Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» (МБУДО ЦДТ)

Программа принята на заседании
Педагогического совета МБУДО ЦДТ
Протокол от 31.08 20 23 г. № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДТ
_____ Заборонок В.Д.
Приказ от 01.09 20 23 г. № 107-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире прекрасного»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Лукашева Татьяна Владимировна

Тула, 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире прекрасного» рекомендована к рассмотрению на заседании педагогического совета МБУДО ЦДТ.

Методист
высшей квалификационной категории _____ Т.И. Надеинская

26.05 20 23 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире прекрасного»

Направленность - художественная

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность. Художественное образование *(изобразительное искусство)* рассматривается как процесс овладения и освоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, как один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

В настоящее время дети оказались наиболее подвержены противоречивым влияниям информационной среды, новым негативным стереотипам массового сознания и массовой культуры.

Это компенсируется возрастанием роли искусства как важного элемента формирования эстетической культуры подрастающего поколения, его творческого развития.

Сегодня приобщение детей к изобразительному искусству - это, прежде всего, воспитание духовности, любви и уважения к истории и культуре своего народа. Отсюда художественное образование детей становится необходимой частью общего развития человека, востребовано социумом и, как следствие, оказывает влияние на развитие всего общества.

Только присвоением ребенку роли активного участника художественного процесса у него может быть определен новый горизонт возможностей самостоятельного становления, реализация воспитательного воздействия искусства.

Развить у детей способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать собственные художественные ценности, призвано художественное образование.

Педагогическая целесообразность

Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста, так как в этом возрасте дети активны и непосредственно выражают свое восприятие мира.

В подростковом возрасте наиболее бурно протекает формирование осознанного отношения к себе и к миру, подростки наиболее активно пытаются определить личные, нравственные и эстетические позиции и критерии в отношениях с окружающим их миром.

Приобщение детей к искусству, основанному на деятельности, самостоятельной художественной практике, дает возможность личности реализовать собственную индивидуальность, осуществить свободу выбора, развить творческий потенциал.

Опережающим смыслом детского творческого развития, ставящего

ребенка в центр педагогической системы как творца своей собственной жизни, наполнено содержание дополнительной общеразвивающей программы «В мире прекрасного».

В образовательном процессе **эта идея реализуется** посредством интеграции **трех основных компонентов**:

- ***Художественно-эстетический*** – ведущий компонент образовательного процесса, в основе которого изобразительное искусство рассматривается с позиций:

  а) искусство как эстетическое отношение к жизни;

  б) искусство как творчество, определенная степень мастерства;

  в) искусство как язык;

  г) искусство как сфера до профессионального образования.
- ***Духовно-нравственный компонент***, пронизывающий все сферы и виды деятельности, вбирающий этическую грамматику, воспитание нравственной личности.
- ***Краеведческий компонент,*** направленный на формирование гражданских, патриотических качеств, изучение истории и культуры Тульского края.

Большое значение для развития творческих способностей детей, их духовно-нравственного воспитания имеет правильный выбор изучаемого материала, основными условиями которого являются:

- учет возрастных и личностных особенностей детей;
- заинтересованность ребенка в выполнении творческих заданий;
- доступность, новизна изучаемого материала;
- доброжелательный стиль общения в детском коллективе.

Отличительной особенностью программы «В мире прекрасного» является наличие регионального компонента.

Программа включает темы: «Тульский кремль», «Мой город», «Белоусовский парк», «Куликово поле», «Ясная поляна», «Флора и фауна Тульской области», «Празднование дня города», «Рождество Христово», «Светлый праздник Пасхи», «Моя семья». Сегодня приобщение детей к изобразительному искусству это, прежде всего, воспитание духовности, любви и уважения к истории и культуре своего народа, своего родного края.

Уровневая структура программы

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире прекрасного» состоит **из трех основных уровней.** Содержание каждого уровня имеет общие учебные элементы, тем самым расширяя и углубляя знания, умения и навыки детей, полученные на предыдущем уровне.

Первый уровень.

(первый и второй года обучения)

Содержание программ первого уровня рассчитано на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Основным видом учебной деятельности на этом уровне являются развивающие упражнения, творческие работы на предложенные педагогом темы, способствующие развитию интеллектуальной и эмоциональной сферы обучающихся.

На этом уровне дети знакомятся:

- с особенностями изобразительного искусства;
- с понятиями изобразительного искусства и умением ими пользоваться;
- с основами языка изобразительного искусства (основы знаний живописи, композиции, цвета);
- с творчеством художников.

На стартовом уровне осуществляется выполнение детьми творческих работ на заданные и свободные темы

Второй уровень

(третий и четвёртый года обучения)

Содержание программ второго уровня рассчитано на детей младшего школьного возраста.

На этом уровне углубляются знания детей, полученные на предыдущем уровне, усложняется методика преподавания изобразительного искусства. На данном уровне могут обучаться дети младшего подросткового возраста, поступившие на первый год обучения.

Дети знакомятся:

- с понятиями изобразительного искусства по темам «Рисунок», «Орнамент», «Живопись», «Иллюстрация», «Сюжетная композиция»;
- с творчеством художников.

На базовом уровне осуществляется выполнение детьми творческих заданий: «Рисунок из 4 геометрических фигур», «Рисунок архитектурного элемента», «Рисунок из 3,4 бытовых предметов», «Натюрморт из 1, 2, 3 предметов», «Роспись платка, тарелки», «Орнаментальная полоса из геометрических и растительных элементов», «Иллюстрация к тексту и к музыке», «Сюжетная композиция по темам выставок», «Сюжетная композиция по темам, предложенным педагогом. Аллегория «Времена года»», «Сюжетная композиция на впечатление», «Сюжетная композиция на свободную тему», «Этюд пейзажный, городской», «Этюд с натурой».

Четвёртый год обучения базового уровня характерен тем, что обучающиеся выполняют более сложные задания по рисунку, живописи, композиции, повышаются требования к качеству выполняемых работ, отвечающим поставленным задачам, появляются элементы допрофессиональной подготовки.

Третий уровень

(*пятый год обучения*)

Содержание программы продвинутого уровня рассчитано на детей старшего подросткового возраста. На этом уровне дети овладевают техникой изобразительного искусства, углубляются композиционные и живописные понятия, выполняются композиционные работы самостоятельно, т.е. творческое переосмысление окружающей действительности.

Рисунок, живопись из 2,3 предметов отвечает требованиям художественной школы 1 или 2 классов. Проводится индивидуальная работа с целью подготовки детей в художественную школу, художественное училище.

На данном уровне дети знакомятся:

- с особенностями строения человека (скелет - опорная система человека, изучение человеческих фигур);
- с понятиями изобразительного искусства по темам «Рисунок», «Орнамент», «Живопись»;
- с творчеством художников.

На продвинутом уровне осуществляется выполнение детьми творческих заданий: «Рисунок из 4 геометрических фигур *(тоновой)* с подсветкой», «Рисунок архитектурного элемента», «Наброски с человека, животных», «Натюрморт из 2, 3 предметов на контрастном цветовом отношении», «Натюрморт из 3-5 предметов, сложный по цвету и разнообразный по материалу», «Этюд городской, пейзажный, с натуры», «Сюжетный орнамент», «Сюжетные композиции».

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 6-17 лет

Цель программы: создание условий для формирования художественно-образованной личности, способной открывать и создавать новое в любой области деятельности через изучение основ изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- овладеть практическими умениями и навыками изобразительного творчества;
- расширять знания по истории и теории изобразительного искусства;
- научиться анализировать произведения изобразительного искусства;
- освоить понятийный аппарат, свойственный изобразительному искусству;
- приобрести культуру выполнения художественных работ.

***развивающие*:**

- содействовать творческой самореализации личности ребенка;
- развивать
- ✓ интеллектуальную и эмоциональную сферы ребенка;
- ✓ познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- ✓ интерес к изобразительному искусству;
- содействовать социализации личности.

***воспитательные*:**

- осуществлять духовно-нравственное, патриотическое и гражданское воспитание;
- формировать у обучающихся

- ✓ нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- ✓ адекватную самооценку, толерантность;
- воспитывать художественный вкус ребенка;

способствовать профессиональному самоопределению.

Принципы реализации программы

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- **дополнительности** *(механизм обеспечения полноты и целостности* образования, *расширение и углубление школьных знаний);*
- **личностной детерминации** *(включение детей в занятия по интересам, создание условий для достижения успеха);*
- **индивидуализации образования** *(создание условий для максимальной реализации каждым ребёнком заданных природой задатков*);
- **преемственности и непрерывности** (*совокупность последовательных образовательных воздействий в ходе обучения);*
- **гуманизации** образования *(создание комфортной атмосферы);*
- **единства обучения, воспитания и развития** *(развитие ребёнка в процесс его обучения и воспитания на основе формирования индивидуальных качеств личности);*
- **деятельностного подхода** *(построения процесса от действия к знанию);*
- **интегрированности образования** *(интеграция различных видов творческой и педагогической деятельности, уровней их освоения, разнообразных форм организации);*
- **вариативности образования** *(выбор пути на саморазвитие личности);*
- **усиления социальной составляющей** *(обеспечение социальной защиты, помощи и поддержки, оздоровления, адаптации)*;
- **прагматизации** *(сближение содержания дисциплины с профилем подготовки, спецификой будущей профессии, деятельностью обучающихся)*;
- **интеграции** (*организация преподавания с включением междисциплинарных курсов);*
- **сочетание различных элементов педагогических технологий**, систем и их творческое использование в художественном образовании;
- **доступности и преемственности**.

Сроки реализации программы и продолжительность: 5 лет, каждый год обучения по 144 часа

Режим занятий: в первый и второй года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут) с 10-минутным перерывом, третий год - 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутным перерывом, четвёртый - пятый года обучения 2 раза в неделю по два академических часа.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповые, индивидуальные, совместные занятия детей и родителей.

Формы занятий: беседы; литературные чтения; конкурсы, выставки; работы на пленэре; экскурсии.

Основной формой занятия является практическое занятие. Такая форма максимально способствует проявлению активности и изобретательности, самореализации личности ребенка, развитию его творческого и интеллектуального потенциала. Помимо практических занятий часто проводятся:

Методы обучения

- **по источнику информации:**

– словесные *(объяснение, рассказ, беседа, чтение, консультация)*;

– формирования познавательных интересов *(побуждение положительных эмоций, чтение литературных произведений, удивления, занимательности);*

– наглядные *(показ натурного материала, иллюстраций с полотен различных художников,);*

– практической работы *(выполнение рисунков, эскизов, зарисовок и т.п.);*

- **по характеру познавательной деятельности:**

– репродуктивный *(передача и запоминание информации)*

– объяснительно-иллюстративный;

– эмоционально-образного восприятия;

– поисково-исследовательский (*выбор и поиск приёмов, создания творческих работ*);

– проблемно-поисковый *(создание творческих работ на основе самостоятельного поиска цветовой гаммы, сюжета художественной композиции);*

- **по степени самостоятельности:**

– под непосредственным контролем педагога;

– групповые (*контроля и самоконтроля*);

– индивидуальный (*самостоятельный, выполнение упражнений, творческих работ и заданий*).

Прогнозируемый результат.

После освоения программы у обучающихся сформируются:

✓ <u>личностные качества</u> - толерантность; эмоциональная отзывчивость; патриотическая и гражданская ответственность; духовно-нравственный потенциал, художественный вкус, адекватная самооценка, способствующая профессиональному самоопределению

✓ <u>метапредметные достижения</u> - развитые интеллектуальная и эмоциональная сферы; понятийный аппарат; высокие познавательные и коммуникативные способности; интерес к изобразительному искусству;

✓ <u>личностные результаты</u> –

- *знания* по истории и теории изобразительного искусства; культуры выполнения художественных работ;

- *умения* анализировать произведения изобразительного искусства;
- *практические умения и навыки* изобразительного творчества;

В результате сформируется личность, интересующаяся и понимающая изобразительное искусство, духовно, интеллектуально и эмоционально развитая, имеющая свою внутреннюю индивидуальность, способная к творческому самовыражению, созданию и открытию нового в любой области деятельности.

Способы и формы отслеживания освоения программы

Отслеживание освоения программы осуществляются в виде текущей, промежуточной и итоговой аттестаций:

− текущая аттестация осуществляется регулярно во время занятий в **форме наблюдения, оценки учебных работ;**

− промежуточная аттестация - в середине учебного года и по его завершению, так как программа реализуется пять лет с целью выявления уровня освоения программы и корректировки процесса обучения в **форме анкетирования; выполнения творческих заданий;**

− итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления уровня освоения всего программного материала и возможности перевода, обучающегося на следующий год обучения и/или уровень программы в **форме открытых занятий, участия в выставках и конкурсах.**

Такая система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, создавая условия для их дальнейшего развития с учетом их возможностей, способностей и потребностей**.**

Учебный план первого года

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория час.	Практика час.	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила поведения на занятии, ПДД, ППБ.	2	2		Наблюдение
2	Основы знаний живописи. Изучение цветовой палитры	56	6.5	49.5	Просмотр выполненных работ
3	Основы изображения в двухмерном пространстве листа	52	5	47	Просмотр выполненных работ
4	Сюжетные композиции на заданные темы	30	4	26	Просмотр выполненных работ
5	Итоговое занятие	4		4	Итоговая выставка
	Всего	144	16.5	127.5	

Содержание программы

1. ***Вводное занятие - 2 час.***

Теория - 2 час.

Беседа о целях, задачах, планах ИЗО. Демонстрация работ. Знакомство с инструментами. Приемы работы с кистью, карандашом. Правила поведения на занятии, ПДД, ППБ.

2. Основы знаний живописи. Цветовая палитра. – 56 часов

Теория - 6.5 час.

Беседа о красках. Понятие «цвет». Основные и дополнительные цвета. Работа с плоскостью листа.

Основные цвета: красный, желтый, синий (к, ж, с)

Дополнительные цвета: с + ж = з, ж + к = о, к + ж = 0, к + с = ф.

Знакомство с понятиями:

- «тон», «тоновая шкала (*движение от тёмного к светлому*)»,
- «темный цвет», «светлый свет»;
- «вертикаль», «горизонталь»;
- «насыщенность цвета», «оттенки»;
- «теплый цвет», «холодный цвет»;
- «мазок»;
- «фон».

Беседы: «Разнообразный мир насекомых», «Зеленая планета».

Практика - 49.5 час.

Постановка руки. Работа с плоскостью листа. Работа в разном размере листа.

Выполнение упражнений:

- «Листья» (дополнительный цвет с + ж = з).
- «Шары» (дополнительный цвет ж + к = о). Упражнение «Зонтик».
- «Мячик» (дополнительный цвет к + с = ф).
- «Фрукты», «Овощи».
- «Синяя пирамида», «Красная пирамида», «Фиолетовые овощи».
- «Красные яблоки», «Букет осенних листьев».
- «Осенний листопад», «Радуга», «Синий снеговик», «Цветик-семицветик».
- «Город из кубиков», «Изумрудный город», «Крепость».
- «Веселое солнце», «Снежинки», «Бабочка», «Полет бабочек».
- «Разнотравие».
- «Светлая бабочка на фоне темной травы», «Темная бабочка на светлом фоне песка», «Божья коровка», «Небо».
- «Три дерева: ель, сосна, береза».

3.Основы изображения в двухмерном пространстве листа - 52 час.

Теория – 5 час.

Знакомство с понятиями:

- «Силуэт», «Контур», «Левое, правое»;
- «Пространство»;

- «Композиция»;
- «Линия горизонта»;
- «Цветовая гамма»;
- «Низкая линия горизонта», «Высокая линия горизонта»;
- «Центр композиции».

Беседа «Животный мир нашей планеты». Сказка «Смытая радуга».

Практика – 47 час.

Выполнение упражнений:

- «Контур ладошек», «Светлый силуэт ладошки на темном фоне», «Темный силуэт ладошки на светлом фоне», «Светлый силуэт яблока на темном фоне», «Темный силуэт яблока на светлом фоне», «Силуэт двух фруктов на темном фоне», «Силуэт двух фруктов на светлом фоне», «Осенние листья под ногами».
- «Осеннее дерево на холме на фоне темного неба», «Летнее дерево на холме на фоне светлого неба», «Зимнее дерево на холме на фоне темного неба», «Дерево - ладошка», «Ладошка - рыба».
- «Золотая рыбка», «Елка на холме».

4. Сюжетные композиции на заданные темы – 30 часов

Теория – 4 часа

Основы сюжетной композиции.

Основные правила построения сюжетной композиции на заданную тему.

Практика – 26 часов

Выполнение упражнения «Праздничная елка на площади».

Выполнение композиций:

- «Волшебная птица под смытой радугой»;
- «Ежик в тумане», «Сова»;
- «Летящая птица»;
- «Прогулка»;
- «В лесу»;

«Жираф», «Носорог», «Бегемот», «Подводный мир», «Горы в снежных шапках», «Пляж», «Путешествие на воздушном шаре»

5. Итоговое занятие - 4 час.

Практика - 4 час.

Проверка знаний, умений, обучающихся за 1 и 2 полугодие в соответствии с запланированными результатами дополнительной общеразвивающей программы.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- понятия: «цвет, тон, тоновая шкала, темный цвет, светлый цвет, насыщенность цвета, оттенки, мазок, фон, теплый, холодный цвет, силуэт, пространство, цветовая гамма, центр композиции, линия горизонта».
- основные и дополнительные цвета.

уметь:

- работать
  - с плоскостью листа.
  - в разном размере листа;
- выполнять упражнения
  - с помощью цветовой палитры;
  - в двухмерном пространстве листа.
  - композиции на заданные темы.

Учебный план второго года

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория час.	Практика час.	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2	Простые сюжетные композиции. Основы работы в двухмерной плоскости листа.	60	5.5	54.5.	Просмотр выполненных работ
3	Простые сюжетные композиции. Решение пространственных задач.	52	4	48	Просмотр выполненных работ
4	Сюжетные композиции на заданные темы.	28	3	25	Просмотр выполненных работ
5	Итоговое занятие	2		2	Итоговая выставка
	Итого	144	14.5	129.5	

Содержание программы

1 . Вводное занятие - 2 час.

Теория - 2 час.

Беседа о целях, задачах, планах ИЗО. Демонстрация работ. Правила поведения на занятии, ПДД, ППБ.

2. Простые сюжетные композиции. Основы работы с цветом в двухмерной плоскости листа - 60 час.

Теория - 5,5 час.

Знакомство с понятиями:

- «двухмерная плоскость листа», «пространство»;
- «контраст: тоновой, цветовой»;
- «центр композиции»;
- «образ»;
- «плоскость стола»;
- «характер»;
- «цветовая гамма», «рефлекс», «психологи цвета»;
- «интерьер»;
- «экстерьер», «линия горизонта»;
- «сюжет».

Схема построения фигуры человека.

Творчество А.С. Пушкина. Творчество С.Есенина.

Практика - 54,5 час.

Выполнение композиции: «Радуга над лесом», «После дождя».

Выполнение упражнения: «Желтое яблоко на синем столе», «красный помидор на зеленой траве».

Выполнение композиций:

- «Космос», «Остров в океане»;
- «Рыжий котик на коврике», «Собачка на траве»;
- «Ваза с фруктами»;
- «У лукоморья дуб зеленый», «Снегири на зимней березе»;
- «Пожар», «Праздничный салют»;
- «Новогодний праздник. Елка в интерьере»;
- «Новогодняя елка на городской площади»;
- «Маскарад».

3. Простые сюжетные композиции. Решение пространственных задач - 52 час.

Теория - 4 час.

Знакомство с понятиями:

- «колорит»;
- «композиционная раскадровка», «эскиз»;
- «высокая линия горизонта, «низкая линия горизонта»;
- «ритм: тоновой, цветовой»;
- «симметрия», «зеркальная симметрия».

Проведение бесед:

- «Обитатели пустыни»;
- «Обитатели джунглей»;
- «Обитатели снежных пустынь»;
- «Моя семья».

Практика - 48 час.

Выполнение композиций: «Пустыня», «Джунгли», «Северное сияние».

Выполнение упражнения: «Горы», «Горы и предгорья», «Горы, предгорья и пляж», «Горы, предгорья, пляж и море».

Выполнение композиций:

- «На берегу»;
- «Зимние игры»;
- «В интерьере. Котик на стуле»;
- «Мой дом, моя семья»;
- «Бабочка над лужей», «Отражение. Лес и озеро».

4. Сюжетные композиции на заданные темы - 28 час.

Теория - 3 час.

Проведение бесед:

- «Моя мама»;

- «Какой я в будущем?»;
- «Мой двор»;
- «Я люблю цирк»;
- «Ясная Поляна»;
- «Творчество Л.Н. Толстого».

Практика - 25 час.

Выполнение композиций:

- «Портрет мамы»
- «Мой автопортрет в будущем»
- «Мой двор»
- «Цирк»
- «Ясная Поляна».

5. Итоговое занятие - 2 час.

Практика - 2 час.

Отчетное мероприятие «Мы учимся рисовать».

К концу второго года обучения обучающиеся должны

знать:

- понятия: «двухмерная плоскость листа, пространство, контраст, образ, плоскость стола, характер, рефлекс, психология цвета, интерьер, экстерьер, сюжет, колорит, эскиз, симметрия, зеркальная симметрия».

уметь:

- выполнять
- сюжетные композиции, работая в двухмерной плоскости листа;
- простые сюжетные композиции, решая пространственные задачи;
- композиции на заданные темы.

Учебный план третьего года

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория час.	Практика час.	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2	Основы знаний живописи	50	6	44	Просмотр выполненных работ
3	Основы знаний композиции	16	4	12	Просмотр выполненных работ
4	Основы знаний цвета	12	2	10	Просмотр выполненных работ
5	Жанры ИЗО	10	2	8	Просмотр выполненных работ
	Творческие работы к выставкам	52	3	49	Просмотр выполненных

					работ
	Итоговое занятие	2		2	Итоговая выставка
	Итого	144	19	125	

Содержание программы

1. Вводное занятие -2 час.

Теория - 2 час.

Правила поведения. ТБ, ПДД, ППБ. Беседа «Импрессионизм». Демонстрация работ художников и работ обучающихся.

2. Основы знаний живописи - 50 час.

Теория - 6 час.

Знакомство с понятиями:

- «Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма».
- «Освещение: свет, тень, блик, полутон, тон».
- «Монохромность».
- «Аналогичность».
- «Сюжет».
- «Центр композиции».
- «Плановость».

Проведение бесед:

- «Цвет вокруг нас»
- «Тон в живописи импрессионистов»
- «Тон и цвет в живописи русских мастеров В. Серова, В. Поленова» «Искусство силуэта».
- «Работы русских мастеров Ф. Толстого, Е. Белг, Е. Кругликовой»
- «Космос в современной живописи»

Анализ композиционного построения живописных произведений В. Серова «Девочка с персиками»; И. Грабаря «Неприбранный стол».

Практика - 44 час.

Выполнение упражнений:

- «Осенний букет и листья»
- «Деревья»
- «Закат»
- «Силуэт цветка на фоне окна»
- «Яблоко»
- «Кувшин»

Выполнение композиций:

- «Крайний Север»
- «Цветной дождик и я»
- «Белый медведь на льдине»
- «Зимние игры»
- «Прогулка в осеннем лесу»

- «Отдых на пляже»
- «Натюрморт по представлению»
- «Декоративный натюрморт из заданных предметов»
- «…И на Марсе будут яблони цвести...»

Композиции по аналогу живописных произведений В. Серова «Девочка с персиками», И. Грабаря «Неприбранный стол».

3. Основы знаний композиции - 16 час.

Теория - 4 час.

Понятия: свойства композиции. Компоновка в листе. Тоновой контраст. Цветовой контраст. Цветовое решение на полутонах. Орнамент. Орнаментальный элемент. Симметричность. Статичность. Метрический повтор.

Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Абстрактность. Асимметрия. Цветовой центр композиции. Тоновой центр композиции. Ритм. Динамичность. Движение.

Беседы:

«Ритм в живописи русских художников и импрессионистов» «Динамика, движение в живописи мастеров».

Практика - 12 час.

Упражнения:

«Яблоки в круге»

«Три предмета в квадрате»

«Три предмета в прямоугольнике»

«Три предмета в круге»

«Три предмета в овале»

«Геометрическая орнаментальная полоса»

«Растительный орнамент в круге»

«Дерево»

«Ветер»

Композиции:

Композиция из геометрических фигур. Композиция из абстрактных фигур.

Сюжетная композиция на основе абстрактных композиций из геометрических фигур.

4. Основы знаний цвета-12 час.

Теория - 2 час.

Понятие: нюанс.

Беседа: «Цвет - носитель психологических настроений и ощущений человека»

Практика - 10 час.

Композиции:

«Праздник»

«Грусть»

«Весеннее настроение»

«Осенний ветер»

«Радость»
«Ежик в тумане».

5. Жанры ИЗО - 10 час.

Теория - 2 час.

Понятия: жанр, натюрморт, портрет, пейзаж.

Беседы: «Мир вещей», «Портрет в творчестве В. Серова».

Практика -8 час.

Композиции:

Композиционный натюрморт из заданных предметов на контрастные цветовые отношения

Композиционный натюрморт из заданных предметов на сближенные цветовые отношения «Портрет друга», «Портрет мамы», «Городской пейзаж».

6. Творческие работы к выставкам детского творчества на заданные темы - 52 час.

Теория - 3 час.

Беседы: «История Оружейного завода города Тулы», «Правила дорожные они совсем не сложные», «Оборона Тулы», «Мы за здоровый образ жизни».

Практика - 49 час.

Творческие композиции:
«300-летие Тульского Оружейного завода»
«Азбука дорожная она совсем не сложная»
«Оборона Тулы»
«Нет наркотикам».

7. Итоговое занятие - 2 час.

Практика - 2 час.

Просмотры, выставки.

Анализ творческих работ. Выставка творческих работ обучающихся.

К концу третьего года обучения обучающийся должен

знать:

- понятия: «блик, тень, свет, монохромность, аналогичность, плановость, свойства композиции, компоновка листа, орнамент, ритм, динамичность, движение, асимметрия»;
- жанры ИЗО;
- творчество В. Серова.

уметь

- выполнять
  - живописные работы;
  - сюжетные композиции;
  - композиционный натюрморт;
  - творческие работы на заданные темы.

Учебный план четвёртого года

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория час.	Практика час.	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2	Рисунок	32	4	28	Просмотр выполненных работ
3	Орнамент	6	2	4	Просмотр выполненных работ
4	Живопись	18	2	16	Просмотр выполненных работ
5	Иллюстрация	16	2	14	Просмотр выполненных работ
6	Сюжетная композиция	62	2	60	Просмотр выполненных работ
7	Сюжетная композиция на свободную тему. Пленэр	8		8	Просмотр выполненных работ
8	Итоговое занятие	2	2		Итоговая выставка
	Итого	144	16	128	

Содержание программы

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория – 3 час.

Цели и задачи программы 1 года обучения начального уровня. Правила ОТ, ППБ, ПДД.

2.Рисунок – 32 час.

Теория – 4 час.

Постановка руки. Задания на отработку разных типов штриха. Законы линейной перспективы. Тоновой рисунок. Изучение сложной формы через простые; понятие «собственная тень предмета». Наброски с окружающих предметов, линейный набросок. Передача формы, пропорций.

Практика – 28 час.

Натюрморт из одного предмета «Коробка». Простой натюрморт из 3-х предметов. Наброски и зарисовки растений. Тоновой набросок. Передача формы, пропорций, свето-тонового пространства.

3.Орнамент – 6 час.

Теория - 2 час.

Геометрический орнамент, растительный орнамент. Понятия: «стилизация», «декоративность».

Практическая работа - 4час.

Орнаментальная полоса из геометрических элементов, орнаментальная полоса из растительных элементов.

4.Живопись - 18 час.

Теория -2 час.

Простой натюрморт. Световой, тоновой контраст. Локальный цвет. Сближение цветовых отношений. Цветовой рефлекс. Гризаль.

Практика - 16 час.

- «Груша» (световой и тоновой контраст)
- натюрморт из 2-х предметов
- натюрморт «Тёмный кувшин и слива на фоне светлых драпировок»
- натюрморт из 3-х предметов.

5.Иллюстрация - 16 час.

Теория - 2 час.

Иллюстрация. Передача предлагаемого текста с помощью средств ИЗО. Организация пространства листа. Достоверность описываемых событий. Выбор размера листа. Поиск центра композиции. Абстракция.

Практика - 14 час.

Иллюстрация предлагаемого текста, иллюстрация к стихам, иллюстрация к предлагаемой музыке.

6.Сюжетная композиция - 62 час.

Теория - 2 час.

Понятия: «Этюд», «Пленэр».

Практика - 60 час.

Композиции по предложенным темам областной и городской выставок. Сюжетная композиция на впечатление: «Как я провёл каникулы?», «Мой любимый праздник», «Школа» и др.

Сюжетная композиция по темам, предложенным педагогом.

Аллегория «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

7.Сюжетная композиция на свободную тему- 8 час. *Практика - 8 час.*

8.Итоговое занятие 2часа.

«Мы на пленэ ре». Работа с натуры

К концу четвёртого года обучения обучающийся должен

знать:

-основы композиции, живописи.

уметь:

- с помощью средств линейного и тонового рисунка в двухмерном пространстве листа отражать трёхмерный мир;
- работать в любом размере листа, т.е. компоновать в плоскости листа простые сюжетные композиции и простые натюрморты;
- передавать в сюжетных композициях пространственные отношения, воздушную перспективу;
- выполнять ряд работ иллюстративного плана.

Учебный план пятого года

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория час.	Практика час.	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2	Рисунок	74	8	66	Просмотр выполненных работ
3	Живопись	24	4	20	Просмотр выполненных работ
4	Этюд	10	2	8	Просмотр выполненных работ
5	Орнамент	6	2	4	Просмотр выполненных работ
6	Сюжетная композиция	26	6	20	Просмотр выполненных работ
7	Итоговое занятие	2			Итоговая выставка
	Итого	144	24	120	

Содержание программы

1.Вводное занятие - 2 час.

Теория –2 час.

Подведение итогов обучения. Задачи студии на учебный год. Правила ОТ, ППБ, ПДД.

2.Рисунок - 74 часов.

Теория – 8 час.

Определения «вертикаль», «горизонталь». Постановка на плоскости. Тоновое пятно как средство для подчёркивания объекта. Пространственно-конструктивное решение. Градация, движение тонового пятна в пространстве. Академический рисунок. Линейная перспектива и архитектура. Способы штриховки. Набросок. Беседа об особенностях строения человека. Скелет - опорная система человека, изучение человеческих фигур.

Практика - 66 час.

Рисунок из 4-х геометрических фигур (шар, конус, куб, призма). Рисунок из 4-х геометрических фигур (тоновой) с подсветкой. Рисунок архитектурного элемента. Рисунок из 3-4-х бытовых предметов. Наброски с человека, животных.

3.Живопись - 24 час.

Теория -4 час.

Понятия: «материальность», «ритм цветовых пятен», «сближение цветовых отношений».

Практика - 20 час.

Упражнения:

-натюрморт из 2-3-х предметов на контрастном цветовом отношении;

-натюрморт из 2-3-х предметов на сближение тоновых отношений;

-натюрморт из 3-5 предметов сложный по цвету и разнообразный по материалу

4.Этюд - 10 час.

Теория -2 час.

Этюд городской (среда), этюд пейзажный, ландшафт.

Практика - 8 час.

Этюд пейзажный (ландшафт, лесной). Этюд городской. Этюд с рисующими друзьями. Этюд с сидящей натурой. Этюд с натурой.

5.Орнамент - 6 час.

Теория - 2 час.

Сюжетный орнамент. Понятие композиции орнамента платка. Цветовое решение орнамента.

Практика - 4 час.

Упражнения: роспись платка, роспись тарелки.

6.Сюжетная композиция - 26 час.

Теория - 6 час.

Последовательность работы над композицией. Беседы по темам, предлагаемые педагогом.

Практика - 20 час.

Сюжетные композиции по предлагаемым темам. Творческое переосмысление окружающего пространства и действительности под руководством педагога и самостоятельно. Композиции к областной и городской выставке.

Итоговое занятие 2часа.

К концу пятого года обучения начального уровня обучающийся должен

знать:

- определения «вертикаль», «горизонталь», постановку на плоскости, «тоновое пятно как средство для подчёркивания объёма», градации, академический рисунок, способы штриховки, особенности строения человека;
- материальность, ритм цветовых пятен;
- понятие «городской пейзаж», «ландшафт»;
- сюжетный орнамент.

уметь:

- построить натюрморт;
- последовательно вести работу;
- выполнять работы на темы, предлагаемых педагогов и на свободную тему.

Условия реализации программы

Организационное обеспечение:

- условия набора в объединение: принимаются дети в возрасте от 5 до 17 лет *(допускается приглашение родителей на некоторые занятия)*;
- необходимые документы для зачисления: заявление, договор, анкета, копия паспорта родителей, копия свидетельства о рождении ребёнка, справка из ОУ (ДОУ);
- условия формирования групп: разновозрастные;
- количественный состав группы: не более 15 человек

Методическое обеспечение:

- наглядный и натурный материал:
- гипсовые фигуры: куб, шар, призма, цилиндр, конус, розетки, гипсовые слепки со скульптурных портретов, гипсовая фигура Венеры Милосской);
- муляжи (овощи, фрукты и т.д.)
- предметы домашней утвари (кувшин, ваза, декоративная тарелка, чайник, бидон и т.д.)
- мультимедийный материал - презентации «Использование визуального искусства детского творчества», «Портфолио творческого коллектива изостудии «В мире прекрасного»;
- техническое оснащение: магнитофон; видеотехника; фотоаппарат; мультимедийная установка; компьютер

Материально-техническое обеспечение:

- оборудование: мольберты;
- материалы: кисти, гуашь, бумага.

Противопоказания к освоению данной программы.

- тяжелые формы задержки психического развития;
- умственная отсталость;
- выраженные проявления агрессивного поведения.

Электронные образовательные ресурсы

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
www.catalog.iot.ru	Образовательные ресурсы сети Интернет
www.uchportal.ru	Учительский портал
www.1september.ru	Издательский дом 1 сентября
http://language.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://nsportal.ru/ap	Алые паруса (для одарённых детей)
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://www.pedlib.ru/	Педагогическая библиотека
http://periodika.websib.ru/	Педагогическая периодика
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
ttp://prokinana.narod.ru/	Портфолио учителя – создаём портфолио и сайт учителя
www.pedmir.ru	Журнал «Педагогический мир»
www.pedgazeta.ru	Педагогическая газета

Список используемой литературы:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 № 39 «Об утверждении Государственной программы Тульской области «Развитие образования Тульской области»;
- Постановление администрации города Тулы от 29.04.2022 № 268 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».

Локальные акты МБУДО ЦДТ:

- Устав МБУДО ЦДТ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

- Положение о правилах приёма граждан в МБУДО ЦДТ на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, рабочей программе, календарном учебном графике педагогических работников МБУДО ЦДТ.

Список литературы, используемый педагогом

1. Басина Н.Э., Суслова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке» - М.: Линка-Пресс, 2007.
2. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом» - изд. «Акцидент» СПб, 2004.
3. «Расцвет модернизма» - Совет министров северных стран, 2000.
4. Мосин И.Г. «Направления и течения от импрессионизма до наших дней»- СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006.
5. Кузина М.Н. «Тульский областной художественный музей» - М.: Советский художник, 2010.
6. Калашников В.И. «Энциклопедия живописи для детей»- изд. «Белый город», Москва, 2001.
7. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» - Москва Академия, 2011
8. «История искусств» в 12 томах (академическое издание).
9. Газета «Искусство» приложение к газете «Первое сентября».
10. Журнал «Юный художник».

Дополнение к списку литературы

11. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 2010
12. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 2011
13. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 20012
14. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2013
15. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.,2012
16. Выбор методов обучения в средней школе. Под ред. Ю.К. Бабанского М., 2014
17. Зайцева В.Д. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности. Методические рекомендации учителям ИЗО и МХК школ и педучилищ. Брянск, 2014
18. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 2013
19. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. М., 2010
20. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2016.
21. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 2012
22. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусство терапия. М.: Школа-Пресс,2015
23. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания дополнительного образования», Москва, 2012.
24. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2011.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? - М.: Художник, 2016
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 2009
3. Басина Н.Э., Суслова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке» - М.: Линка- Пресс, 2015
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2012
5. Журнал «Юный художник».
6. Калашников В.И. «Энциклопедия живописи для детей»- изд. «Белый город», Москва, 2013
7. Кузина М.Н. «Тульский областной художественный музей» - М.: 2015.

Приложение

Контрольно-оценочные средства к программе
«В мире прекрасного»
(5-й год обучения)

1. **Критерии оценки качества полученных знаний и умений обучающихся**

- эмоционально-оценочное отношение к произведениям изобразительного искусств;
- наличие устойчивого интереса к различным видам художественной деятельности;
- знание языка изобразительного искусства;
- наличие высокоразвитого творческого воображения и композиционного мышления;
- стремление к развитию креативных способностей;
- наличие таких личностных качеств как взаимовыручка, взаимопонимание, воля, терпение;
- умение работать в коллективе.

2. **Индикативные показатели к программе**

Вид работы	**Индикаторы**	
Тестирование	Ответил на все вопросы	3
	Не ответил на 1-2 вопроса	2
	Не ответил более, чем на 2 вопроса	1
Контрольно-проверочное задание	Выполнил задание быстро, аккуратно, точно	3
	При выполнении задании испытывал затруднения, однако степень самостоятельности исполнения была высокой	2
	Выполнил задание с помощью педагога	1

Минимальный уровень – 3 балла и меньше
Продвинутый уровень - 4 балла
Повышенный уровень – 6 - 5 балла

3. **Опросник обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире прекрасного»**

- по итогам первого полугодия:

Тест:

1. Что такое «линейная перспектива?
2. Что такое «орнамент»?
3. Что такое «академический рисунок»?

4. Понятие «цветовая гамма»?
5. Понятие «цветовой контраст

Контрольно-проверочное задание
Натюрморт «Фрукты и цветы».

1. Компоновка в листе. Центр композиции.
2. Постановка на плоскость.
3. Решение композиции в контрастном цветовом решении.
4. Выразительность композиции.
5. Индивидуальное решение натюрморта.

По итогам второго полугодия
Опросник обучающихся
Тест:

1. Что такое линейный рисунок»?
2. Что такое сюжетная композиция?
3. Что такое «станковая живопись»?
4. Понятие «психология цвета»
5. Понятие «модернизм»

Контрольно-проверочное задание,

Творческая композиция «Праздник»

1. Выразительность замысла композиции.
2. Построение композиции в листе.
3. Эмоциональность цветового решения.
4. Декоративность композиции.
5. Индивидуальность исполнения.