*Прончева Жанна Викторовна,   
методист МБУДО ЦДТ г. Тула*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.

Актуальным и важным для России всегда остается «национальный вопрос», решение которого невозможно без повышения общекультурного уровня подрастающего поколения, формирования культуры межнационального общения.

Россия – это многонациональное государство. В нем проживает свыше 190 народностей. Однако по количеству населения РФ находится на 9-м месте. Она всегда привлекала людей из других стран. В России проживают люди 80 национальностей.

Среди вариантов, сколько народов и национальностей проживает в России, самыми популярными и многочисленными являются:

- татары (крымские, астраханские и т. д.); ·

- чуваши; ·

- белорусы; ·

- украинцы; ·

- чеченцы; ·

- евреи; ·

- башкиры; ·

- якуты; ·

- армяне.

Если рассматривать, сколько русских живет в России, то это приблизительно 80 процентов от всего населения страны.

Тульскую область также населяют много народностей. Конечно, русское население находится на первом месте и составляет приблизительно 95%. Наиболее многочисленные: украинцы, армяне, белорусы, татары, цыгане.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности разных народов, проживающих на территории России – актуальная проблема воспитания духовно богатой личности и формирования музыкально-эстетического вкуса.

Современную музыкальную культуру невозможно представить сегодня без обращения к фольклору, этнической музыке.

Этномузыкальное образование представляет собой непрерывный процесс воспитания, обучения и развития личности с целью воспитания любви, интереса и уважения к родному музыкальному искусству и искусству других народов.

Этномузыкальное образование дает возможность усваивать этномузыкальные ценности, развивать этномузыкальные способности, приобретать сведения об истории, быте, жанрах народного музыкального искусства, народных музыкальных инструментах; формирует навыки исполнения народных песен, навыки исполнения народных танцевальных движений.

В общем музыкальном образовании этнокультурный компонент всегда входил в содержание уроков музыки в виде фрагментарного обращения к народным песням.

В комплексной Программе развития воспитательной деятельности нашего центра рассматриваются особенности формирования этнокутурных ценностей в системе дополнительного образования. Она направлена на воспитание гражданской идентичности подрастающего поколения, создание социальной среды развития обучающихся, основанной на системе базовых национальных ценностей.

Одним из основных принципов воспитательной программы Центра детского творчества является принцип культуросообразности, который базируется на общечеловеческих ценностях, ценностях и нормах общенациональной и этнической культур и региональных традиций, не противоречащих общечеловеческим ценностям, предусматривает построение воспитательного процесса в соответствии с поликультурностью и многоукладностью жизни в стране и в отдельном регионе. Так же учитывается духовная составляющая жизни ребенка, проявляющаяся в сформировании у детей духовных ориентиров, не противоречащих ценностным установкам традиционных религий, в соблюдении общечеловеческих норм гуманистической морали, в интеллектуальности и менталитете российского гражданина.

В центре детского творчества работают 37 объединений дополнительного образования. Это туристско-краеведческая, техническая, спортивная, художественная, социально-педагогическая направленности. Практически в каждом объединении обучаются дети разных национальностей. Это цыгане, азербайджанцы, украинцы, узбеки. Педагоги в своей работе воспитывают уважение к национальным культурам разных народов, к различным языкам; воспитывают гордость за неповторимость своей национальной культуры; способствуют развитию национальной толерантности.

Так основная цель работы педагога в объединениях «Хранители истории», «Зернышки» - воспитание гуманной, социально-активной, творческой личности, способной понимать и любить родной край, традиции своего народа. На занятиях знакомясь с традициями русского народа, дети слушают народную музыку и исполняют русские народные песни.

Народные музыкальные произведения обладают большими воспитательными возможностями. На занятиях в объединениях «Звуки музыки», «Вокал», «Хореография» педагоги включают произведения народного песенного фольклора, исполняют песни и танцы разных народов.

Дети, посещающие объединения предшкольной подготовки также знакомятся с традициями и праздниками разных народов, слушают народную музыку, что неоспоримо формирует музыкально-эстетический вкус.

В последнее время в нашей стране заметно возрождается интерес к национальным видам спорта и спортивным играм. Старинная русская забава - лапта - тоже довольно быстро восстанавливает былую популярность. Так уже \_\_\_ лет в нашем центре существует объединение «Русская лапта». Эта старинная русская игра дает колоссальный всплеск эмоций, задора, азарта и, наконец, радости движения. На соревнованиях по этому виду спорта группа поддержки в русских костюмах исполняет народные песни.

Знакомство детей с музыкально-эстетическими традициями этноса, воспитывает лучшие нравственные и эстетические качества, духовно обогащают обучающихся, развивают в них способность сопереживать с людьми, ценить и любить человека, окружающую природу, способствует формированию интернационального и национального самосознания.

Своеобразным итогом работы нашего центра в данном направлении стал Фестиваль «Дружба народов». Оно было нацелено на воспитание уважения к другим народам и культурам.

Каждое объединение, выбрав определенную национальность, знакомили с ее музыкальной культурой, традициями, представляли на суд жюри национальные блюда.

Выступления семей разных национальностей придало особое настроение фестивалю. Родители под музыку читали стихотворения на своем родном языке, пели национальные песни.

Многовековой педагогический опыт наших предков убеждает в воспитательной эффективности этнокультурных традиций своего народа. Сегодня, как никогда раньше, молодое поколение остро нуждается в социальных ориентирах, опирающихся на национальные ценности. Построение воспитательного процесса на традициях этнической культуры придает ему гуманистический характер, способствует формированию ценностных ориентаций, духовно-нравственной устойчивости, гражданско-патриотической позиции, этнической идентичности. Этнокультурные традиции побуждают у детей генетическую память, обеспечивают преемственность поколений, способствуют значительному повышению результативности воспитательного процесса.