**Корнилова Лариса Сергеевна,
педагог дополнительного образования МБУДО ЦДТ,**

 **руководитель объединения «Литературный театр»**

**Работа над проектом «Блокадный дневник» в объединении «Литературный театр»**

«Только то знание делается нашим зрелым достоянием,

когда мы приходим к нему, добываем его сами»

Якуб Колас

Проектная деятельность является неотъемлемой частью занятий в объединении «Литературный театр», так как она способствует формированию у детей способности самостоятельно мыслить, добывать знания и применять их, тщательно обдумывать принимаемые решения, чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных группах. Она представлена самыми разнообразными по типологии проектами. Но самые интересные и захватывающие – это проекты «ЛМК» (литературно-музыкальная композиция), которые посвящены русским и зарубежным поэтам и писателям, а также историческим событиям, среди которых особняком стоит серия проектов, посвященных Великой Отечественной войне («Дети и война», «Со школьной парты на войну», «Линия фронта прошла через детство, «Свеча памяти», «Блокадный дневник», «Сила слабых» (о женщинах в годы ВОВ), «Тыл – фронту», «Шел солдат дорогами войны»).

Традиционно в начале весны мы начинаем готовить литературно-музыкальную композицию, посвященную Дню Победы. Постановочная работа начинается с подготовительного этапа, цель которого дать детям почувствовать малую часть того, что пережили люди во время великой Отечественной войны посредством литературы, живописи, фото и видеоматериалов, художественных фильмов. Во время этого этапа работы дети являются не только пассивными зрителями и слушателями, но и сами готовят сообщения, ищут стихи, фотографии, составляют и защищают презентации. Если удаётся - организовывается встреча с ветеранами Вов, тружениками тыла (с каждым годом это становится сложнее), если нет – читаются воспоминания очевидцев. Именно на этих подготовительных занятий очень часто и рождаются темы для дальнейших постановок.

Во время одного из занятий на подготовительном этапе и возникла тема блокады Ленинграда. Так началась работа над проектом «Литературно-музыкальная композиция «Блокадный дневник».

Проект - это «пять П»: Проблема - Проектирование (планирование) - Поиск (проработка) - Продукт - Презентация. Результатом работы над проектом является продукт. Завершается осуществление учебного проекта презентацией полученных результатов (продукта).

Первый этапе (Проблема).Зная о том, что в начале весны наше объединение «Литературный театр» традиционно начинает готовить композицию о Великой Отечественной войне, перед нами встал вопрос темы постановки. У нас уже были композиции, рассказывающие о детях войны («Линия фронта прошла через детство», «Дети войны»), и о школьниках, ушедших на фронт («Со школьной парты – на войну»), и о трудных солдатских буднях («Шел солдат дорогами войны») и о песнях военных лет. И вот во время одного из занятий, на котором дети делились историческими и литературными находками о Великой Отечественной войне, одна девочка сказала: «А можно я зачитаю статью о том, как с Санкт-Петербурге на свалке был найден блокадный дневник и сам дневник?». Мы, конечно же, согласились. Прочитав сначала статью, потом около часа читала она дневник, и за всё это время никто из ребят даже не поменял позы, только из глаз текли слёзы, настолько страшным и проникновенным оказался дневник Ангелины Крупновой-Шамовой. После этого у ребят не осталось никакого сомнения - надо рассказывать о блокаде Ленинграда, ведь эта тема настолько обширна и многогранна, что будет интересна как тем, кто над ней будет работать так и зрителям.

На втором этапе (Проектирование или планирование) для детальной разработки проекта мы сначала знакомились с:

* литературными и историческими источниками о блокаде Ленинграда:

-Д. Гранин А. Адамович «Блокадная книга»,

-Лена Мухина «Сохрани мою печальную историю. Блокадный дневник»,

-Ковальчук В.М. «Я не сдамся до последнего... Записки из блокадного Ленинграда»,

-О. Берггольц "Говорит Ленинград",

-Илья Миксон «Жила, была» (Документальная повесть о Тане Савичевой и ленинградцах в блокадном Ленинграде),

-Лидия Гинзбург. «Проходящие характеры. Проза военных лет. Записки блокадного человека»,

-Д.В. Павлов «Ленинград в блокаде».

Г. Солсбери «900 дней. Блокада Ленинграда»,

Вера Инбер «Душа Ленинграда. Избранное»,

Юрий Воронов «Блокада. Книга стихов»,

«Война глазами детей. Свидетельства очевидцев»,

В. Вольтман-Спасская «В кольце»,

* фото и видео материалами (материалы подбирались как педагогом, так и детьми). Дети приносили найденные на просторах интернета фотографии Блокадного Ленинграда.

Особое впечатление на обучающихся, а, впоследствии и на зрителей произвели работ ленинградского фотографа Сергея Ларенкова, созданные специально для 65-летней годовщины со дня окончания блокады Ленинграда. На них совмещены прошлое и настоящее. Это фотографии, изображающие последствия одного из самых важных исторических событий удивительного города Санкт-Петербург, во времена блокады Ленинграда, и современный вид этих мест.

Вместе с детьми был продуман ход композиции, выбраны основные моменты блокады Ленинграда, на которых необходимо остановиться. Так как было решено взять за сценарный ход нахождение дневника, то и придумывались варианты, где, кем и при каких обстоятельствах был найден блокадный дневник (дети предлагали варианты нахождения).

На этом же этапе шла подборка песенного материла, которого оказалось не очень много. В результате были отобраны песни «Дети блокады», «Ты помнишь», «Ленинградский метроном», «Ленинградцы», «Была война».

Особо следует отметить знакомство с творчеством поэтов, переживших блокаду, а именно О.Бергольц, В.Инбер, Ю.Воронова, Варвары Вольтман-Спасской.

Конечный итог этого этапа - разработан сценарный план композиции*.*

На третьем этапе (Поиск или проработка) шла детальная проработка частей композиции, сведение её в единое целое. К каждой части подбирались стихи, фотоматериалы (многие из подобранных на втором этапе фотографий вошли в конечную презентацию, а оставшиеся пополнили наш «Фотобанк») видеофрагменты. Исторические данные о блокаде Ленинграда перекладывались на язык композиции.

Конечный итог этого этапа – написан сценарий литературно-музыкальной композиции «Блокадный дневник»

Четвёртый этап (Продукт) **-** работа над постановкой (постановочная работа), которая состояла из следующих этапов:

-работа над композицией за столом, чтение по ролям;

-работа над музыкальными номерами;

-разводка композиции на площадке;

-составление презентации, иллюстрирующей композицию;

-прогоны композиции, их анализ и обсуждение.

Также обучающиеся объединения занимались оформлением композиции: готовили «странички блокадного дневника» для оформления сцены (распечатывали страницы, тонировали их чайной заваркой, обжигали края для придания большей достоверности), подбирали и распечатывали фото военных лет.

На этом же этапе детьми подбирался реквизит и костюмы, подходящие для композиции.

Конечный итог этого этапа – литературно-музыкальная композиция «Блокадный дневник» готова к показу*.*

Пятый этап (Презентация) – это непосредственный показ литературно-музыкальной композиции перед зрителями.Данная композиция вызвала у зрителей огромный интерес. Мы услышали очень много слов благодарности от учителей и от учеников младших и старших классов школы. Многие из них оставили комментарии в «Книге отзывов». Эту композицию мы играли в одной школе три раза и были такие дети, которые, посмотрев один раз, пришли смотреть её снова.

«Нам вспоминать об этом трудно, и нет сил, чтобы забыть» - именно эта строка поэта Анатолия Молчанова является девизом нашего объединения при работе над литературно-музыкальными композициями, посвященными Великой Отечественной войне, работу над которыми мы будем продолжать. Будут приходить новые дети, появляться новые темы, но главное останется неизменным: необходимость донести до зрителя ежедневный подвиг людей, которые вынесли на своих плечах эту страшную войну и сумели сохранить в себе человеческое.