**Управление образования администрации города Тулы**
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)**

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 01.09 20 23 г. № 107-а

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Взгляд»

**Направленность:** художественная
**Уровень:** базовый
**Возраст обучающихся**: 9-17 лет
**Срок реализации**: 2 года

**Автор-составитель:**
педагог дополнительного образования
Ефремова Мария Анатольевна

**Тула, 2023 г.**

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Взгляд» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории — Т.И. Надеинская

26.05 2023 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Взгляд»

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность и педагогическая целесообразность**

*Актуальность*. В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Данная программа позволяет многим участникам коллектива найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг обучающихся без каких-либо ограничений.

*Педагогическая целесообразность*. В объединение «Фотостудия» принимаются все желающие научиться самостоятельно пользоваться современной цифровой фототехникой.

Основным методом работы фотостудии является практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, фотоаппаратуры и приемов практической работы в фотосъемке.

При выполнении работ максимально используется личная инициатива участников коллектива для того, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

**Отличительная особенность программы:** заключается не только в обучении детей методами приёмам фотографии, знакомством с визуальным языком в целом, но и погружению обучающихся в Истрию этого вида искусства. Знакомство с лучшими работами известных фотографов даёт возможность детям более глубокого проявить индивидуальные потребности и способности в отражении окружающего мира по средствам фотографии. Материал программы второго года обучения даёт возможность детям, максимально проявить свою индивидуальность и найти направление своих авторских работ.

**Уровень программы:** базовый

**Адресат программы:** обучающиеся от 9 до 17 лет

**Цель программы:** создание условий для формирования у обучающихся устойчивого интереса к фотоискусству как к средству, позволяющему показать свой внутренний мир, высказать свои эмоции и позицию.

**Задачи:**

*обучающие:*

- сформировать умения и навыки работы с цифровой фотокамерой;

- познакомить и обучить различным видам фотосъёмки;
- обучить приемам обработки фотографий с помощью графического редактора Adobe Photoshop.

*развивающие:*

- развивать индивидуальные способности обучающихся на основе формирования потребности в творческой деятельности через процесс обучения;
- прививать интерес к процессу фотосъёмки на фоне создания творческих работ.

*воспитательные:*

- воспитывать -
  - ✓ творческое индивидуальное мышление;
  - ✓ навыки самоорганизованности, самодисциплины,
  - ✓ устойчивый интерес к фотоискусству.

**Принципы реализации программы:**

- доступность;
- деятельностный подход;
- систематичность и последовательность;
- учёт индивидуальных способностей детей;
- единство обучения, развития и воспитания.

**Срок реализации программы:**

- 2 года
- каждый год по 144 часа

**Режим занятий:**

- два раза в неделю по два академических часа (*45 минут*) с 10-минутным перерывом.

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная

**Формы занятий:** лекция беседа, практикумы, видео занятия, индивидуальная работа, игра, конкурсы, групповая дискуссия, защита идеи-проекта, мастер-классы.

**Методы освоения программы:** объяснительно - иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного обучения, частично-поисковый метод.

**Методы обучения**

*По источнику передачи и восприятия знаний:*

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций);
- практические (упражнения, выполнение творческой работы, практика).

*По характеру познавательной деятельности:*

- репродуктивные (воспроизводящий);
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

*По степени самостоятельности:*

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

**Ожидаемые результаты.**

После освоения материала программы, обучающиеся приобретут - *личностные качества:* наличие сформированных

☐ эстетических потребностей и чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности, фантазии;

☐ ответственности, самокритичности, самоконтроля;

☐ умений

- работать в группе;
- рационально строить самостоятельную деятельность;
- грамотно оценивать свою работу,
- находить её достоинства и недостатки;
- доводить работу до логического завершения.

*метапредметные достижения:* наличие -

- соответствующего уровня сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности,
- осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов,

☐ умений:

- сравнивать,
- анализировать,
- выделять главное, обобщать;
- вести диалог,
- распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных творческих или технических задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

*предметные результаты:*

☐ знание основ фотографирования; композиции, построения кадра;

☐ применение навыков работы с фотокамерой при проведении различных съемок;

☐ владение навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии.

**Способы и формы отслеживания освоения программы**

Отслеживание освоения программы осуществляются в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций:

- *текущий контроль* осуществляется регулярно вовремя занятий в форме наблюдения;

- *промежуточная аттестация* - в середине учебного года с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения в форме составления 3-х серий фото разных жанров;

- *итоговая аттестация* проводится в конце обучения по программе с целью выявления уровня освоения всего программного материала в форме представления персональной выставки.

## Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки. |
| 2 | Визуальный язык | 22 | 10 | 12 | |
| 3 | Знакомство с историей фотографии | 16 | 11 | 5 | |
| 4 | Жанры фотографии | 44 | 22 | 22 | |
| 5 | Работа в фоторедакторе | 20 | 15 | 5 | |
| 6 | Оформление выставки | 40 | 20 | 20 | |
| **ИТОГО** | | **144** | **83** | **61** | |

**Содержание программы**

**Вводное занятие.**

*Теория 1 час:* Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения. Знакомство с учениками

*Практика 1 час:* создание пробных коллажей

**Визуальный язык.**

*Теория 10 часов:* Что такое визуальный язык. Композиционные приемы в визуальном искусстве. Изображенное пространство и его особенности.

Организация кадра. Понятие «КАДР». Компоновка. Композиция.

Конструкция в фотоснимке. Понятие «КРУПНОСТИ» планов и «КАДРИРОВАНИЕ» при построении изображения. Определение точки съёмки и характеристики изображения. РАКУРС и ракурсные искажения. Центральная, фронтальная и диагональная композиции. Поиск основных композиционных линий и визуальной структуры кадра. Нахождение линейной и тональной перспективы в кадре. Метр, ритм и движение в кадре. Аналогия,

как выразительное средство в композиции. Масштаб, как изобразительный приём в общей композиции. Выявление симметрии и асимметрии в кадре. Выявление главного за счет передачи глубины резко изображаемого пространства. Построение снимков по правилу «Золотого сечения». Объект и фон в кадре, их единство и взаимосвязь. Свет как изобразительное средство фотографии. Виды света. Направление света. Методы работы с ним. Световое решение снимка. Светотеневой рисунок изображения.

*Практика 12 часов:* Практические занятия по отработке приемов

**Знакомство с историей фотографии.**

*Теория 11 часов:* С чего зародилась фотография. Камеры прошлого. Нисефор Ньепс. Луи Дагер. Фокс Тальбот. Гелиография. Дагеротипия. Тальботипия. Мокрый коллодионный процесс. Скотт Арчер. Сухие бромсеребрянные желатиновые слои. Ричард Мэддокс. Ганнибал Гудвин. Джордж Истмен. Создание фирмы «Кодак». Революция в фотографии. Появление «мгновенной фотографии». Эдвард Майбридж. Этьен-Жюль Маре. От камеры-обскуры до фототехники начала 20-го века. С начала 20-го века до «цифровой эры» фотографии. Появление, распространение и развитие цифровой фотографии. Появление, распространение и развитие цифровой фотографии. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX – начала XXI вв. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX – начала XXI вв.

*Практика 5 часов:* Воссоздание камеры-обскура.

**Жанры фотографии.**

*Теория 22 часов:* Изобразительные средства и выразительные возможности каждого жанра. Пейзаж, портрет, натюрморт. Съемка в студии и на пленере. Пейзаж как жанр фотоискусства. Образ в пейзаже Выразительные средства в пейзаже. Формат. Горизонт. Свет в пейзаже. Тональная доминанта. Ритмы пространства. Изучение работ выдающихся фотомастеров. Мастера пейзажного жанра. Натюрморт как жанр фотографии. Образ в натюрморте. Выразительные средства в натюрморте. Постановка. Пространство натюрморта. Ритм. «Найденный» натюрморт. Портрет как жанр фотоискусства. Выразительные средства в портрете. Мастера фотонатюрморта. Образ в портрете. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Групповой портрет. Особенности современного видения жанровости.

*Практика 22 часов*: Съемка в жанрах с использованием выразительных средств.

**Работа в фоторедакторе.**

*Теория 15 часов:* Знакомство с программой Photoshop, интерфейс и инструменты программы. Цифровая обработка фотографий. Основы компьютерной графики. Программное обеспечение для цифровой фотографии. Принципы обработки изображения в графическом редакторе. Работа с форматом RAW

*Практика 5 часов*: Кадрирование изображения. Тоновая коррекция и

коррекция цвета. Работа с инструментами ретуши. Подготовка к печати и публикации.

**Оформление выставки.**

*Теория 20 часов:* Объединение единичных работ в серию. Выбор темы. Работа с личным архивом фото. Правила размещение работ в пространстве.

*Практика 20 часов:* Отработка правил, составление персональной

**После освоения программы первого года обучающихся должны знать:**

-название деталей фотоаппарата;

-название жанров;

-основы композиции и цветовидения;

-крупности планов;

-экспозицию;

-кадрирование;

-ТБ в фотостудии.

**уметь:**

-владеть разными способами выделения главного объекта и использовать их в сочетании с другими;

-выражать свои мысли с помощью профессионального языка.

**приобрести навыки работы с:**

-штативом;

-фотоаппаратом;

-световое оборудование;

-фоторедактор на телефоне;

-отражателем;

-флаги;

-телефоном;

-тканью.

При 144 нагрузке Обучающиеся приобретают более глубокую информацию

## Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование |
| 2 | Преимущество цифрового метода по сравнению с аналоговым | 22 | 12 | 10 | |
| 3 | Знакомство с фотоработами известных фотографов | 16 | 12 | 4 | |
| 4 | Основы выбора чёрно-белой и цветной фотографии | 44 | 20 | 24 | |
| 5 | Различные варианты работы в фоторедакторе | 20 | 15 | 5 | |
| 6 | Оформление авторской выставки | 40 | 20 | 20 | |
| **ИТОГО** | | **144** | **83** | **61** | |

**Содержание программы**

**Вводное занятие.**

*Теория 1 час:* Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения.

*Практика 1 час:* викторина по прошедшему материалу.

**Преимущество цифрового метода по сравнению с аналоговым.**

*Теория 12 часов:* Что такое цифровой и аналоговый метод съёмки. Художественные приемы в фотоискусстве. Отличие и особенности, каждого метода.

Негативные фотоматериалы. Черно-белые фотопленки. Строение. Форматы. Дефект как брак и художественный прием. Сушка и глянцевание полученных фотографий. Алгоритм метода обработки фотобумаги для получения фотоизображения. Дефекты фотографического изображения и способы их устранения. Основные причины. Камера-обскура. Истоки и обстоятельства зарождения фотографии. Аналогово-цифровой преобразователь. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата Основные этапы развития фототехники в России. Основные вехи цветной фотографии. Появление, распространение и развитие цифровой фотографии. Строение цифровой фотокамеры. Строение пленочной фотокамеры. Особенности фотосъёмки различных

натюрмортов в светлой и тёмной тональностях. Особенности фотосъемки различных жанров в светлой и тёмной тональностях.

*Практика 10 часов:* Практические занятия по отработке приемов

**Знакомство с фотоработами известных фотографов.**

*Теория 12 часов:* Биография и творчество фотографов Альфреда Стиглица, Маргарета Бурк-Уайта, Анри Картье-Брессона, Энсела Адамса, Филиппа Халсмана, Доротея Ланжа, Эдварда Уэстона, Джорджа Харрелла.

*Практика 4 часов:* стилизация одной из работ известных фотографов.

**Основы выбора чёрно-белой и цветной фотографии.**

*Теория 20 часов:* Цветное фотографическое изображение; Первые шаги; Появление цифровых фотоаппаратов; Чёрно-белая фотография; Использование монохромной пленки; Когда черно-белого недостаточно; причин выбрать ч/б или цвет; Внимание; Особенности черно-белых снимков; Композиция; Плохо сочетающиеся цвета.

*Практика 24 часов*: Съемка цветных и чёрно-белых фотографий.

**Различные варианты работы в фоторедакторе.**

*Теория 15 часов:* Знакомство с программой Lightroom, интерфейс и инструменты программы. Цифровая обработка фотографий. Основы компьютерной графики. Принципы обработки изображения в графическом редакторе. систематизации фотографий, пакетная обработка.

*Практика 5 часов*: Тоновая коррекция и коррекция цвета. Наложение пресетов, работа с RAW

**Оформление авторской выставки.**

*Теория 20 часов:* Работа с личным архивом фото. Объединение единичных работ в серию. Выбор темы. Правила размещение работ в пространстве. Работа с текстом.

*Практика 20 часов:* Отработка правил, составление авторской выставки. Отбор фотографий.

**После освоения программы первого года обучающихся должны знать:**

-имена известных фотографов;
-особенности цифрового метода съёмки;
-особенности аналогово метода съёмки;
-преимущества чёрно-белой фотографии;
-основы работы с цветной фотографией;
-настройки программы Lightroom;
-виды объективов.

**уметь:**

-передавать настроение через фотографию;
-различат стили известных фотографов;
-работать с цветовым кругом.

**приобрести навыки работы с:**

- программой Lightroom.
-моноподом
-цветными фильтрами;
-экспонометром;
- отбором материала;
-фотографиями в формате RAW.

При 144 нагрузке Обучающиеся приобретают более глубокую информацию.

**Условия реализации программы.**

**Организационное обеспечение:**

- условия набора в объединение: принимаются все желающие в возрасте от 12 до 18 лет;
- необходимые документы для зачисления: заявление, договор, анкета, копия паспорта родителей, копия свидетельства о рождении ребёнка, справка из ОУ (ДОУ); согласие на обработку персональных данных;
- состав группы: не более 15 обучающихся;
- место проведения занятий: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества», Центры образования.

**Методическое обеспечение**:

- *наглядные средства:* иллюстрации, образцы фото, презентации, различный материал из сети Интернет;
- *техническое оснащение:* ПК, цифровой фотоаппарат; студийное светооборудование; фотофоны.

**Программное обеспечение**:

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8);
2. Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point);
3. Adobe Photoshop.

## Список используемой литературы:

### Нормативно-правовые документы:


- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».


Локальные акты МБУДО ЦДТ:


- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

## Список литературы для педагога:


1. Вальтер Беньямин. Краткая история фотографии – Ад Маргинем, 2021. 144 с.
2. Жолудев Николай. Композиция в фотографии - Эксмо, 2012. 272 с.
3. Сьюзан Таттл Фотографируй каждый день. От основ к ручному режиму. – Манн, Иванов и Фербер, 2016. 143 с.
4. Фриман Майкл. Композиция в цифровой фотографии. – Добрая книга, 2014. 192 с.
5. Фриман Майкл. Фотографируем свет. – Добрая книга, 2014. 256 с.
6. Хайе Ян Кампс. Правила фотографии и как их нарушать - Эксмо-Пресс, 2012. 192 с.


## Список литературы для обучающихся и родителей:


1. Гейлер Марк. Основы композиции и художественной фотосъемки – NT Press, 2005. 219 с.
2. Йоханнес Иттен Искусство цвета и искусство формы – 4-е изд. 2007. 94 с.
3. Лапин Александр. Фотография как… , – Москва 2003. 295 с.
4. Пожарская Светлана. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии - Юпитер-Импэкс, 2001. 336 с.
5. Фризо М. (ред.) Новая история фотографии. Том 1 – СПб.: Machina, 2008. 333 с.
6. Фриман Майкл. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии– Добрая книга, 2013. 192 с.
7. Фриман Майкл. Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство– Добрая книга, 2010. 192 с.

***Приложение***

**Первый год обучения**

**Контрольно-оценочные средства**

**Критерии оценки результативности**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- наличие определённого уровня теоретических знаний *(термины, понятия, названия)* и осмысленное, свободное владение этой терминологией.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- развитые практические навыки работы;
- качественное выполнение практического задания;
- участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях

**Контрольно-измерительные средства и проверочные задания промежуточного и итогового контроля (для всех возрастных групп)**

*(1 года обучения)*

| **ПОКАЗАТЕЛИ** | **ИНДИКАТОРЫ** | | |
|---|---|---|---|
| | **Повышенный** | **Продвинутый** | **Минимальный** |
| | **10-9** | **8-7** | **6-5** |
| **Составление персональной выставки, умение говорить на визуальном языке** | Знания по составлению серий, выражение мыслей и позиции с помощью персональной выставки | Умение применять на практике знания по композиции, жанровой фотографии | Владение фотоаппаратом, знание настроек экспозиции |

Повышенный уровень – не менее 9 баллов
Продвинутый уровень – не менее 7 баллов
Минимальный уровень –не менее 5 баллов

Промежуточная аттестация: составление 3-х серий фото разных жанров.
Итоговая аттестация: составление персональной выставки.

*Приложение*

**Второй год обучения**

**Контрольно-оценочные средства**

**Критерии оценки результативности**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- Углубление знаний по истории фотографии и жанрам.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- Наличие умения создавать авторские работы;
- Первые навыки подбора работ для оформления тематических выставок;
- участие в выставках, конкурсах и других мероприятиях.

**Контрольно-измерительные средства и проверочные задания промежуточного и итогового контроля (для всех возрастных групп)**

*(2 года обучения)*

| **ПОКАЗАТЕЛИ** | **ИНДИКАТОРЫ** | | |
|---|---|---|---|
| | **Повышенный** | **Продвинутый** | **Минимальный** |
| | **10-9** | **8-7** | **6-5** |
| **Составление авторской выставки, умение различать преимущество цифровых и аналоговых методов** | Знания по составлению серий, выражение мыслей и позиции с помощью авторской выставки | Умение применять на практике знания по композиции, работа в фоторедакторе | Владение фотоаппаратом, знание настроек экспозиции |

Повышенный уровень – не менее 9 баллов
Продвинутый уровень – не менее 7 баллов
Минимальный уровень –не менее 5 баллов

Промежуточная аттестация: стилизация одной из работ известных фотографов.

Итоговая аттестация: оформление авторской выставки.