.И., «Учим петь детей 6-7 лет», Песни и упражнения для развития голоса. Москва, 2017г.
14. Михайлова М., «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль,2007г.
15. Морозова В.П. «Вокальный слух и голос», 2010г.
16. Нотное издание «Поём вместе с Эллой Фитцжеральд». Москва, 2006г. Новиковская О., «Речевая гимнастика». Владимир 2008г.
17. Огороднова Д.Е., «Методика музыкально-певческого воспитания», 2014
18. Озерецковской И. «Начальные упражнения для вокалистов», 2014г.
19. Пантелеева Н.Г., «Знакомим детей с малой родиной», ТЦ Сфера»,2015
20. Поплянова Е. «Игровые каноны». Москва ,2008г.
21. Рокитянская Т., «Воспитание звуком» Ярославль, 2006г.
22. Романова Л.В., «Школа эстрадного вокала», СПб,2008 г.
23. Савостьянов А., «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». Москва 2007г.
24. Сэт Риггз , «Пойте как звезды», СПб,2007
25. Хромушин О., «Джазовое сольфеджио». Санкт-Петербург,2008г.
26. Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», 2008г.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Белякова Л., «Методика развития речевого дыхания». Москва, 2017г.
2. Малишава В. «Начальный этап обучения эстрадному пению», 2014 г.
3. Ровнер В., «Вокально-джазовые упражнения для голоса», 2015 г.
4. Сокольская Е.,"Практическая школа эстрадно-джазового пения", 2017 г.
5. Хромушин О., "Джазовое сольфеджио", Санкт-Петербург,2008г.
6. Хромушин О.,"Джентльменский набор начинающего джазмена", 2008 г.
7. Песенник «Рисунки на асфальте». Москва, 2007г.
8. Песенник «Школьные годы». Москва, 2008 г.
9. Сморякова Т.Н., «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг», Санкт-Петербург,2014г.
10. Сухин И., «Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». Ярославль 2007г
11. Ефимов Т., «Загрустила Баба-Яга». Ярославль 2016г.
12. Хайтович Л., «Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок». Нижний Новгород. 2018 г.

Приложение.

Оценочные материалы

1. Критерии оценки результативности обучения по программе:

− уровень теоретических знаний – степень наличия интереса к музыкальному искусству, уровень владения вокальной техникой и музыкальной терминологией, наличие твёрдых представлений о музыкальных жанрах;

2. Индикативные показатели (отражение усвоения программного материала в середине и конце учебного года)

− уровень практической подготовки обучающихся – качество исполнения, выразительность и точность соответствия жанру музыкального произведения, согласованности движений с музыкой, степень активности и результативности участия в концертных программах и массовых мероприятиях.

1. ДИАГНОСТИКА творческих способностей

на начальном этапе обучения по программе «Голос».

Контрольно-оценочные средства

Критерии	**Минимальный – (0-4 балла)**	**Продвинутый– (5-7 баллов) балла**	**Повышенный (8-10 баллов)**
1. Певческие умения	Поет неестественно, напряженно	Не всегда поет естественным звуком.	Поет легко, непринужденно
2.Чистота интонирование	Не всегда умеет чисто интонировать	чистое интонирование, но даже после помощи интонирует не чисто	Чисто интонирует отдельные фразы песни, иногда песню полностью
3.Ритмический слух	Не всегда передает верно ритмические особенности мелодии	Не всегда точно пропевает ритмический рисунок песни	Легко воспринимает и успешно различает
4..Дикция	Неправильная, Невнятная.	Внятная, но недостаточно чистая	Слова пропевает внятно и правильно
5. Дыхание	нерационально	Не всегда рационально использует	Рационально использует дыхание
6. Координация движений и внимания	Координация отсутствует., внимание слабое ,не справляется с заданием	Координация не точная, периодически отвлекается, допускает 1-2 ошибки;	ребенок выполняет все движения без ошибок.
7.Танцевальное творчество	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.	ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении.
8.Наличие песенного репертуара	Не знает ни одной песни.	Вспоминает и исполняет песни при помощи педагога	Поет самостоятельно несколько песен.
9..Импровизация	Не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям	Импровизирует имя, вопросно-ответную форму, не испытывая при этом затруднения	Импровизирует свое имя (в различных вариациях), вопросно-ответную форму(придумывает мелодию ответа); Импровизирует грустную и веселую мелодии.

2. Индикативные показатели
(выявления ЗУН в начале учебного года)

Параметр	Уровни развития		
	Минимальный - (0-4 балла)	Продвинутый (5-7 баллов)	Повышенный-(8-10 баллов)
1. Певческая деятельность			
1.1. Певческие умения	Поет неестественно, напряженно. Воспринимает смену темпа, высоту звучания, динамики, ритма при помощи взрослого.	Не всегда поет естественным звуком. С затруднениями различает смену темпа, высоту звучания, динамики, ритма	Развито восприятие певческих умений: Легко воспринимает и успешно различает смену темпа(медленный, умеренно медленный, быстрый), Высоту звучания(высокий, средний, низкий регистр),динамики(тихое,умеренно громкое,громкое звучание), ритма(контрастные динамические оттенки)
1.2. Чистота интонирование	Не всегда умеет чисто интонировать	Осваивает чистое интонирование, но даже после помощи интонирует не чисто	Чисто интонирует отдельные фразы песни, иногда песню полностью
1.3.Ритмический слух	Не всегда передает верно ритмические особенности	Не всегда точно пропевает ритмический рисунок песни	Легко воспринимает и успешно различает
1.4.Дикция	Неправильная, Невнятная.	Внятная, но недостаточно чистая	Слова пропевает внятно и правильно
1.5. Дыхание	нерационально	Не всегда рационально использует	Рационально использует дыхание
1.6. Выразительность исполнения	Не передает выразительно характер и яркие интонации песни. Затрудняется в самовыражении	Самовыражается в наиболее любимых песнях	В пении эмоционально проявляет свое отношение к содержанию песни, выразительно показывая развитие музыкального образа

1.7. Исполнительская деятельность	Не испытывает удовольствия в сольном пении	Затрудняется петь самостоятельно, без сопровождения. Поет с педагогом, с сопровождением и без него	Уверенно поет сольно, с сопровождением и без него.
1.8. Знание программного репертуара предыдущего года обучения	Исполняет 1-3 песни выученные при помощи педагога или в группе.	Исполняет 1-3 песни выученные в последнее время.	Помнит, с удовольствием исполняет почти все песни , выученные в течении года, выделяет любимые.

2. Слушание музыки			
2.1. Иинтерес к слушанию музыки	У него отсутствует интерес к слушанию музыки	Имеет интерес К слушанию музыки	Сформирован устойчивый интерес
2.2. восприятие музыки	При содействии взрослых слабоэмоционально реагирует на прослушанную	Эмоционально реагирует на прослушанные произведения, но эмоции не всегда соответствуют содержанию и характеру музыки	Эмоционально воспринимает и адекватно реагирует на прослушанную музыку
2.3. Внимание	Не может сосредоточенно слушать, часто не дослушивает музыку до конца, отвлекается	Желает слушать музыку, проявляет заинтересованность, но часто отвлекается	Внимательно, сосредоточенно , эмоционально слушает до конца произведения.
2.4. музыкальная память	называет некоторые прослушанные музыкальные произведения только при содействии взрослых	Узнает и различает многие муз произведения.	узнает и различает почти все произведения , прослушанные за год, выделяя любимые
2.5.Выразительные особенности музыки	Затрудняется различать характер, смену частей и их характеров	различает после помощи взрослых характер, слышит смену	различает характер (задорный, спокойный),интонации (просящая -грозный), слышит смену характера в двухчастной форме

	даже после помощи взрослых	характера в двухчастной форме	
2.6.Изобразительные особенности музыки	Воспринимает, но с трудом различает даже после помощи взрослых	Воспринимает и различает после словесной помощи яркий , конкретный музыкальный образ, темп, регистр, динамику, тембр	Воспринимает, понимает и различает конкретный художественный музыкальный образ; темп, регистр, динамику, тембр.
2.7. Различение жанра	Неуверенно различает, путает малые жанры даже при помощи взрослого	Знает и с помощью взрослого различает малые жанры музыки	Знает и легко различает жанры музыки, их виды: песня, марш, танец
2.8. Оценка музыки	При любом содействии взрослых высказывается о прослушанной музыке	Рассуждает о прослушанной музыке чаще с помощью взрослых, затрудняется в подборе слов	Дает оценку музыке, высказывает эмоциональные суждения о музыке (характере, содержании)

3. Творчество			
3.1.Соответствие ритма движений ритму музыки	движение выполняется не ритмично	выполнение движений с ошибками;	четкое выполнение движений;
3.2. Координация движений и внимания ("ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе)	не справляется с заданием	допускает 1-2 ошибки;	ребенок выполняет все движения без ошибок;
3.3. Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение	неверно воспроизводит ритм песни	– воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;	ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
3.4.Воспроизведение ритма мелодии	неверно воспроизводит	воспроизводит ритм песни с	ребенок точно воспроизводит

(умеренный темп)	ритм песни.	ошибками;	ритмический рисунок мелодии;
3.5.Воспроизведение ритма песни шагами:	допускает много ошибок и не справляется с заданием	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
3.6.Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопами:	неверно воспроизводит ритмический рисунок	допускает 2 -3 ошибки;	ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
3.7.Сочинение ритмических рисунков, этюдов	не справляется с заданием.	использует стандартные ритмические рисунки;	ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

3. **Индикативные показатели** *(отражение усвоения программного материала середине и конце учебного года)*

Параметр	Уровни развития		
	Минимальный- (0-4 балла)	Продвинутый (5-7 баллов)	Повышенный (8-10 баллов)
1. Певческая деятельность			
1.1. Певческие умения	Поет неестественно, напряженно. Воспринимает смену темпа, высоту звучания, динамики, ритма при помощи взрослого.	Не всегда поет естественным звуком. С затруднениями различает смену темпа, высоту звучания, динамики, ритма	Развито восприятие певческих умений: Легко воспринимает и успешно различает смену темпа, высоту звучания, динамики, ритма
1.2. Чистота интонирование	Не всегда умеет чисто интонировать	Осваивает чистое интонирование, но даже после помощи интонирует не чисто	Чисто интонирует отдельные фразы песни, иногда песню полностью
1.3.Ритмический слух	Не всегда передает верно ритмические особенности	Не всегда точно пропевает ритмический рисунок песни	Легко воспринимает и успешно различает
1.4.Дикция	Неправильная, Невнятная.	Внятная, но недостаточно чистая	Слова пропевает внятно и правильно
1.5. Дыхание	нерационально	Не всегда рационально использует	Рационально использует дыхание
1.6. Выразительность исполнения	Не передает выразительно характер и яркие интонации песни Затрудняется в самовыражении	Самовыражается в наиболее любимых песнях	В пении эмоционально проявляет свое отношение к содержанию песни, выразительно показывая развитие музыкального образа
1.7. Исполнительская деятельность	Не испытывает удовольствия в сольном пении	Затрудняется петь самостоятельно, без сопровождения. Поет с сопровождением и без него	Уверенно поет сольно, с сопровождением и без него.
1.8. Импровизация	Не способен к музыкально-творческим	Импровизирует виды песен, имя, вопросно-	Импровизирует различные виды песен, свое имя (в различных вариациях),

	песенным импровизациям	ответную форму, не испытывая при этом затруднения	вопросно-ответную форму(придумывает мелодию ответа); Импровизирует грустную и веселую мелодии.
1.9. Освоение нового репертуара	Обычно не проявляет интереса	Проявляет устойчивый интерес	Всегда проявляет устойчивый интерес и потребность к освоению новой песни
1.10. Знание программного репертуара	Исполняет 1-3 песни выученные при помощи педагога или в группе.	Исполняет 1-3 песни выученные в последнее время..	Помнит, с удовольствием исполняет почти все песни , выученные в течении года, выделяет любимые.

2. Слушание музыки			
2.1формирование интереса слушания музыки	У него отсутствует интерес к слушанию музыки	Имеет интерес К слушанию музыки	Сформирован устойчивый интерес
2.2. восприятие музыки	При содействии взрослых слабоэмоционально реагирует на прослушанную	Эмоционально реагирует на прослушанные произведения, но эмоции не всегда соответствуют содержанию и характеру музыки	Эмоционально воспринимает и адекватно реагирует на прослушанную музыку
2.3. Внимание	Не может сосредоточенно слушать, часто не дослушивает музыку до конца, отвлекается	Желает слушать музыку, проявляет заинтересованность, но часто отвлекается	Внимательно, сосредоточенно, эмоционально слушает до конца произведения.
2.4. музыкальная память	называет некоторые прослушанные музыкальные произведения только при содействии взрослых	Узнает и различает многие муз произведения.	узнает и различает почти все произведения, прослушанные за год, выделяя любимые
2.5.Выразительные особенности музыки	Затрудняется различать характер, смену частей и их характеров даже после помощи взрослых	различает после помощи взрослых характер, слышит смену характера в двухчастной форме	различает характер(задорный, спокойный),интонации(просящая -грозный), слышит смену характера в двухчастной форме
2.6.Изобразительные особенности музыки	Воспринимает, но с трудом различает даже после помощи взрослых	Воспринимает и различает после словесной помощи яркий, конкретный музыкальный образ, темп, регистр, динамику, тембр	Воспринимает, понимает и различает конкретный художественный музыкальный образ; темп ,регистр , динамику, тембр.
2.7. Различение жанра	Неуверенно различает, путает малые жанры даже при помощи взрослого	Знает и с помощью взрослого различает малые жанры музыки	Знает и легко различает жанры музыки, их виды: песня, марш, танец
2.8. Оценка музыки	При любом содействии взрослых высказывается о прослушанной музыке	Рассуждает о прослушанной музыке чаще с помощью взрослых, затрудняется в	Дает оценку музыке, высказывает эмоциональные суждения о музыке (характере, содержании)

		подборе слов	
2.9. Музыка в рисунке	При помощи взрослых может выразить содержание музыки в рисунке и движении	может в общих чертах отобразить характер, содержание музыки в рисунке и движении	Может выразить характер, содержание музыки в рисунке и движении
2.10. Импровизация	При оказании любой помощи затрудняется в пластических импровизациях содержания музыки, но способен передать характер	При небольшой словесной помощи может передать характер и содержание музыки	Способен передать характер и содержание музыки

3. Творчество			
3.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (2-х и 3-хчастная форма):	смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.	производит смену движений с запаздывание (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;	ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
3.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:	движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.	движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений ;	движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
3.3.Соответствие ритма движений ритму музыки	движение выполняется не ритмично	выполнение движений с ошибками;	четкое выполнение движений;
3.4. Координация движений и внимания ("ритмическое эхо» со звучащими жестами в умеренном и быстром темпе)	не справляется с заданием	допускает 1-2 ошибки;	ребенок выполняет все движения без ошибок;

3.5. Воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение	неверно воспроизводит ритм песни	– воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;	ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
3.6.Воспроизведение ритма мелодии (умеренный темп)	неверно воспроизводит ритм песни.	воспроизводит ритм песни с ошибками;	ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;
3.7. Воспроизведение ритма песни шагами:	допускает много ошибок и не справляется с заданием	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
3.8. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках и притопами:	неверно воспроизводит ритмический рисунок	допускает 2 -3 ошибки;	ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
3.9. Сочинение ритмических рисунков, этюдов	не справляется с заданием.	использует стандартные ритмические рисунки;	ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
3.10.Танцевальное	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;	ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении;
3.11. Инсценирование простых песен с развитием сюжета.	Не участвует в инсценировке.	исполняет роль в инсценировании музыки с помощью подсказки взрослого. Не очень активен, стеснителен.	Активно, эмоционально и выразительно исполняет роль в инсценировании музыки.
3.12. Сочинение-импровизация несложных мелодий, движений на предложенную музыку	Не может использовать знакомые движения , не придумывает свои; движения не	При помощи взрослых использует знакомые движения или придумывает	Самостоятельно и активно использует знакомые движения или придумывает свои; движения

	выразительны; не ритмичны	свои; движения не выразительны; согласованы с музыкой	выразительны; согласованы с музыкой

Примерный репертуар к программе «ГОЛОС»

1 год обучения.

1. Раздел «Развитие певческой культуры».

Репертуар:

- для пения по ручным знакам (первая - седьмая ступени):
  - «Болтушка» муз. Ш. Ришевского.
  - «Веселый музыкант» муз. А. Филипенко.
  - «Горошина» муз. В.Королева.
  - «Вверх, вниз» муз.Е. Тиличеевой
- для пения по руке - «нотный стан» (первая- пятая ступени):
  - «Наша мама» муз.Е.Тиличеевой (минор, мажор).
  - «Ехали медведи» муз. А.Андреева.
  - «Песенка-дразнилка» муз.Н.Венг

2. Раздел «Азбука музыканта»

- Репертуар для темы «Природа в музыке»:
  - «Весной» муз. Э. Грига,
  - «Зимой» муз. Р.Шуберта
  - «Осень» муз. Ц. Кюи
  - «Дождик» муз. Г.Свиридова
- Учебно –тренировочный материал:
  - «Во поле береза стояла» русская народная мелодия.
  - «Светит солнышко» русская народная мелодия.
  - «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия.
  - «Ходила младешенька по борочку» русская народная мелодия.
  - «Гори, гори ясно» русская народная мелодия.
- Репертуар для слушания:
  - «Турецкий марш» муз. В. Моцарта.
  - «Наш оркестр» муз. Е. Тиличеевой.
  - «Танец маленьких лебедей» муз. П. Чайковского.
  - «Весенний вальс» муз. А.Филипенко.
  - «Игра в солдатики» муз. В. Ребикова.
  - «Звенящий треугольник» муз. Р.Рустамова.

3. Раздел « Репертуар».

Примерный репертуар:

1. «Я люблю этот мир» муз Л.Мельниковой, сл.Б.Бугинас
2. «Три желания» муз. Е.Зарицкой,сл.И.Шевчук
3. «Самовар» муз. И сл.Т.Музыкантовой
4. «Россия » сл. и муз Е.Цыброва
2. « Мама-почемучка» муз.С.Савенков, сл.В.Якушина
3. «Альбом» муз. И сл. А.Воинова

4. «Дети земли» сл. и муз. В.Ударцева
5. «Тульский пряник » муз. В. Смирнова, сл.В. Андриянова
6. «Вокализы» Н.М.Ладухина
7. «Маленькая девочка» сл.и муз.И.Тенькова
8. «Три желания» муз. Е.Зарицкой,сл.И.Шевчук
9. «Песня ёжика» муз. Т.Володиной, сл. Е.Коротенко

2 год обучения.

1. Раздел «Основы музыкальной грамоты»

- Произведения для слушания.
  - Жанр-песня:
  - «Тула - город-герой» муз.А.Болдык, сл.Н.Бондаревой ;
  - «Жаворонок» муз. М.Глинки,
  - «Как мать убили», песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки,
  - Жанр- романс:
  - «Соловей » муз. А.Алябьева,
  - «Старый капрал» муз. А. Даргомыжского,
  - «Зимняя дорога» муз. Г.Свиридова,
  - «Романс» из репертуара Л.Долиной
- Жанр-хоры, крупные вокально- хоровые произведения:
  - «Вставайте, люди русские» из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский».
  - «Реквием» муз. Д.Кабалевского.
  - «Тихая мелодия » муз.С.Рахманинова.
  - «Гимн Российской Федерации»

2. Раздел « Репертуар»

- Примерный репертуар:
  - «Бабушкин твист» муз. С Суэстова, сл.Е.Пеки
  - «Маленький принц» муз. М.Таривердиева, сл.Н. Добронравова
  - Примерный репертуар:
  - «Перелётный возраст» муз. Е. Зарицкой, сл. И.Шевчук
  - «В стране, в которой я живу» муз.Л.Федосеевой, сл.И.Колечкина
  - «Распорядок дня » муз. и сл. Т.Музыкантовой
  - «Россия » муз. С.Суэстова, сл.О.Ермаковой
  - «Бабушкин твист» муз. С Суэстова, сл.Е.Пеки
  - «Три белых коня» муз. Е.Крылатова, сл.Л.Дербенева.
  - «Маленький принц» муз.М.Таривердиева, сл.Н.Добронравова .
  - «Скрюченный чарльстон» муз. А.Пинегина, сл. К.Чуковского.
  - «Родная тула» муз. и сл. С.Железнякова.

3 год обучения

***1.* Раздел *«*Постановка голоса. Эстрадный вокал»**

Примерный репертуар для прослушивания:

- «С чего начинается Родина» в исп. Хора п/у Локтева

- «Оранжевая песенка» в исп. ансамбля «Мзиури»
- «Солнышко» муз. и сл. В. Сергеева
- «Лимонадный дождик» в исп. ансамбля «Дельфин»
- «Кенгуру» в исп. ансамбля
- «Неразлучные друзья»
- «Я нарисую счастье» в исп. ансамбля «Ладушки»

2. Раздел «Репертуар»

Примерный репертуар:

- «Хрустальный башмачок» сл. и муз Ю. Верижникова
- «Солдатам великой отечественной» муз. и сл. Л. Федосеевой
- «Мир ребёнка» муз. и сл. Т. Музыкантово
- «Эльфы» муз и сл. А. Ципляускаса
- «Вызываю я их из бессмертия» сл. и муз. Н. Мухамеджановой.
- «Россия» из репертуара группы «Любовные истории»
- «Кармен» муз. и сл. Ж. Колмагоровой
- «Смешная девчонка» муз и сл. А. Ципляускаса
- «Тула-земля моя» муз. Е. Киргизовой, сл. Е. Киргизовой, А. Коржакова.

4 год обучения

1. Раздел «Постановка голоса. Эстрадно-джазовый вокал»

Материал для прослушивания:

- Музыка из к/ф «Мы из джаза».
- Блюзы в исполнении Э.Фицджеральд, Л.Армстронга.
- Попурри в исполнении Л.Долиной.
- Видеоматериал для просмотра:
- Фильм Кена Бернса «Вся история джаза с 1917г.»
- Фильм «Дюк Эллингтон и Элла Фитцжеральд»

2. Раздел «Репертуар»

Примерный эстрадный репертуар:

«Лунная мелодия» из реп. Л.Долиной

«Натали» сл. и муз Ю. Верижникова

«Если в сердце живёт любовь» из реп. Ю. Савичевой

«Гимн молодёжи»

«Лебединая верность» из репертуара Е. Мартынова

Примерный репертуар для подготовки к джазовому исполнению:

«Mama mia» из репертуара гр. ABBA

«SUPER TRUPER» из репертуара гр. ABBA

«Джонни» муз. Дж. Гершвина

«I WITH SERWIY» из репертуара. Г. Гейнор

5 год обучения

1. Раздел «Репертуар»

Примерный эстрадный репертуар:

- «У священного огня» муз. Л. Мельниковой, сл. Б. Могильницкого

- «Последний звонок» Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова
- «Дай мне руку» сл. и муз. Ж. Колмагоровой
- «Дети блокады» сл. и муз. В. Зарицкой
- Примерный джазовый репертуар:
- Полонез» сл. и муз. А. Ципляускаса
- «Сон дождя» из мюзикла «Сон дождя» В. Рощина
- «Музыка звучит» сл. и муз Ю Верижникова
- «ALL OF MEE», С. Саймон
- «YES, SER» из реп. гр. Баккара
- «Мама» из репертуара А. Резниковой
- «Поппури» из джазовых тем
- «Веселись» Дж. Гершвин
- «SIMMERTIME» Дж. Гершвин

6 год обучения

Список рекомендуемых исполнителей для самостоятельного изучения и прослушивания:

Джазовый стандарт:

1. «Girl From Ipanema» (Antonio Carlos Jobim).
2. «Summertime» (George Gershwin).
3. «What A Wonderful World» (George David Weiss).
4. «Hello Dolly» (Jerry Herman).
5. «Autumn Leaves» (Joseph Kosma).
6. «Misty» (Erroll Garner) .
7. «Route 66» (Bobby Troup).
8. «Dream A Little Dream Of Me» (Fabian Andre, Wilbur Schwandt).
9. «Strangers In The Night» (Bert Kaempfert).
10. «Mack The Knife» (Kurt Weill).
11. «Blue Moon» (Richard Rodgers).
12. «Bye Bye Blackbird» (Ray Henderson).
13. «L.O.V.E.» (Bert Kaempfert).
14. «Stardust» (Hoagy Carmichael).
15. «Cry Me A River» (Arthur Hamilton).
16. «How Insensitive» (Antonio Carlos Jobim).
17. «It’s Only A Paper Moon» (Harold Arlen).
18. «Corcovado» (Antonio Carlos Jobim).
19. «All Of Me» (Gerald Marks).
20. «Georgia On My Mind» (Hoagy Carmichael).
21. «My Baby Just Cares For Me» (Walter Donaldson).
22. «Lady Be Good» (George & Ira Gershwin).
23. «Every Time We Say Goodbye» (Cole Porter).
24. «Bewitched, Bothered And Bewildered» (Richard Rodgers)..
25. Stray Cats: «Stray Cats Strut», «Runaway Boys», «Rock This Town».

Рок:

1. «Deep Purple»: «Smoke On The Water», «Child In Time», «Highway

2. Star», «Soldier Of Fortune», «Smooth Dancer».
3. «Scorpions»: «Wind Of Change», «Still Loving You», «Humanity»,
4. «Send Me An Angel», You And I».
5. «Led Zeppelin»: «Starway To Heaven», «Whole Lotta Love», «Eye Of
6. The Tiger».
7. «Queen»: «Show Must Go On», «Who Wants To Live Forever», «Kind
8. Of Magic».
9. «Metallica»: «Nothing Else Matters»,«Enter Sandman»,«The Unforgiven».
10. «Nasareth»: «Love Hurts», «Let Me Be Your Leader», «Little Part Of
11. You».
12. «Kiss»: «I Was Made For Loving You», «God Gave Rock'n'Roll To
13. You», «Heaven's On Fire».
14. «AC/DC»: «Highway To Hell», «Back In Black», «Too Much, Too
15. Young, Too Fast».
16. «Машина времени»: «Костер», «Свеча», «Однажды мир прогнется
17. под нас».
18. «Zemfira»: «Почему», «Небо Лондона», «Блюз», «Искала», «Ариви-
19. дерчи».

Рок-н-ролл, рокабилли

1. Elvis Presley: Heartbreak Hotel, Don't Be Cruel, Hound Dog.
2. Little Richard: Tutti Frutti, Long Tall Sally.
3. Chuck Berry: Roll Over Beethoven, Rock'n'Roll Music, Johnny B. Goode.
4. Bill Haley: Rock Around The Clock.
5. Carl Perkins: «Blue Suede Shoes», «Honey Don't».
6. Jerry Lee Lewis: «Whole Lotta Shakin' Going On».
7. Gene Vincent: «Be-Bop-A-Lula», «Lotta Lovin», «Dance To The Bop».

2. Блюз, ритм-энд-блюз:

1. B.B. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton.
2. Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo
3. Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay Mcshann, Jimmy Yancey, John
4. Lee Hooker, Larry Clinton, Lighting Hopkings, Lionell Hampton, Little
5. Walter, Louis Jordan, Mary Lou Williams, Meade Lux Lewis, Mildred
6. Bailey, Pete Johnson, Roy Eldridge, Ruth Brown, Sammy Price, Slim
7. Gallard, Sonny Terry, Speckled Red, Tommy Dorsey.

1. Nina Simone, Etta James, Janis Joplin.

Госпел:

1. Yolanda Adams, Bessie Smith, Mahalia Jackson, Marie Knight, Sister
2. Ernestine Washington, Sister Rosetta Tharpe.
3. Blind Willie Johnson, Bunk Johnson And The Yerba Buena Jazz Band,
4. Golden Gate Quartet, Lois Armstrong, Wings Over Jordan, The
5. Jubalaires.

Соул:

1. Ray Charles, James Brown.
2. Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг.
3. Booker T. & the MG's, Эл Грин.
4. Стиви Уандер, Марвин Гэй.
2. Лорин Хилл, Эрика Баду, Алиша Киз, Джон Ледженд.
3. Эл Грин, Лу Роулз, Дайон Уорик, Роберта Флэк.
4. Hit the Road Jack (Рэй Чарльз, 1961).
5. Bring It On Home to Me (Сэм Кук, 1962).
6. A Change Is Gonna Come (Сэм Кук, 1963).
7. My Girl (The Temptations, 1964).
8. I Put a Spell on You (Нина Симон, 1965).
9. You’ve Lost That Lovin' Feelin' (The Righteous Brothers, 1965).
10. It’s a Man’s, Man’s, Man’s World (Джеймс Браун, 1966).
11. When a Man Loves a Woman (Перси Следж, 1966).
12. River Deep – Mountain High (Тина Тёрнер, 1966).
13. I Heard It Through the Grapevine (Марвин Гэй, 1967).
14. I Never Loved a Man the Way I Love You (Арета Франклин, 1967).
15. Respect (Арета Франклин, 1967).
16. (Sittin' on) the Dock of the Bay (Отис Реддинг, 1968).
17. Chain of Fools (Арета Франклин, 1968).
18. My Cherie Amour (Стиви Уандер, 1969).
19. The Tears of a Clown (Смоки Робинсон, 1970).
20. War (Эдвин Старр, 1970).
21. What’s Going On (Марвин Гэй, 1971).
22. Tupelo Honey (Ван Моррисон, 1971).
23. Ain't No Sunshine (Билл Уизерс, 1971).
24. The First Time Ever I Saw Your Face (Роберта Флэк, 1972).
25. Love and Happiness (Эл Грин, 1972).
26. Living for the City (Стиви Уандер, 1973).

Мировой хит:

1. Celine Dion – «My Heart Will Go On».
2. Whitney Houston – «I Have Nothing».
3. Sam Brown – «Stop».
4. Joe Cocker – «You Can Leave Your Hat On».
5. The Platters – «Only You».
6. Rolling Stones – «I Can’t Get No Satisfaction».

7. The Beatles – «Yesterday».
8. Queen – «Show Must Go On».
9. Pink Floyd – «Another Brick In The Wall».
10. Deep Purple – «Smoke On The Water».